

# IMATGE I RECERCA



**17 Jornadas Antoni Varés**  
**Girona, 16-19 noviembre 2022**

# IMATGE I RECERCA

## 17 Jornadas Antoni Varés

El Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) del Ayuntamiento de Girona y la Associació de Professionals de l'Arxivística i la Gestió de Documents de Catalunya (AAC), con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya – Arxius i Gestió Documental, y la colaboración del Consejo Internacional de Archivos (ICA), el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), el Sindicat de la Imatge UPIFC, ANABAD y Photoconsortium, convocan las XVII Jornadas Imatge i Recerca, que se celebrarán en la ciudad de Girona del día 16 al 19 de noviembre de 2022, de acuerdo con el siguiente calendario de actividades:

# TALLERES

## Taller 1. Acciones de emergencia ante "la emergencia climática".

16 NOV

**Gustavo Lozano.** Conservador de fotografía. UNAM México.

(6 horas. En castellano)

### Resumen:

Las facetas del cambio climático se manifiestan ya de forma global en ámbitos tan variados como la economía, la biodiversidad y la conservación del patrimonio cultural; en la esfera de las bibliotecas, los archivos y los museos se prevén una serie de fenómenos que pondrán en riesgo los documentos, como son los desbordamientos de ríos, la alteración de los ciclos de lluvias o el incremento de los incendios relacionados con las altas temperaturas, por citar algunos. Para abordar las complejidades en torno a este tema, en este taller se proponen dos ejes para la indagación. El primero explora las potencialidades de las instituciones de la memoria para liderar sus comunidades en la concienciación de este problema. El segundo se centra en la protección de los acervos y busca definir las intervenciones técnicas y metodológicas que las diversas disciplinas y profesionales pueden aportar. Se trabajará por medio de dinámicas prácticas que nos ofrezcan una visión plural y faciliten una comunicación respetuosa, basada en argumentos y evidencias sólidas.

---

### GUSTAVO LOZANO.

Es egresado de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles de la Escuela Nacional de Conservación de México y del Advanced Residency Program in Photograph Conservation del Eastman Museum en Rochester, Nueva York. Actualmente es responsable de los proyectos de conservación del fondo documental y bibliográfico del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde también forma parte del cuerpo docente de la Licenciatura en Administración de Archivos y Gestión Documental. Además, es docente del Programa de Conservación de Patrimonio Fotográfico que se lleva a término en Montevideo y la Ciudad de México. Su principal interés se centra en la convergencia de las tecnologías digitales para el estudio, la difusión y la conservación del patrimonio fotográfico.



# TALLERES

## Taller 2. La descripción de la imagen fotográfica y audiovisual.

19 NOV

**Cristina Feixas; David Iglésias; Fina Navarrete; Pau Saavedra.**

Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI)

(6 horas. En castellano)

### Resumen:

El pasado mes de marzo se publicó la *Guía para la descripción de documentos fotográficos y audiovisuales*, realizada por el equipo del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI). Esta Guía establece una serie de normas y procedimientos metodológicos para la descripción de los documentos en imagen (fotografías, postales, reportajes cinematográficos o programas televisivos, entre otros) y ha significado una importante contribución a la armonización y homogeneización en la descripción archivística de este tipo de documentos. Este taller quiere dar a conocer el uso de la Guía a partir de ejemplos prácticos basados en documentos reales conservados en el CRDI. El taller está orientado a archiveros, pero también a todos aquellos gestores de documentos en imagen, como pueden ser responsables de bancos de imágenes o profesionales del mundo de la comunicación.

### DAVID IGLÉSIAS FRANCH

Jefe de Sección de Documentación Fotográfica y Audiovisual del Ayuntamiento de Girona.



### CRISTINA FEIXAS

Técnica de archivos fotográficos del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.



### FINA NAVARRETE

Técnica de archivos fotográficos del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.



### PAU SAAVEDRA

Técnico de archivos audiovisuales del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.



# PONENCIAS

**¿Vuestra colección de patrimonio cultural está preparada para la IA? Una metodología para el enriquecimiento semántico de imágenes y fotografías culturales.**

17 NOV

**Yalemisew Abgaz.** School of Computing. Dublin City University.

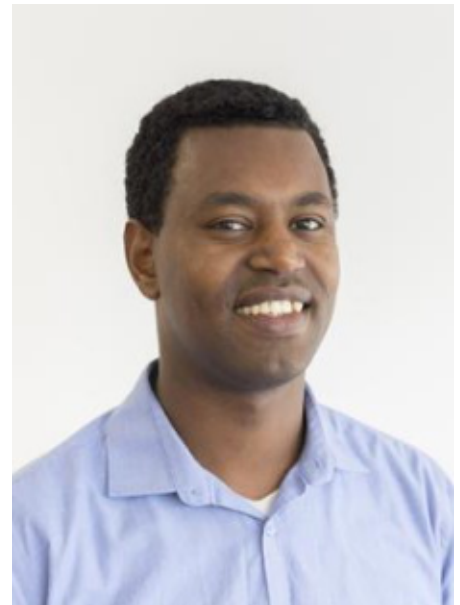
## **Resumen:**

Gracias al desarrollo reciente de la inteligencia artificial y su aplicabilidad a cualquier disciplina que tenga una gran colección de conjuntos de datos legibles por máquina, el dominio de las humanidades digitales está recogiendo ahora los beneficios de esta tecnología. Aunque la inteligencia artificial se está aplicando desde hace poco a las humanidades digitales, los primeros investigadores ya dedicaron esfuerzos para recoger, procesar y digitalizar contenido en el dominio de las humanidades digitales. Esta ponencia presenta la metodología adoptada y las lecciones aprendidas en la utilización de la IA en este ámbito. La metodología se centra en el análisis de tres etapas: la comprensión y modelización del dominio, la anotación semántica y la generación de gráficos de conocimiento, así como la explotación del gráfico de conocimiento generado. En esta charla se discuten diversas tecnologías, experiencias y lecciones aprendidas relacionadas con la IA y la web semántica. Además de eso, se explorarán futuras áreas de investigación potenciales y advertencias sobre el uso de la IA en el dominio de las humanidades digitales.

---

## **YALEMISEW ABGAZ**

Es profesor ayudante de alfabetización de datos y analítica en la School of Computing de la Dublin City University. Antes trabajó como investigador senior en el proyecto Future Software Systems Architecture (FSSA) en el centro de investigación Lero de la School of Computing, DCU. Ha sido investigador afiliado en el Centro de Humanidades Digitales de Austria de la Academia de Ciencias de Austria y ha trabajado como investigador postdoctoral en el Centro ADAPT, proyecto ExploreAt. Como parte de un equipo recibió en 2019 el DCU President's and INVENT Commercialisation Award. Trabaja también como profesor asociado a tiempo parcial en el National College of Ireland, School of Computing. Antes de su llegada a Irlanda, había sido profesor en el Departamento de Ciencias de la Información de la Universidad de Addis Abeba y coordinador nacional del Proyecto de Sistemas de Información Sanitaria (HISP) y del proyecto BENISH.



# PONENCIAS

## Interoperabilidad en fotografía computacional.

18 NOV

**Peter Fornaro; Vera Chiquet.** Digital Humanities Lab. University of Basel.

### Resumen:

La fotografía computacional es cada vez más importante en investigación y difusión. Iniciativas como el International Image Interoperability Framework (IIIF) y el requisito general de datos abiertos son tendencias que muestran la importancia del intercambio estandarizado de datos y la importancia de la colaboración en los espacios digitales. Sin embargo, cuanto más complejos e interactivos son los datos de imagen, más meta-información técnica se necesita para poder representar, intercambiar e interpretar con éxito estos datos de una forma significativa. En esta ponencia se explican los principios básicos del IIIF, pero también se muestran los límites del estándar. Se explican las posibles soluciones y se exponen el potencial y las aplicaciones. Se tienen en cuenta temas como la interpretación del color, la configuración de la escena y capacidades de anotaciones.

### **PETER FORNARO.**

Máster en Ingeniería Eléctrica y Fotografía. Máster en Contabilidad y Marketing. Doctorado en Física. Habilitación en Humanidades Digitales. Codirector del Digital Humanities Lab de la Universidad de Basilea. Cofundador de Truvis AG Fornaro, trabaja en el campo de la investigación basada en la imagen desde el año 2004. Es experto en fotografía clásica, imagen digital y archivo digital. Trabaja en varios proyectos interdisciplinarios en soluciones para la preservación digital y soluciones integradas para la digitalización del patrimonio cultural. Fornaro enseña y está investigando en la Universidad de Basilea.



### **VERA CHIQUET.**

Vera Chiquet (Dr. phil.), historiadora de la fotografía y socióloga, ha enseñado e investigado en Basilea, Hamburgo y Bolonia. La Fundación Nacional de Ciencia Suiza financió su proyecto de doctorado como parte del "eikones - Centro para la teoría y la historia de la imagen". Su búsqueda se centra en los medios de comunicación, la fotografía y la digitalización. Chiquet es presidenta de los amigos de la Fundación Herzog (Laboratorio de Fotografía), miembro de Photoconsortium y de la Fachverband Kulturmanagement. Actualmente trabaja como investigadora en el Digital Humanities Lab de la Universidad de Basilea y en el Data and Service Center for the Humanities (DaSCH).



# PONENCIAS

## Identificación de procesos fotográficos mediante técnicas de inteligencia artificial.

17 NOV

**Gustavo Lozano.** Conservador de fotografía. UNAM. México.

### Resumen:

En esta ponencia se presentan las experiencias y resultados de dos proyectos basados en la aplicación de herramientas de inteligencia artificial para la identificación de los procesos fotográficos en el contexto del trabajo archivístico. En el primero se utilizó un árbol de decisión basado en el algoritmo C4.5 que opera sobre los metadatos relacionados con las características físicas, y en el segundo se utilizó la red neuronal convolucional VGG1 9, que opera sobre la imagen del objeto en cuestión. Se describen las particularidades del problema a resolver, las consideraciones técnicas de cada una de las estrategias, los desafíos para la interpretabilidad de los resultados y del proceso, y se concluye con una serie de recomendaciones para trabajos futuros.

---

### GUSTAVO LOZANO.

Es egresado de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles de la Escuela Nacional de Conservación de México y del Advanced Residency Program in Photograph Conservación del Eastman Museum en Rochester, Nueva York. Actualmente es responsable de los proyectos de conservación del fondo documental y bibliográfico del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde también forma parte del cuerpo docente de la Licenciatura en Administración de Archivos y Gestión Documental. Además, es docente del Programa de Conservación de Patrimonio Fotográfico que se lleva a término en Montevideo y la Ciudad de México. Su principal interés se centra en la convergencia de las tecnologías digitales para el estudio, la difusión y la conservación del patrimonio fotográfico.



**Ariadna Matas; Josep Matas.** Abogados.

### Resumen:

En los últimos meses, los diferentes estados miembros de la UE han incorporado la Directiva (UE) 2019/790 del Parlamento Europeo y del Consejo de 17 de abril de 2019 sobre los derechos de autor y derechos afines en el mercado único digital, una nueva norma europea que quiere avanzar en la armonización de los distintos regímenes o sistemas estatales sobre esta materia. Es un buen momento para realizar un ejercicio comparativo sobre la regulación de los derechos sobre las imágenes en los diferentes ordenamientos europeos, entre los que existe gran coincidencia en el sistema de protección de las obras fotográficas y diversidad de criterios en la consideración del resto. La ponencia también analizará y comparará las prerrogativas que las normas europeas y estatales reconocen a las instituciones culturales (archivos, bibliotecas, museos), para utilizar las imágenes en el desarrollo de sus funciones y cumplimiento de su misión de servicio público.

---

### ARIADNA MATAS.

Ariadna Matas es graduada en Derecho y trabaja de asesora en políticas en la Fundación Europea, donde contribuye a desarrollar políticas y marcos jurídicos para la agregación de patrimonio cultural digital a Europea. También elabora materiales formativos en materia de derechos de autor y participa en varios grupos de trabajo para desarrollar buenas prácticas para el sector patrimonial.



### JOSEP MATAS.

Josep Matas es abogado, titular de un despacho de asesoramiento jurídico especializado en derecho de la información, propiedad intelectual, administración electrónica y protección de datos. Entre los clientes del despacho figuran un gran número de instituciones culturales a las que asesora en materia de derechos de autor y gestión del patrimonio cultural.





# EXPERIENCIAS

**Meemoo - El Flemish Institute for Archiving. Una aproximación centralizada y coordinada a la digitalización audiovisual, el almacenamiento sostenible y el acceso.**

17 NOV

**Brecht Declercq.** Meemoo, Flemish Institute for Archives.

## Resumen:

Meemoo, el Instituto Flamenco de Archivos, fue fundado bajo el nombre de 'VIAA' a finales de 2012 por el gobierno flamenco, como respuesta a los retos que plantea la degradación y la obsolescencia de la tecnología audiovisual, la preservación digital y el aumento de la demanda de acceso al patrimonio audiovisual. En Flandes, como probablemente en cualquier otro país o región, este patrimonio está gestionado por una diversidad de instituciones: emisoras, archivos, museos y bibliotecas, pero también instituciones gubernamentales, organizaciones de artes escénicas, etc. Si cada organización tuviera que abordar este reto por separado, las inversiones públicas estarían enormemente dispersas. Al coordinar la digitalización, el almacenamiento y el acceso de forma centralizada y el desarrollo de una infraestructura central, se puede conseguir una gran ganancia en eficiencia y calidad, sin tocar la autonomía de los socios. Explicaremos cómo se originó Meemoo, cómo funciona y destacaremos algunas cifras interesantes y retos en curso. También explicaremos cómo Meemoo está ampliando actualmente sus actividades de digitalización en la dirección del patrimonio fotográfico en la misma línea.

## **BRECHT DECLERCQ.**

Brecht Declercq, MA, MSc es el gerente de digitalización y adquisición de Meemoo (Instituto Flamenco de Archivos) desde 2013 y secretario general de FIAT/IFTA, la asociación mundial de archivos de medios desde 2017. Actualmente es responsable de la estrategia de preservación del Patrimonio audiovisual flamenco, incluido uno de los programas de digitalización audiovisual más grandes del mundo. Trabajó para la emisora pública belga VRT durante casi 10 años como archivero de radio y jefe de proyectos en varios proyectos de digitalización, gestión de activos mediáticos y acceso, y dirigió la Comisión de Preservación y Migración FIAT/IFTA del 2016 al 2019. Es una voz activa en el mundo de los archivos audiovisuales internacionales y un presentador, escritor y revisor frecuente. También asesora al ministro flamenco de Cultura y varios archivos audiovisuales y organizaciones de medios de comunicación a nivel mundial.



# EXPERIENCIAS

**Los archivos fotográficos del ICRC: una colección orientada a la acción.**

17 NOV

**Damián González Domínguez.** International Committee of the Red Cross (ICRC)

## **Resumen:**

Esta presentación pretende dar a conocer los archivos fotográficos del ICRC centrándose en las especificidades operativas, documentales y memoriales que llevaron a su creación como fondo de archivo. Después de una introducción al contenido de la propia colección, -por tanto a más de 150 años de historia del Movimiento de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja- se revisarán los objetivos perseguidos por el ICRC mediante el uso de la fotografía para entender mejor hasta qué punto la acción humanitaria y la imagen han estado vinculadas desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. También se prestará especial atención a las limitaciones pasadas y futuras relacionadas con la difusión de material fotográfico desde la perspectiva de la tensión permanente existente entre la necesidad de documentar y el deber de proteger.

---

## **DAMIÁN GONZÁLEZ.**

Damián González, después de una formación interdisciplinaria en artes, ciencias sociales y derecho, se incorporó al Comité Internacional de la Cruz Roja (ICRC) en 2016 como asociado a la unidad de Bibliotecas y Archivos Públicos. Trabajando en el ICRC como archivero audiovisual desde 2018, su experiencia profesional pasada, especialmente como periodista y profesor, le llevó a incorporarse al consejo editorial de su unidad para promocionar la colección fotográfica de la institución humanitaria a través de diferentes canales de comunicación, presentaciones a público interno y externo, y la colaboración transversal con otros sectores archivísticos de su unidad. Además de las actividades de promoción, gestiona las solicitudes relacionadas con el uso de contenidos fotográficos y administra las herramientas y aplicaciones informáticas de los archivos audiovisuales.



# EXPERIENCIAS

**Luces del Atlántico. Macaronesia, la fotografía en las islas de la felicidad.**

17 NOV

**Gabriel Betancor.** Archivo de Fotografía histórica de Canarias, FEDAC.

## **Resumen:**

La fotografía se extendió por el planeta acompañando a la primera globalización capitalista que tenía los puertos isleños como puntos de apoyo de la expansión europea. Por eso nuestros archipiélagos alojan un rico y variado patrimonio fotográfico histórico. Los diversos centros custodios de este patrimonio trabajamos desde hace años en el programa Luces del Atlántico con el objetivo de salvaguardar este legado con un trabajo archivístico colectivo para establecer un repositorio común y estandarizado que aloje el patrimonio fotográfico de los archipiélagos macaronésicos.

[www.fotosantiguascanarias.org](http://www.fotosantiguascanarias.org)

---

## **GABRIEL BETANCOR.**

Gabriel Betancor Quintana es Doctor en Historia Moderna y Contemporánea de Canarias por la ULPGC. Sus líneas de investigación histórica se centran en el proceso de aculturación de los naturales de Canarias después de la conquista española. Fruto de estas investigaciones ha participado en congresos nacionales e internacionales publicando diversidad de libros, ponencias y artículos. Profesionalmente trabaja para el Cabildo de Gran Canaria desde 1994, y a partir de 2002 lo hace como técnico de fondos audiovisuales, siendo responsable de su Archivo de Fotografía histórica de Canarias. Se ha especializado en el estudio de la fotografía desde el punto de vista patrimonial y documental. Ha comisariado cerca de un centenar de exposiciones de fotografía histórica que han recorrido las islas del archipiélago canario y de las Azores; ha participado en congresos nacionales e internacionales en materia de archivística de la imagen; asimismo es director del encuentro internacional Luces de Atlántico. Jornadas de fotografía histórica de Canarias.



# EXPERIENCIAS

**De fondo de archivo a conjunto de datos. Experiencias creativas con herramientas de inteligencia artificial y los fondos del CRDI.**

17 NOV

**Daniel Pitarch.** Estampa.

## **Resumen:**

Las herramientas de inteligencia artificial (IA) actuales se basan en el aprendizaje automático (machine learning) y en las llamadas redes neuronales de aprendizaje profundo. Éstas requieren de gran cantidad de datos para realizar su proceso de entrenamiento. En este sentido, los fondos de archivo constituyen un recurso interesante para ser explorado y trabajado con estas herramientas, convirtiéndose así en conjuntos de datos (datasets). La comunicación explicará una experiencia concreta de trabajo creativo con los fondos del CRDI, que ha implicado el uso y entrenamiento de redes generativas de imágenes (en concreto, redes GAN). Así como mostrará otros trabajos artísticos del colectivo Estampa con herramientas de IA, que exploran usos alternativos de esta tecnología.

## **ESTAMPA.**

Estampa es un colectivo de programadores, realizadores e investigadores que trabajan en los ámbitos del audiovisual experimental y los entornos digitales. Su práctica se basa en una aproximación crítica y arqueológica a las tecnologías audiovisuales, en la investigación de las herramientas e ideologías de la inteligencia artificial y en los recursos de la animación experimental. Sus proyectos han sido seleccionados en convocatorias nacionales e internacionales o encargados por instituciones como el CCCB, el National Film Board de Canada, Tabakalera (Donostia), CUENCA-OSCICO, La Capilla, FotoColectania o Hangar-Ars Electronica. Se han visto en centros de arte, cines o festivales como Anthology Film Archive, MNCARS, Getxophoto, Eufónico, Sonar+D o Kosmopolis. Y han sido adquiridos o forman parte de catálogos como los de la Colección Banc Sabadell, Hamaca o Xcéntrico. Los miembros de Estampa son Roc Albalat, Pau Artigas, Marc Padró, Marcel Pié y Daniel Pitarch. El colectivo tiene la sede de trabajo en Barcelona.



# ESPACIO DE DEBATE

La protección de la imagen de las personas ¿una limitación para los archivos?

18 NOV

## Resumen:

El debate tiene como objetivo reflexionar sobre la incidencia que tienen los derechos de imágenes en el uso público de las fotografías de archivo.

El derecho a la propia imagen es un derecho fundamental reconocido en la Constitución (art. 18.1) y que es irrenunciable (LO 1/1982, art. 1.3). Por tanto, es la persona quien decide sobre el uso público de la propia imagen. Sin embargo, no es un derecho absoluto, puesto que puede entrar en conflicto con otros derechos, como el de difusión libre y veraz. Esta circunstancia abre una serie de interrogantes para los archivos que deben ser debatidos.

---

## PARTICIPANTES

**Moderador:** David Iglésias.



**Marta López.** Abogada de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales especialista en Derecho digital. Dentro de los servicios jurídicos del ente, lleva el asesoramiento jurídico en plataformas digitales, redes sociales, transformación digital, etc. y todo lo relacionado con la parte más nueva del sector audiovisual.



**Damián González.** Archivero audiovisual en el Comité Internacional de la Cruz Roja. (Currículum en la página 10)



**Josep Matas.** Abogado especializado en derecho de la información, propiedad intelectual, administración electrónica y protección de datos. (Currículum en la página 8)

# MEMORIAL ÁNGEL FUENTES

La digitalización 3D de la colección Ángel Fuentes. Una iniciativa en el marco del proyecto europeo WEAVE.

17 NOV

**Marc Hernández.** La Tempesta: City, culture and technology

## Resumen:

En esta presentación se explicará la experiencia de la digitalización 3D de la colección de daguerrotipos de Ángel Fuentes aplicando la técnica de la Fotogrametría. Esta iniciativa se enmarca en el proyecto europeo WEAVE, en el que el CRDI participa como socio. Este proyecto está inscrito en el marco del programa CEF Connecting Europe Facility y tiene entre sus objetivos el desarrollo de herramientas tecnológicas al servicio del patrimonio que se centran principalmente en la representación 3D.

---

## MARC HERNÁNDEZ.

Fundador y director de la empresa de estrategia digital y producción de proyectos de patrimonio cultural digital "La Tempesta: City, culture and technology" (<https://linktr.ee/latempesta>), ganadores de un Lovie Award (Mejor proyecto web cultural 2020 en Europa). Es especialista en patrimonio cultural digital y en la transformación digital de las organizaciones y proyectos culturales e intensivos en contenido y conocimiento (GLAM, universidades, centros de interpretación, municipios...). Participa en proyectos europeos de investigación en cultura digital y patrimonio cultural digital So-CLOSE, CovHER, PREMIERE y MEDIAFUTURES.



# MEMORIAL ÁNGEL FUENTES

Intervenciones de conservación-restauración en la colección de fotografía encastrada Ángel Fuentes, del CRDI.

17 NOV

Josep Pérez. Conservador de fotografía.

## Resumen:

En esta presentación se explicarán los trabajos de restauración de los daguerrotipos de la colección Ángel Fuentes y su instalación normalizada. La iniciativa para estos trabajos de restauración surge a raíz de la exposición *La mirada Captiva*, llevada a cabo en la Sala KBr de la Fundación Mapfre en Barcelona en 2021. Previamente, se contaba con un estudio diagnóstico del estado de conservación de estas piezas, que orientaría sobre los trabajos de restauración.

---

## JOSEP PÉREZ.

Josep Pérez Pena, Girona, 1968. Licenciado en la especialidad de Imagen en Bellas Artes de la UB, en 1993 empezó a formarse como conservador fotográfico haciendo un internado de dos años en el estudio de Ángel Fuentes de Cía en Zaragoza. Trabaja como Conservador de Fotografías desde 1996 y ha colaborado con diversas instituciones, empresas y fundaciones como el CRDI del Ayuntamiento de Girona, INSPAI Centro de la Imagen, Familia Alsius, Fundación Mascort, Puerto de Barcelona, Arte&Memoria, Mapfre, Norman Foster Foundation, Gobierno de las Islas Baleares-Fundación Toni Catany, Fundación Vila-Casas y varios archivos municipales y comarcales. Ha colaborado en publicaciones y diferentes operaciones culturales de difusión, y como docente, ha impartido clases en talleres, seminarios, cursos de posgrado y másteres asociados a entidades como el Instituto de Estudios Fotográficos, la Universidad Autónoma de Barcelona, la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña, Fundación para el Estudio y Desarrollo de la Artesanía Canaria, Escuela de Artes de Tortosa, y es profesor de Fundamentos de las Artes y de Cultura Audiovisual en el IES de La Bisbal de Empordà, donde trabaja desde 1998.



# CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

---

---

## COMUNICACIONES

Se deberán ceñir a la temática general de las Jornadas y ajustarse a las condiciones, plazos y normas de presentación que se prevén en el documento:

[Condiciones para la presentación de comunicaciones](#)

## TRIBUNA DE EXPERIENCIAS

Este ámbito está abierto a todos aquellos participantes que, previa comunicación, quieran exponer su trabajo o su experiencia en la realización de una exposición o una publicación, en el tratamiento de un fondo documental o cualquier otra actividad relacionada.

Deberán ajustarse a las condiciones, plazos y normas previstos en el siguiente documento:

[Condiciones para la participación en la Tribuna de Experiencias](#)



# INSCRIPCIONES

## PLAZOS

El plazo de inscripción a las Jornadas y los talleres finaliza el 3 de octubre de 2022.

La inscripción a los Talleres es independiente de la de las Jornadas. A causa del número limitado de plazas, la inscripción a los Talleres requiere confirmación telefónica previa por parte de la Secretaría de las Jornadas.

## CUOTAS

### Jornadas:

Todas las inscripciones a las Jornadas incluyen 2 comidas y 2 *coffee break*. Servicio de traducción simultánea.

- Inscripción general: 250 €
- Socios de la AAC, UPIFC, IEFC, FOTOCONNEXIÓ, ANABAD, ICA, PHOTOCONSORTIUM, MICHAELCULTURE y CCAAA: 225,00 €
- Estudiantes ESAGED y IEFC: 150 €
- Personas en paro y jubiladas: 125 €

### Talleres:

Todas las inscripciones a cualquiera de los talleres incluyen 1 comida y 1 *coffee break*.

- Inscripción general a cada taller: 150 €
- Socios de la AAC, UPIFC, IEFC, FOTOCONNEXIÓ, ANABAD, ICA, PHOTOCONSORTIUM, MICHAELCULTURE y CCAAA: 140 €
- Inscripción a los dos talleres: 250 €

La inscripción a los talleres es independiente de la de las Jornadas.

Cuotas reducidas: Es imprescindible acreditar el estatus de estudiante, jubilado/a o la pertenencia a las asociaciones profesionales mencionadas.

## PAGO

Cuotas reducidas: Es imprescindible acreditar el estatus de estudiante o la pertenencia a las asociaciones profesionales mencionadas.

Transferencia bancaria a nombre del Ayuntamiento de Girona:

SWIFT/BIC: BSCHEMM

IBAN: ES29 0049 1807 3820 1016 3386

### SECRETARÍA DE LAS JORNADAS:

Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions

Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI)

Placeta Institut Vell, 1

17004 Girona

- Tel. 972 22 15 45

- e-mail: [crdi@ajgirona.cat](mailto:crdi@ajgirona.cat)

Servicio de traducción simultánea.

Las sesiones de los talleres (días 16 y 19) se celebrarán en las dependencias del CRDI (Placeta Institut Vell, 1) y las de las Jornadas en el Palau de Congressos de Girona (Passeig de la Devesa, 35).

Se puede tramitar la inscripción por medio de nuestra web:

[http://www.girona.cat/sgdap/cat/jornades\\_inscripcions\\_ESP.php](http://www.girona.cat/sgdap/cat/jornades_inscripcions_ESP.php)



ORGANIZA:



CON EL APOYO DE:



PROMUEVE:



COLABORAN:

