

## DIJOUS. Matí

09:00 h Lliurament de la documentació

09:30 h Acte d'obertura de les Jornades

**10:00 h Emanuele FRONTONI.** *Una imatge del futur: l'impacte de la IA generativa en la fotografia, els arxius i l'autenticitat (anglès)*

10:45 h Debat

11:00 h Pausa

**11:30 h Hrvoje STANCIC.** *Descripció automatitzada en fons d'imatge mitjançant la IA (anglès)*

**12:00 h Jessica BUSHEY.** *De la Fotografia al Deepfake: com les metadades de la imatge poden ajudar els arxivers a identificar imatges generades per IA i a determinar-ne la procedència (anglès)*

**12:30 h COMUNICACIONS**

**Enric ZAPATERO, Xavier GUMÀ, Francesc NET, Lluís GÓMEZ, Marc FOLIA.** *Indexació automàtica de fotografies en un departament de comunicació: el cas de l'Institut Municipal de Museus de Barcelona (català)*

**Valentina BACHI, John BALEAN, Drew BAKER, Antonella FRESA, David IGLÉSIAS, Marinos IOANNIDES, Ignacio LAMATA, Helena NOGUÉ, Panayiotis PANAYIOTOU, Jolan WUYTS.** *Una nova dimensió per al patrimoni audiovisual: la digitalització en 3D d'objectes de pre-cinema a EUreka3D (anglès)*

**Jana MOYÉS GUÀRDIA, Beatriz MARTÍNEZ NAVARRO.** *Anàlisi de processos de fotogrametria amb eines tradicionals i IA per a reproducció de patrimoni cultural (català)*

**Carles PÀMIES SAURET.** *Preservant el futur: models 3D amb CNC a partir de captures fotogramètriques de cadirats de cor gòtics (castellà)*

**Elena GILI SAMPOL.** *Descomponent l'objecte fotogràfic: catalogació per al web semàntic (castellà)*

13:30 h Debat

14:00 h Dinar

---

## Dijous - tarda

**15:30 h John BALEAN.** *Story-seeing: mètodes per a crear impacte visual en la promoció de col·leccions fotogràfiques (anglès)*

16:15 h Pausa

**16:30 h COMUNICACIONS**

**Roberta PIREDDU, Sofie TAES, Frederik TRUYEN.** *Eines innovadores i activitats impulsades per la comunitat: nous enfocaments per abordar el biaix en les col·leccions de fotografia colonial digital (anglès)*

**Stephen J. FLETCHER.** *Comissariat de l'exposició impulsada per la comunitat, "We Birthed the Movement: Les protestes pel PCB al Warren County, 1978-1982." (anglès)*

**Zenaida OSORIO.** *Arxius fotogràfics disciplinaris: els arxius antropològics del segle XX custodiats per institucions oficials públiques al segle XXI (castellà)*

**Laura DONADEO NAVALÓN, Alexandra LÓPEZ PÉREZ, María Alejandra DOMÍNGUEZ INFANTES.** *L'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya (AEFC): una memòria gràfica de la vida quotidiana amb finalitats de recerca (castellà)*

**Germán SANTANA PÉREZ, Gabriel BETANCOR QUINTANA.** *"As portas da Macaronésia" (castellà)*

**Oleguer BENAIGES XIRINACHS.** *La relació de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona amb la ciutadania. L'AFB, un lloc on hi passen coses (català)*

**Esperança PALLICER PONS, Joana M. GARAU SOBRINO, Margalida LÓPEZ GUAL DE TORRELLA, Magda TIMONER PELEGRÍ.** *Una finestra oberta al passat: la difusió de l'Arxiu d'Imatge i So de Menorca (català)*

**Pedro OTIÑA HERMOSO.** *Vida i festa del nostre barri. L'Eixample de Cambrils (català)*

18:00 h    Debat

18:30 h    Tancament 1r dia

## **DIVENDRES. Matí**

**09:00 h    Rita SCARTONI.** *Potenciar els Arxius Alinari: una estratègia empresarial per a una gestió accessible i sostenible del patrimoni públic (anglès)*

**09:45 h    Espai de debat**

**John BALEAN / Sergi GRIÑÓ / Rita SCARTONI / Frank GOLOMB.** *Els arxius fotogràfics com a font de negoci*

11:15 h    Pausa

### **11:45 h    COMUNICACIONS**

**Patricia ÁLVAREZ, Rafel GINEBRA, Pere PASTALLÉ, Jaume E. ZAMORA.** *Imagina: el portal de difusió d'imatges de la Xarxa d'Arxius Municipals (català)*

**Mònica BECHINI TRISTANY.** *La irrupció de les fotografies als platós de televisió: innovació en la narrativa audiovisual d'un programa d'actualitat diari. El cas del "Tot es mou" (català)*

**Juan ALONSO FERNÁNDEZ.** *Del custodialisme a la intervenció en la creació: un canvi de paradigma en la gestió audiovisuals dels Arxius Històrics de la Unió Europea (castellà)*

**Pilar IRALA HORTAL.** *La marca "Jalón Ángel" (castellà)*

**María José MULET-GUTIÉRREZ, Juan-Carlos OLIVER TORELLÓ, Iria GÀMEZ.** *Mallorca. DAFO de la situació del patrimoni fotogràfic local (castellà)*

**Xavier PEDRALS COSTA.** *Les estratègies de desenvolupament d'un important conjunt de fons fotogràfics: El cas de l'Arxiu Comarcal del Berguedà (2000-2020) (català)*

**Ariadna Iang MUNTADA JUNCÀ, Pepita RAVENTÓS PAJARES, Josep BALLBER BOTEY.** *El Fons del Laboratori de Fonètica Dr. Joan Julià-Muné i el Fons Evill, dos estudis de cas per conèixer el fons audiovisual de la Universitat de Lleida (català)*

**David CASTAÑEDA MASSAGUER, Joan FERRER I GODOY.** *La Panasònic de Celrà (1975-2004): un exemple de tractament d'un fons d'imatges d'una empresa (català)*

**Ricard MARTÍNEZ TERUEL.** *Arquitectura Palpitant. Un edifici visual construït des de l'Arxiu (català)*

**Jordi SERCHS SERRA, Ricard MARTÍNEZ TERUEL.** *INTRAMURS. Intervenció Visual a la Casa de l'Ardiaca (català)*

13:45 h    Debat

14:00 h    Dinar

---

## Divendres tarda - MEMORIAL ÀNGEL FUENTES

---

- 15:15 h** **Claudio OGASS BILBAO.** *Cap a la preservació sostenible. Canvis en el plantejament i els criteris de conservació preventiva (castellà)*
- 16:00 h Pausa
- 16:15 h** **COMUNICACIONS**
- Axelle VANMAELE, Loes NIJSMANS.** *Equilibrant eficiència i qualitat: la digitalització massiva de col·leccions de plaques de vidre per meemoo, Institut Flamenc d'Arxius (anglès)*
- Darija KUHARIC.** *Els antics boscos eslavònics de Franjo Körner: revisitant el paper de les negatives de vidre a Croàcia (anglès)*
- Elisenda CRISTIÀ BALSELLS.** *"Mirall de memòria". Processos fotogràfics pioners al Reus del segle XIX. Daguerreotips, ambrotips i ferrotips de l'Arxiu Municipal de Reus (català)*
- M. Carme BALLIU BADIA, Llum CUBELLS MARCH.** *Aplicació de consolidants en exemplars fotogràfics amb pèrdua d'estabilitat fisicoquímica. Estudi i tractament de l'Orla de la Facultat de Medicina de Barcelona, 1893. Museu d'Història d'Artés (català)*
- MARIBEL AMANDA CHAMORRO RIVERA.** *Conservació integral de negatius sobre plaques de vidre (castellà)*
- Mercè FERRERO PEDROSA, Belén GARCÍA MUÑOZ, Olímpia GÓMEZ MARZO.** *El fons Dufaycolor d'Alsina Munné a l'IEFC. Un procés a color de pantalla singular (català)*
- 17:30 h Debat (conjunt)
- 18:00 h **Bernardo RIEGO AMÉZAGA.** *Una nova mirada a la Història de la Fotografia en temps d'Intel·ligència Artificial i cultura postmoderna (castellà)*
- 18:45 h Clausura