

FONS FAMÍLIA PARDÀS ROIG

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CAT / CRDI / 195
- 1.2 Fons Família Pardàs Roig
- 1.3 1966 - 1982
- 1.4 Fons
- 1.5 31 bobines de pel·lícula en format Super-8 (3000 m) (116 títols). 16 cintes de vídeo en format Beta i VHS.

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 El fons ha estat generat per la família Pardàs Roig, principalment per Narcís Pardàs Carreras.
- 2.2 Narcís Pardàs Carreras (1929 - 11 de gener de 2008). Fill de Josep Pardàs Pagès i Enriqueta Carreras Serrat, procedents de Montfullà, va viure al poble de Santa Eugènia de Ter (actual barri de Santa Eugènia de Girona) a la casa familiar del carrer de Baix. L'any 1956 es va casar amb Roser Roig Rigau (6 de setembre de 1935 – 3 d'octubre de 2018), filla del matrimoni format per Arseni Roig Ponsjoan i Lucía Rigau Ribas. Arseni Roig formava part d'una família de músics de Sant Feliu de Guíxols. Fou un dels fundadors de la Cobla Orquestra Víctors on la mateixa Roser va ser cantant durant la seva joventut. De la branca de la família Rigau, una part va anar a Puerto Rico i un d'aquests familiars, Marco Rigau, va exercir de Jutge de la Cort Suprema del país.
Narcís Pardàs va treballar com a administratiu al diari Los Sitios, on va ser cap de negociat, i paral·lelament va realitzar feines de corresponsal per a les agències EFE, Alfil i Reuters. Entre aquestes, les cròniques de les curses de braus a la plaça de Sant Feliu de Guíxols de les quals en va filmar algunes pel·lícules. En aquesta faceta havia començat com a ajudant de Josep Moré i Bardera que signava "Alguacillillo" i més endavant, a la mort d'aquest, amb el crític Binué Idoipe.
El matrimoni va tenir un fill i una filla, Xavier (17/10/1958) i Judit Pardàs Roig. L'any 1970 la família es va traslladar des del barri de Santa Eugènia a la urbanització de Puigvistós on van ocupar el primer xalet que es va construir.
- 2.3 Les pel·lícules van ser traslladades des del domicili de Xavier Pardàs Roig al CRDI de l'Ajuntament de Girona on van ingressar el 14 de novembre de 2022.
Les pel·lícules es van numerar i es van instal·lar als dipòsits del CRDI en les seves fundes de plàstic originals i en capsos d'arxiu numerades.
L'any 2023 es van digitalitzar i entre 2023 i 2024 es va dur a terme la catalogació del fons. El maig de 2024 es van publicar al web les còpies digitals de les pel·lícules juntament amb les metadades per a la seva consulta online.
Les cintes de vídeo també han estat digitalitzades, però només han rebut un tractament documental a nivell d'inventari.
- 2.4 Donació de Xavier Pardàs Roig en una sola fase, el mes de novembre de 2022.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 El fons ha estat generat majoritàriament per Narcís Pardàs Carreras, però hi ha diverses pel·lícules on apareix ell mateix, per la qual cosa hem de suposar que eren altres membres de la família els que agafaven la càmera. El mateix succeeix amb les cintes de vídeo. La temàtica principal de les pel·lícules és l'àmbit familiar. Destaquen les pel·lícules filmades a finals dels anys 60 del segle passat al carrer de Baix del barri de Santa Eugènia, on residia la família abans de traslladar-se a la urbanització de Puigvistós, l'any 1970. També hi ha algunes filmacions de les corrides de toros a Sant Feliu de Guíxols amb la presència de toreros de l'època com Joaquín Bernadó, Enrique Patón o Manuel Benítez "El Cordobés", i altres documents amb un interès històric remarcable com la visita del president del Govern espanyol Adolfo Suárez a la platja de Sa Riera (Begur), el reportatge de l'últim viatge del carrilet de Sant Feliu de Guíxols o la visita dels treballadors del diari Los Sitios a les obres de construcció de la presa de Susqueda.
- 3.2 No s'ha procedit a cap eliminació.
- 3.3 No es preveuen ingressos addicionals al fons.
- 3.4 Pel volum i la tipologia del fons no s'ha considerat adient l'elaboració d'un quadre de classificació.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Lliure accés a la consulta.
- 4.2 L'Ajuntament de Girona en deté tots els drets d'explotació d'acord amb el document de donació i els terminis que estableix la legislació i n'autoritza la reproducció sota les condicions establertes en cada cas pel Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.
- 4.3 Les pel·lícules no contenen diàlegs ni cap mena de títols o intertítols. Les cintes de vídeo contenen el so ambient de les converses entre els familiars, principalment en català.
- 4.4 Els documents originals en Super-8 requereixen un projector de cinema per a aquest tipus de formats.
Les pel·lícules presenten en general un bon estat de conservació.
- 4.5 El catàleg de pel·lícules vigent és de 2024. Es pot consultar a l'adreça: https://www.girona.cat/sgdap/fitxes_fons/pardas_roig.php on s'accedeix també a la fitxa descriptiva a nivell d'unitat documental i al document sencer en línia.

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben al CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'Arxiu Municipal de Girona.

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Informació continguda en les etiquetes de les capses de les pel·lícules.
- 7.2 Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) i, pel que fa a l'estructuració i codificació de la fitxa de fons, la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD(G).
- 7.3 Descripció realitzada per Pau Saavedra, tècnic d'audiovisuals del CRDI (2024).