



# **TEATRE OBERT**

Programació d'arts escèniques  
per a centres educatius

TEMPORADA 2024-2025

## TEATRE OBERT

El programa educatiu és una peça clau en la construcció d'un teatre més obert a la ciutadania i amb capacitat transformadora. El Teatre Municipal aposta per apropar les arts escèniques al públic infantil i potenciar la seva creativitat a través d'una oferta d'espectacles durant el curs 2024-2025.

Teatre Obert és l'oferta d'espectacles d'arts escèniques dirigida a centres educatius, amb una programació que cobreix diferents edats, des d'infantil fins a secundària, i que inclou diversitat de gèneres i estils artístics. La selecció dels espectacles es basa en la qualitat artística de les propostes i en els seus continguts, els quals obren espais per a la reflexió, el gaudi i la imaginació. Tots els espectacles van acompanyats de guies didàctiques on es tracten els continguts de l'espectacle per treballar a les aules.

## PROGRAMACIÓ PER CICLES

Espectacle	Dates	infantil	inicial	mitjà	superior	ESO
<b>Blink Flash Duncan</b>	Dc 9/04 - Dj 10/04					
<b>La idea brillant (que al principi no ho era)</b>	Dc 29/01 - Dj 30/01					
<b>Tumbalafusta</b>	Dm 1/04 - Dc 2/04					
<b>Com els pingüins</b>	Dc 05/02					
<b>Copiar</b>	Dj 06/02					
<b>L'anorak</b>	Dc 05/03					
<b>Sí Sí Sí</b>	Dc 30/04					

# Blink Flash Duncan

## Blink Flash

9 i 10 d'abril, a les 9.30h i a les 11h, Teatre Municipal



**Espectacle que estimula la imaginació i els sentits dels infants amb una gran riquesa i diversitat de llenguatges plàstics.**

Un bon vespre, mentre tothom dorm, una noia desencisada, un pèl trista i una mica avorrida, arriba a una platja. De sobte, el seu món buit comença a omplir-se de màgia, la Isa es descobreix creadora. Cada racó de la platja guarda un objecte que enceta un nou món amb un color, música i experiència propis. La Isa és una noia valenta i s'atreveix a jugar. El món ha canviat, és un lloc ple de possibilitats.

Us direm un últim secret: aquests objectes guarden experiències vitals d'Isadora Duncan. Els infants no la veuran, nosaltres tampoc, però ella ens haurà regalat un camí cap a la llibertat, cap a la descoberta del propi moviment, cap a la creativitat, cap a la il·lusió.

Un espectacle dirigit a infants que busca obrir la consciència de les pròpies emocions.

Creació i interpretació: Montse Roig. Coreografia: Marina Cardona i Montse Roig. Dramatúrgia: Joan Casas. Música original: Aida Oset. Espai sonor: Aida Oset i Toti Arimany. Disseny d'escenografia: Maria Alejandre. Construcció d'escenografia i accessoris: Maria Alejandre i Quico Sánchez. Il·luminació: Marc Lleixa. Vídeo-Projecció: Sílvia Isach. Vestuari: Miranda Méndez. Producció: Caroline Giffard

Valors: emocions, creativitat, il·lusió

Durada: 35 min

Dirigit a alumnes de **I3, I4 i I5, infantil**

## La idea brillant (que al principi no ho era)

Marga Socias

29 i 30 de gener, a les 9.30h i a les 11h, Sala La Planeta



### Una incitació a la creativitat. Un espectacle que explora el naixement de les idees

Què és una idea? D'on surt? Com apareix? Hi ha cap lloc al món on s'esperin totes les idees fins que algú les tingui? O és que potser comencen amb una petita espurna? Aquesta és la història d'una idea brillant (que al principi no ho era) i també és una aventura que ens fa descobrir com un pensament minúscul pot arribar a omplir la vida de màgia i transformar-ho tot.

L'artista Marga Socias proposa una exploració sobre el naixement de les idees a través del teatre d'objectes.

Creació: Marga Socias. Intèrprets: Xavi Moreno, Marga Socias. Objectes: Thomas Roper. Composició sonora: Carles Fontova. Acompanyament artístic: Toti Toronell. Assistència tècnica: Xavi Moreno. Bones idees: Sarah John, Andrea Díaz Reboredo i Toti Toronell. Coproducció: Marga Socias i Teatre Lliure.

Valors: creativitat, curiositat, humor

Durada: 45 min

Dirigit a alumnes de **1er de primària, cicle inicial**

# Tumbalafusta

La Ruta 40 + Xavier Bobés + Pau Matas

1 i 2 d'abril, a les 9.30h i a les 11h, Teatre Municipal



**Un espectacle al voltant del joc que combina el teatre de text, el teatre d'objectes i la música**

Una caixa feta amb fustes espera en silenci la seva sort. Dos parells de mans comencen a moure les seves peces per l'espai. I es construeixen paisatges que són casa, barri, poble, ciutat... I del joc entre aquestes quatre mans i aquest parell de caps tot es transforma.

De fustes que són casa en surten històries. Del barri neixen sons que són músiques. I de la ciutat escoltem les veus de molts nens i nenes. I ens preguntem què fem allà. I descobrim com funciona tot allò que ens envolta. I aprenem. Números, paraules, imatges. I a poc a poc ens anem fent grans. Molt grans. I ens preguntem més coses fins que per fi, arribem a l'origen de tot plegat: l'arbre de la vida.

L'espectacle gira al voltant de la idea de crear un nou joc, tot desplegant les possibilitats d'una "construcció impossible" (física, discursiva i temporal). I, mentre juguem, redescobrim poc a poc la capacitat per sorprendre'ns de tot i en tot moment, des de la senzillesa, des d'allò més proper (i potser impossible?) a la veritat.

Un viatge imaginari per compartir preguntes sobre com funciona el món que ens envolta, acompanyant el constant procés de descoberta que és fer-nos grans.

III Premi ADETCA – Catalunya Teatre 2020 en la modalitat de “Projecte artístic singular”.  
Espectacle guanyador de la Beca Mans 2024 de Viu el Teatre.

Creació i dramaturgia: Xavier Bobés, Pau Matas, La Ruta 40. Direcció: Xavier Bobés, Pau Matas. Interpretació: Alberto Díaz, Sergi Torrecilla. Música: Pau Matas. Construcció d'elements escenogràfics: Pep Aymerich. Disseny d'il·luminació: Conchita Pons. Cap de producció: Maria G. Rovelló. Assessorament pedagògic: Laura Tamayo. Comunicació: Marta Fernández. Fotografia: Juanjo Marín. Agraïments: Nau Ivanow, Escola d'Arts en Viu del Prat de Llobregat, Factoria SI, Col·legi de Teatre de Barcelona. Coproducció: La Ruta 40, Grec 2024 Festival de Barcelona i Teatre de Lloret.

Valors: creativitat, curiositat, presència

Durada: 45 min

Dirigit a alumnes de **2n de primària, cicle inicial**

# Com els pingüins

Cia. La Bleda

5 de febrer, a les 9.30h i a les 11h, Teatre Municipal



## Un espectacle d'humor i de poesia visual, basat en la pròpia experiència de La Bleda

Metges, hospitals, operacions... són paraules que ens espanten o que no ens agraden. Però, sort en tenim, perquè ens ajuden a viure. En aquest espectacle veurem un personatge que, gràcies a metges, a hospitals, a operacions... i al seu instint de supervivència, troba la seva manera particular de relacionar-se amb el món.

Després de vint-i-dos anys de trajectòria, la cia. La Bleda fa un gir en la seva manera de fer. En una proposta arriscada i personal, comparteix amb el públic les seves múltiples peripècies entre bisturís i quiròfans, per explicar-nos una cosa que li va passar de debò. I ho fa, com sempre, des de l'humor, perquè riure'ns de nosaltres mateixes és la millor medicina.

Creació: Helena Escobar, Enric Ases, Pere Hosta & Jordi Palet. Pallassa: Helena Escobar. Direcció: Enric Ases. Dramatúrgia: Jordi Palet. Producció i ajudant direcció: Pere Hosta. Assessorament artístic: Iolanda Llansó. Vesuari: Assen Planas & Iolanda Llansó. Escenografia: Jordà Ferré. Música i espai sonor: Albert Juan. Audiovisuals: Albert Coma. Disseny de llums: Marco Rubiol. Regidor escena: Domènec Boïgues. Cançó metges: Cor de Teatre. Veus en off: Miquel Agut, Pere Hosta, Maria Aunós i Helena Escobar. Recerca records: Rosa Diaz.

Valors: superació, resiliència, supervivència

Durada: 50 min

Dirigit a alumnes de 1r, 2n, 3r i 4rt de primària, cicle inicial i mitjà

## Copiar

### Animal Religion

6 de febrer, a les 9.30h i a les 11.15h, Teatre Municipal



#### **Un espectacle juganer, emotiu i eclèctic on la única guia és la còpia**

Copiar té mala reputació. El pensament que hi ha al voltant d'aquest acte és pejoratiu, de poca originalitat, de poques idees individuals i, per tant, de poca personalitat. I és un fet sorprenent perquè, en realitat, com a éssers socials que som, d'ençà que naixem fins que morim sempre copiem. Copiem com parlen les altres persones, com es mouen, com s'expressen, com es vesteixen, quines opinions tenen... En realitat, copiar és ben natural. Tots i totes ens copiem les unes a les altres i gràcies a aquest fet ens connectem, aprenem i fem aprendre i, així, la societat evoluciona.

“Copiar” és un espectacle que convida a l'escenari un grup de nens i nenes de 8 a 10 anys. Aquest grup no ha fet cap assaig ni cap preparació abans d'entrar a escena. Juntament amb Animal Religion transiten per un espectacle juganer, emotiu i eclèctic on la única guia és la còpia. D'una còpia surt també un original.

Direcció: Animal Religion. Circ: Quim Giron. Llum: Jou Serra. Música i dramaturgia: Joan Cot Ros. Textos veu en off: Martí Sales. Locució: Berta Giraut. Escenografia: Animal Religion. Construcció lumínica: Cube Peak. Suport confecció escenogràfica: Mariona Signes. Producció administrativa: ElclimaMola. Gestió de gira: Imaginart. Coproducció: Mercat de les Flors i laSala Centre de Creació d'Arts Per a les Famílies – Sabadell. Amb la col·laboració de: Espacio Abierto Quinta de los Molinos – Madrid, CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) i Can Gassol Centre d'Arts Escèniques – Mataró. Amb el suport de l'ICEC del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Valors: aprenentatge, treball en grup, creativitat

Durada: 50 min

Dirigit a alumnes de **3r i 4rt de primària, cicle mitjà**

# L'anorak

## Íntims produccions

5 de març, a les 9.30h i a les 11h, Teatre Municipal



### Una versió per a teatre de titelles, físic i visual del famós conte de Nikolai V. Gógol

L'Anorak ens explica la història d'Akakki, una persona com qualsevol de nosaltres que, malgrat treballar i dedicar-se en cos i ànima a allò que fa, la vida no li va com s'esperava.

Es fa difícil viure aquí, a la ciutat de l'Akaki, sense un bon anorac a l'hivern. L'Akaki en té un... bé, en tenia un que feia molt de goig. Un anorac de primera, però que amb el temps s'ha anat quedant vell i poca cosa. L'Akaki en necessita un de nou, però no sap si se'l pot permetre. Són molts diners, un anorac nou, i té moltes coses pendents de pagar... i això que treballa! A la feina s'hi dedica en cos i ànima, en fa tanta com pot, intenta no causar problemes però, així i tot, no hi arriba. Tot i treballar, no li arriba la butxaca! I així és com comença el periple de l'Akaki per aconseguir diners. Diners que, al seu torn, dedicarà a comprar-se un anorac que li permeti passar l'hivern amb tranquil·litat.

Autoria: Nikolai Gógol. Dramatúrgia i adaptació: F. Xavier Manuel Ruiz i Marc Cartanyà. Direcció: Marc Cartanyà. Interpretació: Isaac Baró / Marc Cartanyà, Oriol Tosquella, Aitana Giralt, Sandra Pujol / Arnau Boces. Espai escènic i il·luminació: Marc Salicrú. Col·laboració escenogràfica: Jan Clota. Espai sonor i composició musical: Clara Aguilar. Disseny de vestuari: Joan Ros. Mirada externa i animació titelles: Andreu Martínez. Producció executiva: Júlia Simó. Estudiant en pràctiques IT: Nico Cardozo. Producció: Íntims Produccions i Teatre Lliure.

Valors: solidaritat, igualtat, respecte

Durada: 60 min

Dirigit a alumnes de **5è i 6è de primària, cicle superior**



# Sí Sí Sí

## Teatre de l'Aurora

30 d'abril, a les 9.30h i a les 12h, Teatre Municipal



**L'espectacle sobre el desig i el consentiment que ens hauria agradat veure quan anàvem a l'institut**

El David i la Marta s'agraden. L'Ann i el Max també. Potser estan en dues festes diferents, però les seves històries són idèntiques. Fins que realment deixen de ser-ho.

Sí Sí Sí és l'espectacle que ens hauria agradat veure quan anàvem a l'institut, una assignatura pendent per a totes les generacions. A través de dues històries protagonitzades per quatre joves, parla sense embuts sobre el desig i el consentiment des de la llibertat de cadascú. Un espectacle optimista, commovedor i amb sentit de l'humor.

Combinant la ficció, els testimonis de joves i la interacció amb el públic, l'actriu Ann Perelló protagonitza aquesta obra de teatre dirigida per Joan Arqué i escrita per les neozelandeses Eleanor Bishop i Karin McCracken, que s'ha estrenat en diversos països arreu del món.

### *Text del director*

Un Sí, pot ser una resposta. Una resposta afirmativa, afectiva i efectiva. Aquesta resposta però, no deixa de ser una qüestió emmarcada dins d'una situació concreta i determinada. Aquesta mateixa qüestió, context i circumstància, etc., al cap d'un petit instant, pot haver canviat, per multitud de variables, ¿segueix valent aquest Sí? Cada instant per petit que sigui, ¿és definitiu i absolut?

Sí Sí Sí vol posar el seu granet de sorra, contribuint a una reflexió, que gira entorn a la idea del consentiment i l'autoconsentiment. Més enllà de les idees que puguem tenir establertes i els cànons que des de fa anys arrosseguem.

Una obra que indaga en el concepte de les relacions satisfactòries. Ho fa a través d'uns fets, aparentment naturals i naturalitzats. Comportaments que fins fa poc, gran part de la nostre societat i fins i tot alguna de les nostres mirades entendria com a normals o habituals (que no és el mateix) i que hauríem passat per alt o com mínim no els entendríem com a

reprovable o denunciabile. Una dicotomia que apareix, en unes situacions aparentment molt semblants, i que passen en dues festes molt similars.

En el procés de creació i de posada en escena d'aquest espectacle, ens acompanyem de mirades còmplices que porten temps en el pensament i la reflexió dins d'aquest àmbit. I ho fan des de llocs molt diversos. Dins de l'àmbit educatiu, personal i jurídic, però també dins dels camps de les arts i de les experiències pròpies, com per exemple: de la pròpia autora de l'obra, i de l'actriu protagonista, com dels diversos testimonis que configuren el relat de la peça. Una peça que alterna la narració amb el diàleg, protagonitzat per diferents veus. També les del públic. Ho fa d'una forma dinàmica, que s'allunya de l'aparent dramatisme, i dic aparent perquè, rere els somriures i els silencis, rere la quietud, s'hi amaguen crits ofegats, dubtes i sobretot, la mirada d'algú que necessita ser escoltada i respectada.

*Joan Arqué Solà*

Autores: Eleanor Bishop i Karin McCracken. Traducció: Màrius Serra Direcció: Joan Arqué. Intèrpret: Ann Perelló. Ajudantia de direcció: Carla Tovas. Música i espai sonor: Judit Farrés. Audiovisual: Cultura i Conflicte. Vestuari: Rosa Lugo. Il·luminació: Anna Boix. Assessorament dramaturgic: Teresa Turiera-Puigbò Bergadà. Assessorament en salut sexual: Dra. Raquel Tulleuda. Cap tècnic: Jordi Domènec. Tècnic en gira: Víctor Miguel. Direcció de producció: Òscar Balcells. Producció executiva: Judit Codina. Ajudants de producció: Pol Gil i Lluís Segura. Comunicació: Núria Olivé i Laia Sabater (La Tremenda). Fotografies: David Ruano. Vídeo: Erol Ileri. Disseny gràfic: Albert Palahí. Administració: Mònica Cardús. Distribució: Marta Riera Pi. Agraïments: INS Josep Brugulat (Banyoles), IES Antoni Maura (Palma de Mallorca), INS El Cairat (Esparreguera) i EMAV, Escola de Mitjans Audiovisuals (Barcelona). Una producció de: Teatre de l'Aurora. Amb la coproducció de: Teatre Principal de Palma i El Canal, Centre d'arts Escèniques Salt-Girona-Catalunya / Ajuntament de Salt. Amb el suport de: Institut Català de les Empreses Culturals.

Valors: respecte, llibertat, igualtat

Durada: 60 min + 30 min col·loqui post-funció

Possibilitat de fer un taller a l'aula després de veure l'espectacle

Dirigit a alumnes de **3r i 4rt d'ESO, secundària**

## INSCRIPCIONS

El període de preinscripció està obert fins el **20 de setembre de 2024**.

Els centres educatius de Girona han de fer la sol·licitud al web de La Caseta, Serveis Educatius: [www.girona.cat/caseta](http://www.girona.cat/caseta).

Els centres educatius de fora de Girona han d'enviar un correu electrònic a [teatremunicipal@ajgirona.cat](mailto:teatremunicipal@ajgirona.cat).

Un cop finalitzada la fase de preinscripcions, es confirmarà **si hi ha places disponibles per als centres sol·licitants i l'horari assignat**. El centre sol·licitant haurà d'acceptar la data i el dia assignat per confirmar la reserva.

## RESERVA I FORMA DE PAGAMENT

Les escoles admeses rebran una factura amb el **80%** de les places reservades en concepte de reserva, i disposaran d'un termini de **30 dies** per efectuar el pagament mitjançant un ingrés al compte següent:

ES47 – 2100 0002 52 0201532722 (cal indicar el número de factura i el nom del centre).

\* Si transcorregut aquest termini no s'ha efectuat el pagament es perdre la reserva de la plaça. **En cap cas es retornarà aquest import.**

Un cop comprovada l'assistència del nombre total d'alumnes, després de la representació, l'Ajuntament emetrà una segona factura per l'import restant.

## ANUL·LACIONS

Només es farà efectiva la devolució en casos d'anul·lació per causes de força major degudament justificades.

## PREUS

Preus pendents d'aprovació pública. Els que detallem a continuació són preus a mode orientatiu.

### **Infantil i primària:**

- 5,5 €/alumne
- 3 €/alumne pels centres de màxima complexitat

### **Secundària:**

- 6,5 €/alumne

El professorat i acompanyants gaudiran d'entrada gratuïta.

Per a més informació:

Teatre Municipal de Girona

[teatremunicipal@ajgirona.cat](mailto:teatremunicipal@ajgirona.cat)

972 000 324