



14º Seminario internacional sobre los antecedentes y orígenes del cine

Visiones del cuerpo enfermo

Representaciones de las patologías físicas y psíquicas en la fotografía y el cine de los orígenes

DÍA :	Jueves 9 y viernes 10 de noviembre de 2023
FORMATO :	Presencial / en línea
LUGAR:	Sala de Graus. Facultat de Lletres. Universitat de Girona
ORGANIZA :	Museu del Cinema - Col·lecció Tomàs Mallof, Departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona, Grup de Recerca en Orígens del Cinema (GROC) y el Proyecto de Recerca del Ministerio de Ciencia e Innovación "Visiones del cuerpo enfermo en el cine y la fotografía: patologías físicas y psíquicas (1885-1920)" (Ref.: PID2021-125555NB-I00)
COLABORA:	Filmoteca de Catalunya y Cinema Truffaut

PROGRAMA

JUEVES 9 DE NOVIEMBRE

09.00 – 09.15 h	Presentación y bienvenida
09.20 – 10.00 h	Ponencia inaugural: Laurent Guido (U.Sorbonne Nouvelle): Pathological disorders and body rhythms in early French comedies
10.00 – 10.15 h	DEBATE
	COMUNICACIONES BLOQUE 1: Documental y clínica
10.20 – 10.40 h	Paula Arantzazu Ruiz (U. Murcia). Lipodistrofias, hemiplejías sifilíticas y demencias paralíticas: el archivo fotográfico del neurólogo Lluís Barraquer Roviralta
10.40 – 11.00 h	Elena Cordero Hoyo (U. L. Lisboa - URJC, Madrid) Setúbal – Sanatório de Outão (1930), el documental hospitalario como propaganda turística
11.00 – 11.20 h	PAUSA – Coffee break
11.20 – 11.40 h	Gitte Samoy (U. Antwerp) Pathology as spectacle: the case of the Roca museum

11.40 – 12.00 h	Team of the National Film Archive of Romania and Mr. Petru-loan Pandrea (Romania). Preserving the first scientific medical films made by the Romanian neurologist Gheorghe Marinescu (1898-1901)
12.00 – 12.20 h	Patricia Uceda y Yaiza María Tenza (Filmoteca Española) Tramullas y su relación con la medicina en la Operación de Vidaurreta y otras obras de Filmoteca Española
12.20 – 12.40 h	Elyse Singer (Graduate Center, CUNY, NY) Look at the Camera: Early Medical Films from the Craig Colony
12.40 – 13.00 h	Luiz Felipe Cezar Mundim (UFT Brazil - Sorbonne 1, Paris) The “Dr. Doyen” case and the dispute with Pathé (1898-1910)
13.00 – 13.20 h	DEBATE
13.20 – 15.00 h.	COMIDA

15.00 – 15.40 h	Ponencia: Daniel Sanchez Salas (URJC, Madrid): La exhibición del cuerpo enfermo en los circuitos cinematográficos divulgativos y especializados: el caso de España
15.40 – 16.00 h	DEBATE
	COMUNICACIONES BLOQUE 2: Visiones del cuerpo enfermo en la fotografía
16.00 – 16.20 h	Andrea Cuarterolo (U. Buenos Aires) Domesticar con la lente. Convenciones de la retratística de estudio en la temprana fotografía médica sudamericana
16.20 – 16.40 h	Marcos Larraz Rincón (U. Zaragoza) Hipnosis, electroterapia y fotografía: la labor del Dr. Eduardo Bertrán Rubio
16.40 – 17.00 h	Louise Radinger Field (U. Reading, UK) The Strange Case of Madeleine Lebour: Capturing and Projecting the Iconography of Madness at Salpêtrière
17.00 – 17.20 h	PAUSA – Coffee break
17.20 – 17.40 h	Stéphanie Salmon (Fondation Seydoux-Pathé) Adrien Barrère, parodying and denouncing dislocated bodies
17.40 – 18.00 h	Martina Tosticarelli (U. Barcelona). Cuerpo, poder y espectáculo en las fotografías de la Salpêtrerie. El subtexto del teatro de la histèria
18.00 – 18.20 h	Daniel Pérez Pamies (U. Girona) Gestualidades del cuerpo enfermo: de los orígenes de la fotografía clínica a la base de datos virtual
18.20 – 18.50 h	DEBATE

20h	Cine Truffaut. Proyección con música en directo “La Montaigne Infidèle”. Jean Epstein (1923) Organiza: Filmoteca de Catalunya
-----	---

21h	CENA
-----	------

VIERNES 10 DE NOVIEMBRE

09.00 – 09.40 h	Ponencia: Elodie Tamayo (ENS Lyon) Abel Gance y el cine "enfermo" de la Gran Guerra.
09.40 – 09.55 h	DEBATE
	COMUNICACIONES BLOQUE 3: Patologías psíquicas y ficciones de la enfermedad
10.00 – 10.20 h	Carne Pardo (U. Girona) Desacuerdos del ritmo: la representación de la histeria en el cine de los orígenes
10.20 – 10.40 h	Judit Vidiella (ERAM, U. Girona) Hipnosis y curas cinematográficas en la psiquiatría militar: teatralidad e histeria masculina (1915-1924)
10.40 – 11.00 h.	PAUSA – Coffee Break
11.00 – 11.20 h	Elodie Murtas (U. Lausanne) Vision dispositives to the discovery of the pathological faces of "madness"
11.20 - 11.40 h	Marién Gómez Rodríguez (IRCAV Sorbonne Nouvelle, Paris) Representación y usos dramáticos del cuerpo enfermo en el cine francés de ficción de 1906 a 1920
11.40 – 12.00 h	Lluïsa Suárez (Girona). L'espectacle del cos malalt al cinema religiós dels orígens
12.00 – 12.20 h	María Marines De María Campos (U. I. Ciudad de México) Las imágenes de la locura en la lente de Manuel Ramos y la Agencia Casasola, 1910-1920.
12.20 - 13.00 h	DEBATE
13.00 – 15.00 h	COMIDA

15.00 – 15.40 h	Ponencia: Bernardo Riego (U. Cantabria): Antes de la imagen animada: una inédita perspectiva de los orígenes de la cultura audiovisual desde la arqueología de los medios
15.40 – 15.55 h	DEBATE
	COMUNICACIONES BLOQUE 4: La enfermedad en el precine, y Precine y cine de los orígenes (temática B)
16.00 – 16.20 h	Jason Bate (U. London) Introducing the Optical Lantern into the Medical School Classroom, 1880-1910
16.20 – 16.40 h	Rod Bantjes (St. F. X.U., Nova Scotia, Canada) Pain and Disemberment at the Birth of the Mechanical Moving Image
16.40 – 17.00 h	PAUSA – Coffee break
17.00 – 17.20 h	David Ferragut (U. Girona) Materiales para una filosofía del cine de los orígenes: Henri Bergson y Hugo Münsterberg
17.20 – 17.40 h	María Vara (Athens School of Fine Arts) The Bleeding Nun magic lantern slide as a cultural condenser of the Gothic
17.40 – 18.00 h	Celia Cuenca (U. Barcelona) La Galería Topográfica de Madrid (1835-1856): etapas, espectáculos ópticos y programas.
18.00 – 18.20 h	Jordi Artigas (Barcelona): L'estil Modernista als cinemes de Barcelona
18.20 – 19.00 h.	DEBATE
19.00 h.	CLAUSURA

