



Les gens que j'aime

Fotografías de **Christophe Farnarier**
Textos de **Íngrid Guardiola**

Visages o el amor

Christophe Farnarier, cineasta marsellés afincado en Banyoles, presenta *Les gens que j'aime* a partir de las series de fotos que tomó en los años ochenta y noventa: *Vivim* (1994), *Le féminin pluriel* (1996), *European Friends* (1999), *Les gens que j'aime* (2002). La cámara de foto, como la del cine, la entiende como una herramienta que prolonga el ojo, el cerebro y el corazón. La mirada amorosa impregna todo lo que hace y entrelaza dos sentimientos inherentes a su obra: el autodidactismo (o amateurismo), y el amor, un poco a la manera de Maya Deren, que entendía el cine amateur como una película que se hace con los medios que se tienen a su alcance y por un acto de amor. De hecho, en la familia de Farnarier había algunos fotógrafos amateurs. Él mismo, cuando murió su abuelo en un accidente de coche en Navidad, heredó una cámara Canon. Con 17 años, empezó a experimentar con la fotografía. En verano de 1981 realizó un retrato de Louis Aragon que, según el autor, fue el primer retrato exitoso. En 1997 participó en el Festival de Arles con un proyecto titulado *Mes amis*, donde había 40 fotos, una de las cuales era un *collage* con 120 fotos titulado *Les gens que j'aime*. Se trataba de un mosaico autobiográfico que contenía recortes de viajes, encuentros, personas queridas, que quería subrayar la importancia de las relaciones. A lo largo de su vida, Farnarier ha podido intercambiar ideas con fotógrafos como Bernard Plossu, Koldo Chamorro, Josef Koudelka, Helmut Newton, Annie Leibovitz, Nan Goldin, William Klein, Gilles Peress, Elliot Erwitt, Antoine D'Agata... Pero también con todos los personajes anónimos que se han cruzado en su vida y que le han legado momentos, sonrisas, miradas, toda esa complicidad que él quiere prolongar a través del arte de la fotografía.

Para Farnarier, cada persona contiene una verdad, una autenticidad, es decir, un alma y las imágenes deben poder capturarla. Como en las fotografías de Johan Van Der Keuken, existe una intimidad en juego que el autor muestra a partir de una fotografía hecha de contrastes cromáticos y de cadenas de miradas. Las personas que

retrata se exponen a la mirada de Farnarier sin vacilaciones, existe un abandonarse con total entrega. Esta concesión denota un pacto basado en la confianza. La gente retratada no posa, no hay artificio, están junto al fotógrafo, en un sentido material, pero también anímico. Como en las fotografías de Agnès Varda, existe una integración de los personajes con el entorno doméstico sin que la imagen se convierta en una crónica o un reportaje. Además, la fotografía de Farnarier, partiendo de la observación, de la atención, del tiempo compartido y revelado, convoca a la fotogenia que tan bien supo describir Jean Epstein, como aquella cualidad intrínseca a la imagen cinematográfica que la convierte en algo misterioso, elusivo, inefable... La fotografía también añade algo más a lo cotidiano y a lo que la realidad ha materializado previamente. Y ese "algo más" es lo que interesa a Farnarier cuando fotografía a Ken Loach, a Àngels, a su padre y a su madre, a Isabelle, a Karima, a Jamilla, a Laurence, a Leila, a Melanie, a Charlie, a Christian, a David...

«Y el sentimiento del presente y de la simultaneidad de los tiempos, el sentimiento de la Eternidad, penetra en su alma. Es entonces cuando él tiene, más profundamente que nunca, la impresión de la indestructibilidad de cada vida, de la eternidad de cada instante.»

Christophe Farnarier
a propósito de la figura de Siddharta en *Au bord du fleuve*
(2021, Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo de Girona)

El camino

El acto fotográfico es cómo instalarse a orillas de un río, *au bord du fleuve*. El punto de vista estático de la creación choca con la dinámica vital. Así, la fotografía fija un instante del curso de una vida. Como diría el cineasta Andrei Tarkovski, lo que queda sujeto a través de la cámara no es tanto la representación de los hechos, sino la representación fiel de las sensaciones que quedan de un momento vivido. La cámara se convirtió en Farnarier, según él mismo indica, en

una ventana para observar el mundo que le rodeaba, una especie de membrana.

Farnarier, en el ámbito cinematográfico, coincidió en el tiempo y desde el concepto con los documentales de Mercedes Álvarez o Ariadna Pujol que se adentraban, desde la poesía y la mirada cohabitadora, en mundos caducos o a punto de desaparecer. Farnarier puso rostro y voz al campesinado catalán como nadie lo había hecho antes con *El somni* (2008). Sus personajes son indistinguibles del entorno en el que viven. Su cámara solitaria, al no disponer de engranaje técnico para captar la potencia –pesada y poética- del entorno natural como lo harían Werner Herzog, Béla Tarr o Apitchapong Weerasethakul, yace en el suelo o a ras de mesa. Y esta pobreza, esta inmanencia y proximidad, se convierte en don y en una característica muy propia de la manera de mirar de Farnarier. Esta sensación también se encuentra en su trabajo fotográfico. Farnarier, el viajero, nos brinda instantáneas de Londres, París, Marsella, Ámsterdam, Montreal, Banyoles... Él escribe que «la luz natural es la más bella», pero no se sabe si lo es por su calidad fotosensible o porqué es la luz del espacio exterior, del movimiento de las cosas y personas, de la aventura... La fotografía de Farnarier parte de la sensibilidad que se pone en juego en cada encuentro, mientras se va haciendo camino con el objetivo, según sus palabras, de capturar su alma, su humanidad. Él mismo ha destacado su influencia de la música punk, del rock&roll y el reggae, de ahí que le inspiraran fotógrafos como Adrian Boot (que siguió a grupos como The Clash, Suicide o la música jamaicana), Roy DeCarava (que mostraba un Harlem inédito), Linda McCartney (desde las fotos familiares hasta las fotos de las giras de los Beatles o los *road works*), Chris Stein y sus fotografías de la escena punk, o figuras como Dennis Hopper. Por eso Farnarier también se ha interesado por la juventud rebelde, la del punk, la liberación sexual, las drogas y el SIDA, enfermedad que sufrieron hasta las últimas consecuencias algunos de sus amigos. Farnarier lo fotografió y también lo habló en el cortometraje *Love Kills* a finales de los ochenta.

El extranjero

En los momentos creativos Farnarier siempre me ha hablado en francés, como si el desdoblamiento lingüístico posibilitara un desdoblamiento artístico: el Farnarier cineasta/fotógrafo vs el Farnarier persona amable, tímida y discreta. Con sus trabajos ha sabido combinar la proximidad y la extranjería. Se instala en los lugares sin llevar ninguna carga o información concreta, y escucha a través de la cámara todos aquellos fragmentos de vida que le hablan con una lengua diferente y

que vienen de quién sabe dónde. En *Vivim* (1994) tomó más de 7.000 fotografías de las primeras comunidades africanas que se instalaban en Catalunya. Continuó retratando a una familia de mujeres argelinas instaladas en Francia (*Le féminin pluriel*, 1996). Farnarier sabe encontrar la distancia justa entre la prudencia y la confianza y acaba siendo un miembro más de la comunidad que fotografía, sean familiares o desconocidos provenientes de culturas y formas de vida diferentes a la suya. Cuando su personaje se pierde, él también lo hace, cuando duerme en el suelo, él también se acuesta, hasta el punto de desaparecer detrás de la cámara para que pueda emerger “la gente que ama” y el ruido de la vida dé paso al silencio fecundo, armonioso, de la imagen.

«Cuando estoy cerca de una persona, siento su respiración y ella siente la mía.»

Christophe Farnarier

NOTA DEL AUTOR

**Ver, mirar, acercarse, observar, sentir.
Descubrir, conocer, comprender, amar.
Fotografiar.**

En 1986, aconsejado por mi amigo Cyril, rompí la hucha y me compré una cámara Leica M4-P de segunda mano. Escogí trabajar con la luz incidente y siempre con luz natural. Cyril me transmitió su saber. Durante más de 15 años, entre los 80 y 90, he llevado siempre colgada al cuello mi cámara fotográfica. Se ha convertido para mí en una ventana para observar el mundo y sobre todo las personas de mi alrededor. Era tímido, me escondía detrás de la cámara para poder acercarme a todos aquellos que quería fotografiar: mis amigos, mi familia, la gente que amo. Con esta exposición os abro la puerta al núcleo de mi intimidad: mis relaciones personales.

Estas fotografías no han sido ni preparadas ni premeditadas, surgieron de la realidad, de los momentos, de los lugares y de la luz existente. He ido a su encuentro. Las fotografías expresan mis sentimientos por los demás, la belleza interior de sus almas, su mirada, su aliento. Capturando estos instantes, deseo proponer un discurso estético y humanístico de nuestra sociedad, aunque bastante enferma y perversa. También la belleza absoluta de los seres y del mundo y su fragilidad extrema. La vida es efímera, la fotografía intenta hacerla eterna.

Fotografiar a alguien es captar un poco su alma. Pero para que eso pase, es necesario que lo acepte, hay que ganarse su confianza. Fotografiar

a una persona es crear un espacio de intercambio. Sí, se puede fotografiar con el corazón.

Christophe Farnarier

Obras fotográficas:

Vivim, 1994
Le féminin pluriel, 1996
European friends, 1999
Les gens que j'aime, 2024

Obras cinematográficas

Le camion et la décapotable, 1986
Love kills, 1988
Narco, 1997
El silenci, 2002
Trip to Madrid, 2003
Paris on speed, 2004
El somni, 2008
Le premier rasta, 2011
La primavera, 2012
El perdut, 2016
L'eternitat, 2020
Au bord du fleuve, 2021
Nadie quiere ser paisaje, 2024

FOTOGRAFÍAS EXPUESTAS

1 Marius y Christian, Marsella, 1996
2 Isabelle, Marsella, 1986
3 Kateri, París, 1986
4 Philippe, París, 1995
5 Mi padre, Marsella, 1987
6 Charlie, Ámsterdam, 1987
7 Sylvie, Sèvres, 1986
8 Laurence, Cap de Creus, 1995
9 Kateri, París, 1986
10 Àngels, Marsella, 1997
11 Florian, París, 1986
12 Aïcha, París, 1996
13 Àngels y Joseph, Marsella, 1997
14 Jérôme, Camarga, 1986
15 Mis padres, París, 1986
16 Marc y Màrius, Barcelona, 1995
17 Peter y Samira, Montreal, 1991
18 Julianne, Montreal, 1991
19 Audrey, Ámsterdam, 1987
20 Isabelle, París, 1986
21 Leïla, Marsella, 1994
22 Karima, Marsella, 1994
23 Sylvie, Sèvres, 1995
24 Delphine et Juliette, París, 1996
25 G-H Mélanie y Soraya, Clichy, 1995
26 Mi padre, Marsella, 1996
27 Joseph y Àngels, S'Agaró, 2000
28 Mi padre, Marsella, 1986
29 Gemma y Txema, Barcelona, 1995
30 Enric y Gloria, Banyoles, 1996
31 Jeremy, Andrew i Matthew, Banyoles, 1996
32 Ken Loach, Manchester, 1996
33 Niños, Bruselas, 1986

34 Raphaëlle, Christian y Marius, Marsella, 1996
35 El músico, Cornellà del Terri, 1993
36 Danza, Cornellà del Terri, 1993
37 Adú, Cornellà del Terri, 1994
38 P-H David, Banyoles, 1992
39 G-V El bailarín, Nimes, 1996
40 Irene, Centenys, 1995
41 Playa de los catalanes, Marsella, 1997
42 Sunsplash Bakers, Londres, 1996
43 Paso de cebra, Zaragoza, 1996
44 Señores, Zaragoza, 1996
45 Mi abuela, Marsella, 1995
46 Christian, Copenhague, 1996
47 The City of London, Londres, 1996
48 Cyril y Audrey, Marsella, 1989
49 Nadia y sus hermanas, Bruselas, 1988
50 Mélanie, Clichy, 1990
51 Ambrosini, Londres, 1996
52 Jeanne, París, 1995
53 Adú y sus hijas, Cornellà del Terri, 1994
54 John Mathieson y Karim Dridi, París, 1995
55 COLOR Ken Loach y el periodista, Liverpool, 1996
56 Ken Loach, Liverpool, 1996
57 Tomàs Mallol y Sefa Ponsatí, Girona, 1995
58 Ambrosini en el Eurostar, 1996
59 Ken Loach y Paul Laverty, Managua, 1996
60 María José y Andrew, Barcelona, 1995
61 Cyril, Marsella, 1990
62 COLOR Gente de Estelí, Nicaragua, 1996
63 Jamillah y su marido, Marsella, 1995
64 Los hijos de Jamillah, Marsella, 1995
65 Mikael, Banyoles, 1993
66 Hamadi, Banyoles, 1994
67 Juan, Managua, 1996
68 Frederike, Londres, 1996
69 COLOR Ken Loach sobrevolando el Atlántico, 1996
70 Àngels, Mamounet y Joseph, Marsella, 1997
71 Àngela, S'Agaró, 2000
72 Laurence y Luc, Lion, 1990
73 COLOR Autobús 1, Londres, 1996
74 COLOR Autobús 2, Londres, 1996
75 Tom, Mont-real, 1991
76 COLOR Auto-retrato, Aeropuerto de Miami, 1996

Diapositivas

1 Nuria, Barcelona, 1996.
2 Jeremie, Barcelona, 1996.
3 Laurence, Lion, 1990.
4 Fanny Cotençon, Cannes, 1986.
5 Karine, Marsella, 1994.
6 Luc, Marsella, 1994.
7 Marie, Cannes, 1995.
8 Christian, Provenza, 1994.
9 Karim Dridi, Crest, 1995.
10 Leïla, Marsella, 1994.
11 Bob Passion, París, 1989.
12 Christian Philibert, La Seyne-sur-mer, 1991.
13 Mar Targarona, Barcelona, 1995.

14 Marcos, París, 1995.
15 Christian, Copenhague, 1996.
16 Sylvie, París, 1995.
17 Laurence, Lion, 1995.
18 Ambrosini, París, 1996.
19 Andrew, París, 1990.
20 Àngels, Marsella, 1997.
21 Marc, Pla de l'Estany, 1993.
22 Anne, Le Kremlin-Bicêtre, 1989.
23 Laurent, Bruselas, 1987.
24 Audrey, Bruselas, 1987.
25 Gérard Farnarier, Marsella, 1994.
26 Àngels, Premià de Dalt, 1999.
27 Josephine, Banyoles, 1992.
28 Baktha, Marsella, 1994.
29 Audrey, Bruselas, 1987.
30 Isabelle, Marsella, 1996.
31 N'Joe, Clichy, 1991.
32 Lola, Marsella, 1994.
33 Luc, Marsella, 1994.
34 Jean-Pierre Galland, Montpellier, 1990.
35 Baktha, Aix-en-Provence, 1994.
36 Fatima, Aix-en-Provence, 1994.
37 Karima, Aix-en-Provence, 1994.
38 Sami Bouajila, Cannes, 1995.
39 John Mathieson, Marsella, 1994.
40 Marie, París, 1995.
41 Benjamin Baltimore y Jim Jarmusch, Cannes, 1986.
42 Jim Jarmusch, Cannes, 1986.
43 Cathy, París, 1990.
44 Luc y Renaud, París, 1989.
45 Isabelle, Brussel·les, 1991.
46 Gérard y Gilberte Farnarier, Aix-en-Provence, 1994.
47 Jérôme y Germaine Farnarier, Marsella, 1990.
48 Germans, Saintes Maries de la Mer, 1996.
49 Isabelle y José, Cannes, 1986.
50 Liz y Eduardo, Saragosa, 1995.
51 Sèverine y Delphine, Dignes-les-Bains, 1988.
52 Jack y Paul, Montreal, 1991.
53 Isabelle y Audrey, Marsella, 1986.
54 Andrew y Màrius, Banyoles, 1993.
55 Pareja, Cadaquès, 1998.
56 Mamounet, Marsella, 1995.
57 Karima y Leïla, Marsella, 1994.
58 Leïla y Karima, Marsella, 1994.
59 Jean-François Stevenin y Viviane Candas, Marsella, 1990.
60 Andrew y Maria José, Zaragoza, 1995.
61 Màrius y Marc, Barcelona, 1994.
62 Miki Espuma y Manel Gausachs, L'Hospitalet, 1995.
63 Manel y Montse, Barcelona, 1994.
64 Karim Dridi y John Mathieson, Marsella, 1994.
65 Leïla, Baktha y Karima, Marsella, 1994.
66 Cathou, Paul y Aurelia, Aix-en-Provence, 1996.
67 Laurence, Boni y Luc, Marsella, 1994.
68 Emmanuelle y les sesus hermanas, Luberon, 1995.
69 Audrey, Isabelle y Andrew, Marsella, 1990.

70 Karima, Jamilla y Leïla, Marsella, 1994.
71 Niños, Banyoles, 1993.
72 Jamilla, Leïla, Fatima y Karima, Marsella, 1994.
73 Montse y sus hermanas, 1996.
74 Ambrosini, Rozanès, Bouajila y Maaskri, Cannes, 1995.
75 Niñas, Bruselas, 1986.
76 Niños, Serinyà, 1993.
77 Jamilla, Baktah, Karima, Fatima y Leïla, Marsella, 1994.
78 Miss Hawaïan Tropic, Cannes, 1986.
79 Músicos, Cornellà del Terri, 1993.
80 Cinema Opera, Lion 1990.

Christophe Farnarier
christophe.farnarier@gmail.com

Créditos de la exposición:

LES GENS QUE J'AIME
Christophe Farnarier

Producción
MUSEU DEL CINEMA

Comisario
CHRISTOPHE FARNARIER

Coordinación
JORDI DORCA
JORDI PONS

Diseño
CRISTINA MASFERRER

Textos
INGRID GUARDIOLA
CHRISTOPHE FARNARIER

Copia analógica de las fotografías
COPIALAB

Duplicado de las diapositivas
VISUAL KORNER

Comunicación
JORDI DORCA

Montaje expositivo
RAFEL D'ARQUER

Diseño del catálogo
ÀNGELA FARNARIER TRESSERRAS

Esta exposición está dedicada
a la memoria de Josep Juncà Busquets

Con la colaboración de:
Diputació de Girona
Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya