

Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallol



Museu del Cinema - C/ Séquia, 1 - 17001 Girona - Tel.: 972 412 777 - Fax: 972 413 047
a/e: info@museudelcinema.cat i comunicació@museudelcinema.cat

centenaris.

exposició

MUSEU DEL CINEMA | fins 28 - 04 - 2024

**TOMÀS MALLOL
I EL CINEMA AMATEUR
(1923 - 2023)**

Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol

Ajuntament de Girona

Àrea d'aportació Diputació de Girona

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Àrea de col·laboració de CífoG Filmoteca CRDI

DOSIER DE PRENSA

Ajuntament  de Girona

SUMARIO

Introducción
Créditos de la exposición
Guion de la exposición
Contenido de la exposición
Biografía de Tomàs Mallof
Actividades complementarias

Centenarios

Tomàs Mallol y el cine amateur

1923-2023

En 2023 conmemoramos dos centenarios felizmente coincidentes: Tomàs Mallol y el cine amateur.

Tomàs Mallol es conocido especialmente por su vertiente de coleccionista de cine y precine y porque su colección fue el origen del Museo del Cine. Sin embargo, Mallol tiene otra vertiente menos conocida, pero no menos interesante, la de cineasta amateur: una brillante trayectoria de treinta y un cortometrajes, muchos de los cuales alcanzaron el reconocimiento público en forma de premios y premios diversos.

El mismo año 1923 se comercializaron las primeras cámaras de cine amateur. Pathé Baby en Europa, con el formato de película de 9,5 mm, y Kodak en Norteamérica, con el de 16 mm, pusieron al alcance del público general la posibilidad de poder rodar y proyectar sus propias películas. El éxito comercial y tecnológico de estos aparatos fue inmediato e indiscutible y significó el punto de partida del fenómeno del cine amateur mundialmente.



Esta exposición quiere ser un homenaje doble. Por un lado, a Tomàs Mallol, como cineasta amateur, y también a los cineastas amateurs catalanes de su generación, que protagonizaron la época de oro de este tipo de cine realizado desde la más absoluta independencia y libertad de creación. Por otro lado, en los primeros aparatos de cine amateur, que hace cien años revolucionaron la práctica de “hacer cine” acercándolo a los aficionados y público en general.

Espacio: Sala de exposiciones temporales (120 m²)

Fechas: 06/07/2023 a 28/04/2024

Horario: Verano (01/07 a 31/08): lunes a sábado: 10.00 a 19.00
Domingo: 10.00 a 14.00

HIVERN (01/09 a 30/06): martes a sábado: 10.00 a 18.00
Domingo: 10.00 a 14.00

Preu: Entrada gratuita

CRÈDITS

EXPOSICIÓN

Centenarios

Tomàs Mallol y el cine amateur (1923-2023)

Producción

MUSEU DEL CINEMA

Comisarios

ALBERT BEORLEGUI I TOUS
MONTSE PUIGDEVALL I NOGUER
JORDI PONS I BUSQUET

Coordinación

JORDI PONS I BUSQUET

Diseño

CRISTINA MASFERRER

Documentación de las colecciones y conservación

MONTSE PUIGDEVALL I NOGUER

Programación de interactivo pantalla digital

JOHN REVELL
(CIFOG)

Gestión de derechos audiovisuales

MONTSE PUIGDEVALL I NOGUER
ALBERT BEORLEGUI I TOUS

Montajes audiovisuales

SALVADOR ÀNGEL

Comunicació

JORDI DORCA

Estudiante en prácticas

MARINA BARAUT

Objetos originales expuestos

MUSEU DEL CINEMA
FAMÍLIA MALLOL

Fotos

MUSEU DEL CINEMA
FAMÍLIA MALLOL

Agraïments

Olga Mallol, Eva Mallol, Carmina Soler, Eulàlia Gili, Eva Tharrats, Joan Marimón, Joan Llobet, Lúdia Algueró, Família Carlos Barba, Família Andreu Sitjà, Família de Lasa, David Bayona, Família J.A. Bori, Jan Baca, Centre Excursionista de Catalunya, Miquel Esparbé, Família Jordi Tomàs i Antoni Martí.

Con el apoyo de:

Diputació de Girona
Departamento de Cultura. Generalitat de Catalunya

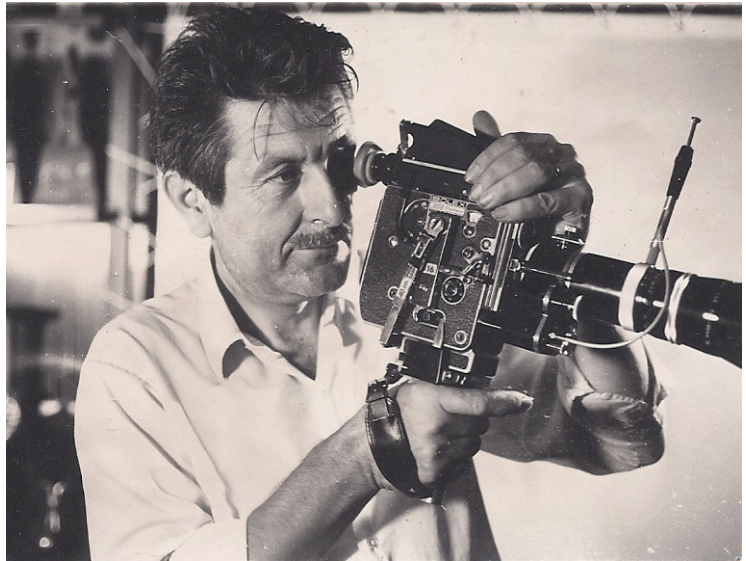
Con la colaboración de:

CIFOG
Filmoteca de Catalunya
Centro de recerca y difusión de la imagen del Ayuntamiento de Girona

TOMÀS MALLOL Y SUS COETANIOS

La obra de Tomàs Mallol, comprendida entre 1956 (*El pastor de Can Sopa*) y 1977 (*Quan soc perdut en l'ombra*), incluye una treintena de cortometrajes que reflejan parte de sus obsesiones vitales y que nos permiten tener una visión más completa de su vida y obra.

Pero su filmografía también se enmarca en uno de los períodos más fructíferos del cine amateur catalán, por lo que esta exposición no sólo repasa, año por año, toda su obra, sino que también incluye un filme destacado de alguno cineasta catalán de cine amateur realizado en el año en que Mallol presentaba su obra.



La elección, aunque necesariamente es incompleta, porque tanto antes como después de Mallol hubo cineastas relevantes y hay años en los que se presentan diversas obras interesantes, nos permite captar cómo era el cine que se hacía en aquellos años, y en al mismo tiempo, entender su contexto: político, social, cultural y, naturalmente, cinematográfico.

1956

TOMÀS MALLOL

El pastor de can Sopa (18'30" – 9,5 mm)

JORDI FELIU (1926-2012)

El puente (14'20" – súper-8 mm)

Qué pasaba en el mundo:

Elvis Presley graba su primer disco.

Se celebra el primer Festival de Eurovisión.

Estados Unidos comienza a detonar bombas atómicas en el atolón de Bikini.

Qué pasaba en el mundo del cine:

Muere Alexander Korda, director de *El ladrón de Bagdad* (1940).

Marty, de Delbert Mann, se lleva el Oscar a la mejor película del año.

Se estrena en el Festival de Venecia *Calle Mayor*, de Juan Antonio Bardem.



1957

TOMÀS MALLOL

L'Empordà (18' - 8 mm)

FELIP SAGUÉS I BADIA (1907-1997)

Hybris (10' – 16 mm)

Qué pasaba en el mundo:

Con los Tratados de Roma se constituye la Comunidad Económica Europea.

Se inaugura el Camp Nou, el estadio del FC Barcelona.

Albert Camus gana el premio Nobel de Literatura.

Qué pasaba en el mundo del cine:

La vuelta al mundo en ochenta días, de Michael Anderson, gana el Oscar al mejor filme del año.

Se estrenan *El séptimo sello* y *Fresas Salvajes*, ambas de Ingmar Bergman.

Muere Humphrey Bogart a los 57 años.

1958

TOMÀS MALLOL

Hivern (8'30" - 8 mm)

ARCADI GILI (1915-1991)

Ballet de agua (19'30" - 8 mm)

Qué pasaba en el mundo:

Se funda la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio, la NASA.

Juan XXIII es elegido Papa. Al año siguiente promoverá el Concilio Vaticano II.

Se publica la primera historieta de Mortadelo y Filemón de Francisco Ibáñez.

Qué pasaba en el mundo del cine:

Muere en Madrid y con sólo 44 años el actor estadounidense Tyrone Power.

El puente del río Kwai, de David Lean, gana el Oscar al mejor filme del año.

Se estrena en Estados Unidos *Vertigo (De entre los muertos)*, una de las obras maestras de Alfred Hitchcock.

1959

TOMÀS MALLOL

Diálogo con el taxímetro (19' - 8 mm)

TOMÀS MALLOL

Amanecer (9' - 8 mm)

TOMÀS MALLOL

Primer día (11' - 8 mm)

TOMÀS MALLOL

Il·lusió (6'30" - 8 mm)

TOMÀS MALLOL

Pozos semiartesanos (10' - 8 mm)

JOAQUIM PUIGVERT (1928)

Exp. Nº 2 (2' - 16 mm)

Qué pasaba en el mundo:

Triunfo de la revolución cubana, Fidel Castro sube al poder.

Se pone a la venta en Estados Unidos la muñeca Barbie.

El dictador Francisco Franco inaugura el Valle de los Caídos.



Qué pasaba en el mundo del cine:
Se estrena *Les quatre cents coups*, de François Truffaut.
Gigí es la triunfadora de los Oscar con 8 estatuillas.
Orfeo negro, de Marcel Camus, se lleva la Palma de Oro de Cannes.

1960

TOMÀS MALLOL
Patrícia (6' - 8 mm)

TOMÀS MALLOL
Le tour au Lac Lemán (8' - 8 mm)

TOMÀS MALLOL
De Chamonix au ciel (5'30" - 8 mm)

JOAN GABRIEL THARRATS (1928-2004)
Un viernes santo (26' - 16 mm)

Qué pasaba en el mundo:
Tienen lugar los hechos del Palau, donde se interpreta El cant de la senyera, que estaba prohibido.
Estados Unidos empieza a comercializar las primeras píldoras anticonceptivas.
Se constituye oficialmente la banda británica The Beatles.

Qué pasaba en el mundo del cine:
Con 11 Oscar, *Ben-Hur*, de William Wyler, se convierte en el filme más premiado de la historia.
Se estrena *Psicosis*, de Alfred Hitchcock, que cambiará el género de terror.
Muere a los 59 años el legendario Clark Gable.

1961

TOMÀS MALLOL
La guitarra y el mar (3'44" - 8 mm)

TOMÀS MALLOL
400 golpes (4' - 8 mm)

FERMÍ MARIMON (1932)
Ballet burlón (6'38" - 35 mm)

Qué pasaba en el mundo:
Se levanta el muro de Berlín, que dividirá a la ciudad durante casi 30 años.
El cosmonauta soviético Yuri Gagarin es el primer ser humano en viajar al espacio.
Se publica el primer número de la revista *Cavall Fort*.

Qué pasaba en el mundo del cine:
Muere a los 60 años la estrella de cine Gary Cooper.
Producida por Walt Disney, *101 dálmatas*, se convierte en el filme más taquillero del año.
El apartamento, de Billy Wilder, gana el Oscar a la mejor película.

1962

TOMÀS MALLOL
Zoòlogic (3' - 8 mm)

JOAN LLOBET I PRUNÉS (1903-1978)
La noche del martes (10' - 16 mm)

Qué pasaba en el mundo:

Crisis de misiles de Cuba, uno de los episodios más importantes de la guerra fría.
La revista *Amazing Fantasy* publica la primera aparición de Spiderman.
Cae una gran nevada en toda Cataluña que afecta sobre todo al litoral y prelitoral.

Qué pasaba en el mundo del cine:

Muere a los 36 años y en circunstancias nunca despejadas la actriz Marilyn Monroe.
Se estrena el primer título de James Bond, *Agente 007 contra el dr.No*, de Terence Young.
West Side Story triunfa en los Oscar y marca un punto de inflexión en el cine musical.

1963

TOMÀS MALLOL
Mástiles (3'17" - 8 mm)

TOMÀS MALLOL
Síntesis de primavera (6'15" - 8 mm)

TOMÀS MALLOL
Caracol (19' - 8 mm)

JOAN OLIVÉ I VAGUÉ (1906-1980)
Invierno en la ciudad (14'30" - 16 mm)



Qué pasaba en el mundo:

Muere asesinado en Dallas (Texas) el presidente John Fitzgerald Kennedy.
Martin Luther King lee su famoso discurso "I have a dream".
Le Monde publica las declaraciones del abad Escarré en contra de la dictadura de Franco.

Qué pasaba en el mundo del cine:

La pantera rosa de Blake Edwards presenta al famoso personaje de dibujos.
Lawrence de Arabia de David Lean se corona como la mejor película del año.
Il Gattopardo de Luchino Visconti obtiene la Palma de Oro en Cannes.

1964

TOMÀS MALLOL
Limpieza pública (5' - 8 mm)

TOMÀS MALLOL
Fever (4'32" - 8 mm)

CARLOS BARBA MASAGUÉ (1923-2020)

Aspectes i personatges de Barcelona (25' – 16 mm)

Qué pasaba en el mundo:

El ministro de salud de EEUU realiza la primera declaración pública contra el tabaco.
El grupo de rock británico The Rolling Stones publica su primer álbum: The Rolling Stones.
Primera emisión en catalán del programa Radioscope de Salvador Escamilla.

Qué pasaba en el mundo del cine:

Tom Jones, de Tony Richardson, gana el Oscar al mejor filme del año.
El estreno de Mary Poppins se convierte en el mayor éxito en vida de Walt Disney.
Muere a los 76 años uno de los hermanos Marx, Adolph (Harpo).

1965

TOMÀS MALLOL

Tres Guitarras (5'40" – 8 mm)

ANTONI VARÉS I MARTINELL (1909-1966)

La bombilla (4' – 16 mm)

Qué pasaba en el mundo:

Charles de Gaulle y Giuseppe Saragat inauguran el túnel de Mont Blanc.
La Ford Motor Company y Carroll Shelby sacan al mercado al Ford Mustang.
Muere a los 46 años el cantante y músico estadounidense Nat King Cole.

Qué pasaba en el mundo del cine:

Con 8 oscars, *My fair lady*, de George Cukor, arrasa en la gala de los Oscar.
Muere a los 63 años David O. Selznick, el productor de *Lo que el viento se llevó*.
Se ruedan en varias localidades españolas escenas de *Doctor Zhivago*, de David Lean.

1966

TOMÀS MALLOL

Arbres (9' - 8 mm)

TOMÀS MALLOL

IV Fira del Dibuix i la Pintura de Figueres (10' - 8 mm)

TOMÀS MALLOL

Dos moscas (5'30" - 8 mm)

ANDREU SITJÀ (1930) I JOAN SERRA ALERT (1936-2013)

La missa dels homes (20' – 8 mm)

Qué pasaba en el mundo:

En Palomares (Almería) el ministro Fraga se baña en la playa donde había caído una bomba H.
Se funda en California Panteras Negras, la organización política afroamericana.
Pablo VI anuncia la abolición del Índice de libros prohibidos, en vigor desde 1571.

Qué pasaba en el mundo del cine:

Sonrisas y lágrimas gana 5 Oscars, incluido el de la mejor película.
Se estrena La ciudad no se para mí, de Pedro Lazaga, uno de los mayores logros del cine español.
Muere a los 65 años el productor Walt Disney (nacido en 1901).

1967

TOMÀS MALLOL

Instante (7'30" - 16 mm)

JOAN FRANCESC DE LASA I CASAMITJANA
(1918-2004)

El mundo de Fructuoso Gelabert (19' - 16 mm)

Qué pasaba en el mundo:

El doctor Christiaan Barnard realiza el primer trasplante de corazón humano.

En Grecia, un golpe de estado pone fin al reinado de Constantino y se impone una dictadura.

El grupo musical The Doors saca su primer disco.

Qué pasaba en el mundo del cine:

Un hombre para la eternidad se lleva el Oscar al mejor filme del año.

Se estrena *Bonnie and Clyde*, de Arthur Penn con Warren Beatty y Faye Dunaway.

Muere a los 67 años el legendario actor Spencer Tracy.



1969

TOMÀS MALLOL

Daguerre i jo (17' - 16 mm)

JORDI BAYONA I URL (1931-2013)

Distancia 0 a [infinit]" (6' - 16 mm)

Qué pasaba en el mundo:

El hombre pisa la Luna por primera vez.

Primer correo electrónico desde un ordenador de Los Angeles en San Francisco.

Tiene lugar el Festival de Woodstock, que se convertirá en un evento musical y social.

Qué pasaba en el mundo del cine:

Oliver, de Carol Reed, gana el Oscar al mejor filme del año.

Woody Allen dirige su primera película, *Toma el dinero y corre*.

Dennis Hopper estrena *Easy Rider*, precursora de la producción independiente.



1970

TOMÀS MALLOL
Sempre... (5' - 16 mm)

JOSÉ ALBERTO BORI PONS (1940) I TONI GARRIGA I GIMFERRER (1933)
Cena de guerra (12' - 16 mm)

Qué pasaba en el mundo:
Muhammad Alí, excampeón mundial de pesos pesados, anuncia su retirada.
La banda inglesa Queen da el primer concierto.
En el Camp Nou se disputa el primer partido de fútbol femenino, Barça - Centelles.



Qué pasaba en el mundo del cine:
El estreno de *Love Story*, de Arthur Hiller, se convierte en todo un fenómeno social.
Cowboy de medianoche, de John Schlesinger, gana el Oscar a la mejor película del año.
El filme satírico *Mash*, de Robert Altman, gana la Palma de Oro de Cannes.

1971

TOMÀS MALLOL
Mar calma (6'51" - 8 mm)

JAN BACA I PERICOT (1934) I TONI GARRIGA I GIMFERRER (1933)
Habitat (9' - 16 mm)

Qué pasaba en el mundo:
Unas prácticas nucleares en Alaska provocan el nacimiento de Greenpeace.
Reino Unido e Irlanda adoptan el sistema decimal para sus monedas.
Pau Casals se dirige a la sede de la ONU para dar a conocer Cataluña en el mundo.

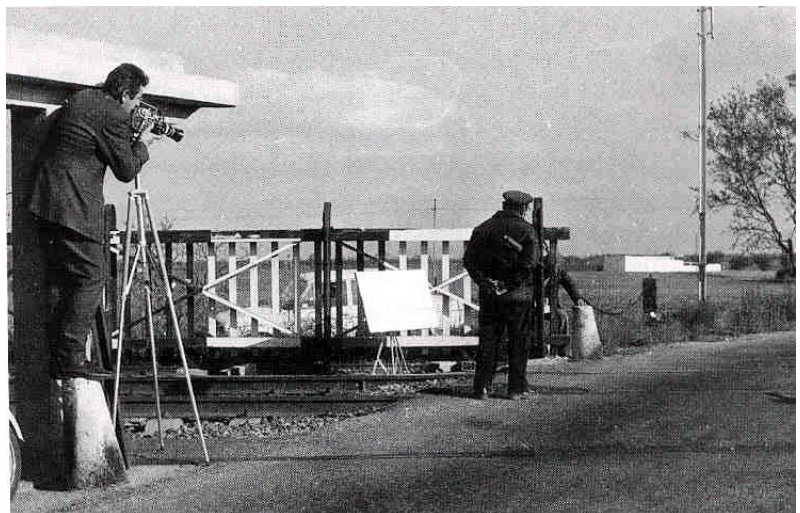
Qué pasaba en el mundo del cine:
Steven Spielberg se da a conocer con el telefilme *El diablo sobre ruedas*.
George Lucas dirige su primera película, *THX 1138*.
Muere a los 77 años uno de los mayores cómics del cine mudo, Harold Lloyd.

1972

TOMÀS MALLOL
Poca cosa sabem... (12' - 16 mm)

ENRIC MONTON CIURET (1937-2018)
¿Esto es devoción? (10'33" - 8 mm)

Qué pasaba en el mundo:
Inicio del caso Watergate que culminará con la dimisión del presidente Nixon



11 deportistas israelíes son asesinados en los Juegos Olímpicos de Munich.
Tiene lugar en Irlanda el Bloody Sunday, en el que soldados ingleses disparan a 26 civiles.

Qué pasaba en el mundo del cine:

Se estrena *El padrino*, de Francis Ford Coppola.

The french connection, de William Friedkin, gana el Oscar al mejor filme.

Muere a los 83 años el cantante y actor Maurice Chevalier.

1973

TOMÀS MALLOL

Negre i vermell (16' - 16 mm)

MIQUEL ESPARBÉ I FRANCH (1942)

Incubo rosa (12' - 16 mm)

Qué pasaba en el mundo:

Augusto Pinochet da un golpe de estado a Chile para derrocar al gobierno de Allende.

Se inaugura en Manhattan el World Trade Center.

Muere en un atentado el presidente del gobierno español Luis Carrero Blanco.



Qué pasaba en el mundo del cine:

Se estrena *El golpe*, de George Roy Hill, con Paul Newman y Robert Redford.

Marlon Brando rechaza el Oscar que le conceden por *El padrino*.

Muere a sus 79 años el director de cine John Ford.

1975

TOMÀS MALLOL

Homenatge (6'30" - 16 mm)

JORDI TOMÀS FREIXA (1931-2009)

Divisa verde y oro (13' - 16 mm)

Qué pasaba en el mundo:

Muere el dictador Francisco Franco.

Bill Gates y Paul Allen fundan la empresa tecnológica Microsoft.

Bobby Fisher negó a defender su título de campeón mundial de ajedrez.



Qué pasaba en el mundo del cine:

Se estrena *Tiburón*, de Steven Spielberg, el primer blockbuster veraniego.

María José Cantudo protagoniza el primer desnudo integral del destape.

Muere en extrañas circunstancias el director de cine italiano Pier Paolo Pasolini.

1977

TOMÀS MALLOL

Quan soc perdut en l'ombra (19' - 16 mm)

ANTONI MARTÍ GICH (1947)

Som una nació (23'57" – súper-8 mm)

Qué pasaba en el mundo:

Adolfo Suárez gana las primeras elecciones después de la dictadura.

Atari saca al mercado la videoconsola Atari2600, el primer sistema de videojuegos.

Manifestación multitudinaria a favor del Estatut en la Diada del Onze de Setembre.

Qué pasaba en el mundo del cine:

Rocky, de John G. Avildsen, gana el Oscar a la mejor película del año.

Se estrena *La guerra de las galaxias*, de George Lucas.

Muere a los 88 años en su residencia de Vevey (Suiza) Charles Chaplin.



UCA (Unió de Cineístes Amateurs)

La Unió de Cineístes Amateurs (UCA) se constituye en 1968 en Barcelona a raíz de la escisión de un grupo de cineastas de la Agrupación Fotográfica de Catalunya, a los que después se añadirían otros de la Sección de Cine Amateur del Centro Excursionista de Catalunya. Nacida sin dependencias ni condicionantes y con una mayor autonomía que la que tenían otras asociaciones, a lo largo de su historia organizó un concurso social (a partir de 1969), una muestra (1969-1972), varios cursillos de formación cinematográfica y editó un boletín, aparte de proyecciones, debates, mesas redondas, concursos de guiones y la creación de una filmoteca, entre otras actividades.

El primer presidente fue Conrad Torras, que contó con una junta directiva en la que figuraba el propio Tomàs Mallol. Posteriormente la entidad sería presidida por Gabriel Pérez Rius, Perfecto Santalies, Carlos Soler Viñas y Jaume Vila. A principios de los años ochenta cambió de nombre y pasó a ser conocida como Club de Cine y Vídeo UCA. En 1984 se disolvió y toda su documentación está preservada en el Museu del Cinema.

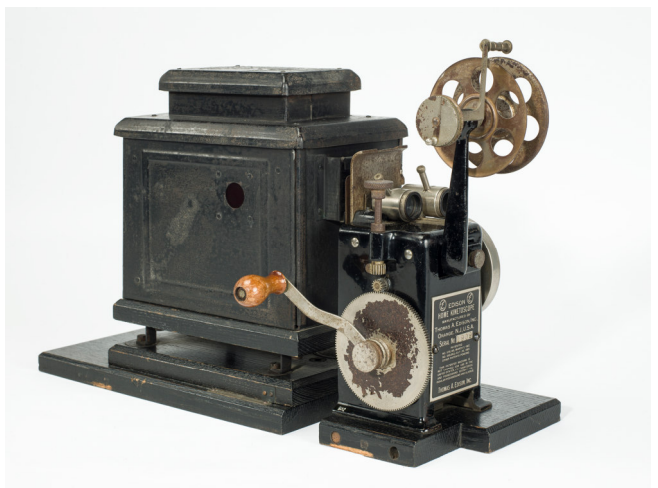


LOS ORÍGENES DEL CINE AMATEUR

Desde sus inicios, el cine se bifurcó, por razones técnicas y económicas, en dos vías bien diferenciadas: la de los profesionales del medio y la de los realizadores aficionados. Muy pronto aparecieron en el mercado cámaras y proyectores para este tipo de público, que empezó a rodar sus propias películas. Las posibilidades cinematográficas del cine amateur permitieron a los aficionados capturar imágenes de un presente propio que, con el paso del tiempo, se convirtió en la memoria de su pasado, al igual que las fotografías del álbum familiar. Estos nuevos aparatos también hicieron posible, obras de creación de cariz amateur, algunas de gran mérito artístico, al margen de la industria cinematográfica.

Los antecedentes (1899-1922)

En los inicios del cine, sólo los profesionales de esta nueva industria o las personas con fuerte poder adquisitivo podían disponer de cámaras y proyectores para hacer sus propias películas y mirarlas. Para que la técnica cinematográfica estuviera al alcance de un público más general, era necesario simplificar los aparatos, hacerlos más ligeros, más manejables, más simples, más económicos y disminuir la peligrosidad de la película, elaborada con nitrato de celulosa, altamente inflamable. Entre 1899 y 1922, algunos fabricantes propusieron varios modelos de aparatos destinados al usuario no profesional, que intentaban solucionar estos problemas. Pese a su escaso eco, pusieron las bases tecnológicas para el posterior éxito del cine amateur, que encabezaron las empresas Eastman Kodak en Estados Unidos y Pathé Cinéma en Europa.



Los pioneros: Pathé i Kodak (1922-1923): 9,5 i 16 mm

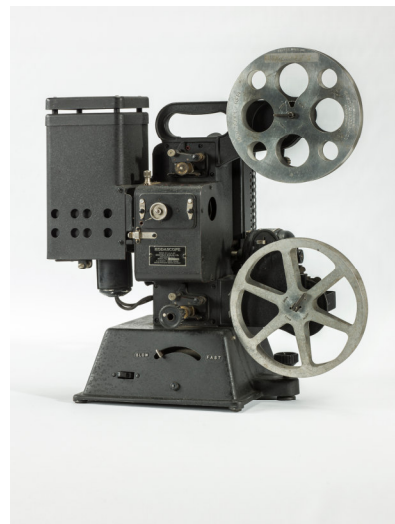
Entre 1922 y 1923, Charles Pathé, un activo y brillante empresario de la incipiente industria cinematográfica francesa, creó una cámara y un proyector para el público amateur, que utilizaban un nuevo filme no inflamable de 9,5 mm. Paralelamente, en Norteamérica la marca Kodak empezó, en 1923, a fabricar un proyector y una cámara, con un formato de película de 16 mm no inflamable. El éxito de ambos aparatos fue indiscutible y supuso el paso decisivo para la consolidación del cine amateur en Europa (Pathé Baby) y Norteamérica (Kodak), después de varios intentos fallidos de éstas y de otras compañías.



Los aparatos de cine amateur hicieron posible que, de forma sencilla y económica, se pudiera pasar de espectador a creador, de ver películas en las salas de cine a crear imágenes en movimiento y proyectarlas en la intimidad del hogar.

2.1. PATHÉ BABY 9,5 mm

Desde 1912, la empresa Pathé Cinéma estaba intentando crear una cámara y un proyector de cine no profesional, que fuera fácil de utilizar, poco costoso y sin peligro para el usuario. El éxito les llegó con los primeros modelos de proyector y de cámara de cine Pathé Baby, que fueron diseñados y fabricados por Victor Continsouza, por encargo de Pathé Cinéma. Fueron comercializados en Navidad de 1922, el proyector, y en abril de 1923, la cámara. Utilizaban un filme de 9,5 mm con perforación central encapsulado en un chasis de metal, que evitaba tocar la película con las manos.



El éxito de estos aparatos para el público amateur y familiar fue inmediato. Desde 1923 hasta 1946, la casa Pathé no paró de lanzar nuevos y mejores modelos de cámaras y sobre todo de proyectores con toda clase de accesorios, que hacían las delicias de los cineastas amateurs. El formato de película de 9,5 mm fue adoptado por otras marcas, todas ellas europeas, ya que en Estados Unidos triunfó el formato 16 mm y posteriormente el 8 mm de la empresa Kodak.

2.2. KODAK 16 mm

Desde 1914, la empresa de material fotográfico Eastman Kodak estaba investigando con materiales y técnicas para fabricar aparatos para el emergente mercado de cine amateur. Las investigaciones se centraron en encontrar un filme de formato reducido, seguro (no inflamable) y de buena calidad. El resultado fue una película de 16 mm, que se empezó a comercializar en julio de 1923, junto con la cámara Cine-Kodak modelo A, con un trípode, una empalmadora de películas y una pantalla. Kodoscope es el nombre que se dio al proyector de 16 mm, equipado con motor eléctrico, y que se comercializó también ese mismo año.

La evolución (1930-1970): 8 mm, súper-8, sonido y color y algunas otras marcas

A partir de los éxitos iniciales de los aparatos Pathé Baby y Kodak, otras muchas empresas se lanzaron a conquistar este nuevo mercado del cine amateur con la venta de cámaras y proyectores inspirados en estos dos referentes. Por otro lado, este impulso potenció también la investigación y evolución tecnológica en este ámbito. Así, en 1932 apareció el nuevo formato de 8 mm creado por Kodak, para abaratar aún más el minuto de película, y en 1965 se comercializó el súper-8, que incrementaba la superficie del fotograma y encapsulaba la película dentro de un casete de plástico. La incorporación del color y del sonido fueron otros avances significativos, hasta que en la década de 1970 aparece la tecnología del



vídeo analógico, que acabó sustituyendo rápidamente a los viejos aparatos de cine amateur.

El cineasta amateur

La labor del cineasta amateur no por ser no profesional requería menos dedicación: la formación autodidacta solía ser previa y continuada con publicaciones especializadas, libros y revistas, y también con agrupaciones de aficionados que compartían inquietudes; la práctica de la filmación debía ser al máximo de esmerada, con los accesorios pertinentes, y la puesta en escena, si se requería, también; hacía falta pericia para manipular la película y paciencia para esperar su resultado una vez revelada por el laboratorio; era importante la precisión en el proceso de montaje y la inserción de los títulos de crédito, e imprescindible la meticulosidad durante la sonorización y la sincronización, y finalmente, debían conseguirse una buenas condiciones de proyección para que la película luciera mejor.

La afición por hacer cine se generalizó en ciertos entornos y se crearon asociaciones que impulsaron festivales, certámenes, concursos y muestras de producciones amateurs, tanto nacionales como internacionales.



La vostra vida en imatges reals i mòbils

◆

Sols un plaer equival al de filmar: la projecció dels vostres moments feliços

◆

Filmar és fer la vida amable. I és fàcil i econòmic

◆

Queridos papás:
Os esperamos sin falta
mañana por la noche.
Guillermo y yo tenemos
una gran sorpresa
que comunicaros. *Vuestra hija*
Ana María

Recordeu un nom: **AGFA**

Su vida en imágenes reales y móviles. Sólo un placer equivale al de filmar: la proyección de sus momentos felices. Filmar es hacer la vida amable y es fácil y económico.

(Publicitat AGFA Revista Cinema Amateur. La revista de l'art i la tècnica de l'aficionat. Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya. Núm.7 Hivern 1934-1935)

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

Objetos, aparatos y documentación original expuesta proveniente de las colecciones del Museu del Cinema

La exposición muestra una selección de objetos, aparatos y documentación original vinculada al cine amateur procedente de las colecciones del Museu del Cinema. El material expuesto es el siguiente:

- Cámara de 8 mm Paillard-Bolex K-2 (1964) (Num. Reg. 00157). Cámara utilizada por Tomàs Mallol para rodar alguna de sus películas.
- Cámara de 8 mm Paillard-Bolex H-8 (1952) (Núm. Reg. 00160). Cámara utilizada por Tomàs Mallol para rodar alguna de sus películas.
- Cartón utilizado por Tomàs Mallol en los créditos de sus películas y que se mostraba al inicio. T.M.D. responde a las iniciales de su nombre y apellidos.
- Documentos personales de Tomàs Mallol: 3 tarjetas y una carta.
- 19 Trofeos y medallas ganadas por los cortometrajes de Tomàs Mallol.
- Cuatro cartones originales con los títulos de crédito del cortometraje "Caracol".
- Jaula y tornillo del cortometraje "Caracol".
- Cartón original de los títulos de crédito de la película "Árboles"
- 2 cartones originales para los títulos de crédito de la película "Instante".
- 7 cartones originales con los títulos de crédito de la película "Daguerre y yo".
- 1 cartón original con título de crédito de la película "Siempre".
- Cámara de 16 mm Paillard-Bolex H-16 reflejo utilizada por Jan Baca para rodar alguna de sus películas.
- 3 acetatos con intertítulos originales de la película "Poca cosa sabemos".
- Cartel original de la película "Negro y rojo".
- Acta de los Premios de la Muestra de Cine (UCA, 1969)
- Fotografía de los miembros UCA
- 2 hojas sobre Asamblea Extraordinaria de la UCA (1984)
- 4 boletines de la UCA
- Cartel de la UCA
- Ficha socio UCA de Tomàs Mallol
- Archivo de socios de la UCA
- UCA libro de actas
- 2 folletos de la Muestra de Cine de la UCA (1969, 1970 y 1972)
- 2 folletos de los Concursos de Cine de la UCA: Social y Clasificador (1969)
- Cámara-proyector cinematográfico. Alfred Darling. Biokam (Gran Bretaña, 1899)
- Proyector cinematográfico. Thomas Alva Edison. Home Kinetoscope (Estados Unidos, 1912)
- Cámara-proyector cinematográfico. Olikos (Francia, 1911)
- Proyector cinematográfico. Alban Lapipe. Lapiroscope (Francia, 1896)
- Proyector cinematográfico. Pathé Cinéma. Pathé Kok (Francia, 1912)
- Cámara cinematográfica. Pathé Cinéma. Pathé Kok (Francia, 1913)
- Cámara cinematográfica [prototipo]. Pathé Cinéma. Pathé Baby (Francia, ca. 1922)
- Cámara cinematográfica. Pathé Cinéma. Pathé Baby (Francia, después 1923)
- Proyector cinematográfico. Pathé Cinéma. Pathé Baby modelo A (Francia, después 1922)
- Cartel publicitario. Pathé-Baby Le cinéma chez soi
- Cartel publicitario. Pathé Baby
- Cartel publicitario. Pathé Baby. Reyes.
- Cartel publicitario. Pathé-Baby. El cine chez soy.
- Cartel publicitario. Pathe-Baby. Compro, vendo, cambio.
- Cámara cinematográfica. Eastman Kodak Co. Cine-Kodak, modelo A (Estados Unidos, 1923)
- Proyector cinematográfico. Eastman Kodak Co. Kodascope A (Estados Unidos, 1923-1926)
- Cartel publicitario. Cine Kodak Ocho (1930-1939)
- Cartel publicitario. Kodak, Ciné-Kodak 8 (1930-1939)
- Cámara cinematográfica. EUMIG C2. (Austria 1935)
- Cámara cinematográfica. BELL & HOWELL, filmo 70 DA (Estados Unidos, 1930)
- Proyector cinematográfico. AGFA Movevector 8 (Alemania, 1938)
- Cámara cinematográfica. KEYSTONE modelo K-22. (USA, 1947)
- Cámara cinematográfica. REVERE CAMERA CORP., Revere modelo 70 mag.cine eight. (USA. 1947)
- Proyector cinematográfico. Cine Hielo, cine hielo 8 royal 200. (Francia 1945)
- Cámara cinematográfica. EUMIG C 3 R. (Austria 1958)
- Cámara cinematográfica. KEYSTONE modelo K-50 mayfair. (USA, 1950)
- Proyector cinematográfico. Zeiss Ikon, movilux. (Alemania, 1958)
- Cámara cinematográfica. BELLO & HOWELL autoloadd optronic eye. (USA, 1965)
- Cámara cinematográfica. BEAULÍA automático. (Francia, 1961)
- Proyector cinematográfico. Canon Camera Company Inc., Cine Proyector P-400 (Japón, 1968)

- • Cámara cinematográfica. ELMO Co. Ltd., yelmo super 110. (Japón, 1972-75)
- • Proyector cinematográfico. Sankyo Seiki Mfg.Co. Ltd., Sound-702. (Japón, 1977-78)
- • Proyector cinematográfico. Bauer, bauer T 600 stereosound. Alemania, 1977
- • Cámara cinematográfica. AGFA family. (Alemania, 1980)
- • Proyector cinematográfico. Silma blue memory stereo 90 (Italia, 1985)
- • Cámara cinematográfica. Fuji Photo Film Co. LTD., fujica single-8 P2. (Japón, 1983)
- • Cámara Super 8 Carena Super 8 736. (Japón, 1970).
- • Foco luminoso portátil Eumig 593 (Austria, 1970-1979)
- • Visionadora Magnon DS-500, deluxe dual 8 editor viewer. (Japón 1970)
- • Empalmadora Fuji Photo Film Co. LTD., fujica single 8 splicer. (Japón, 1970).
- • Cola Kodak, filme cemento (Estados Unidos, 1970)
- • Proyector Fujicascope SM1 super 8mm. (Japón 1967)
- • 1 bobina, 1 micrófono, 1 auriculares y 2 lámparas de repuesto marca Sylvania
- • Accesorios de mantenimiento del proyector Johnsons of Hendon Ltd., johnson proyector service kit
- • Prontuario del Cine Amateur. Tony Rose. Ediciones Zeus. 1966.
- • Enciclopedia del Cine Amateur. M. Pierre Boyer. Editorial Noguer. 1972.
- • El libro del cineista amateur. P y S Monier. Ediciones Omega. 1952.
- • Cómo filmar buenas películas. Eastman Kodak Company.
- • Revista Cine Amateur. Barcelona, 1932. Vol. 1.
- • Revista Imagen y sonido. Barcelona, 1963.
- • Revista Otro Cine. Barcelona. 1952
- • Folleto Festival Costa Brava. 1980
- • Folleto Certamen 9'5mm Calella

Contenido audiovisual

La exposición muestra el siguiente contenido audiovisual:

- Pantalla audiovisual táctil interactiva para visionar todos los cortometrajes de cine amateur a los que hace referencia el apartado dedicado a Tomàs Mallol y los cineastas coetáneos. En total 30 cortometrajes de Tomàs Mallol y XX de cineastas amateurs coetáneos.
- Proyección audiovisual sin fin de 6 cortometrajes de Tomàs Mallol:
 - *Hivern* (1958. 08'30" – 8mm)
 - *Diálogo con el taxímetro* (1959. 19'00" – 8mm)
 - *Mástiles* (1960. 03'17" – 8mm)
 - *Instante* (1967. 07'30" – 16mm)
 - *Poca cosa sabem...* (1972. 12'00" – 16mm)
 - *Homenatge* (1975. 06'30" – 16mm)
- Pantalla con la reproducción sin fin de dos clips audiovisuales de Tomàs Mallol explicando dos objetos de su colección en su domicilio de Torroella de Fluvià en 1995:
 - o Tomás Mallol explicando su colección. Capítulo 9: Pathé Baby.
 - o Tomás Mallol explicando su colección. Capítulo 10: Cámara Cine-Kodak modelo A y proyector Kodascope A.

BIOGRAFIA DE TOMÀS MALLOL

Tomàs Mallol (Sant Pere Pescador, 1923 – Girona, 2013) ha sido desde siempre un apasionado del cine. Ya en su niñez, las proyecciones ambulantes de cine que llegaban a su pueblo le causaron una profunda impresión, que se transformó en pasión permanente por todo lo relacionado con el mundo cinematográfico. Sobre todo, le interesaban los aspectos técnicos (la óptica, la iluminación, el arrastre de la película ...), hasta el punto de construir, a la edad de ocho años, un primer proyector con el que entretenía a sus amigos y familiares, y que hoy se conserva en la colección.

Ya acabada la Guerra Civil, y con el título de perito industrial, se trasladó a vivir a Barcelona, donde trabajó en varios oficios. Finalmente, fue el de fotógrafo y publicista del oficio que acabó por configurar su perfil profesional.

Casado y con dos hijas, durante años vivió entre Barcelona y Torroella de Fluvià (Alt Empordà). En esta época, en torno a la agrupación fotográfica del Centro Excursionista de Cataluña, estableció contacto con diversas personas con las que compartía la inquietud por el mundo de la fotografía y del cine amateur.

En 1956, Tomás Mallol realizó su primera película como cineasta amateur, *El pastor de Can Sopa*, y una primera y única incursión en el cine profesional como director de fotografía, en la coproducción italo-española *Su propio destino*. Abandonó el cine profesional por las dependencias y servidumbres que conllevaba, que se alejaban de los criterios artísticos de la película, y decidió continuar como cineasta amateur y fundó la UCA, Unión de Cineastas Amateurs, con sede en Barcelona.

En veinte años, hasta 1977, Tomàs Mallol realizó treinta y un cortos cinematográficos, que le valieron varios premios internacionales de cine amateur. Los filmes de Tomás Mallol se caracterizan por su perfeccionismo formal, por el ritmo lento de las imágenes y, en definitiva, por su obsesión por el espacio y el tiempo. *L'Empordà* (1957), *Mástiles* (1963), *Instante* (1967), *Daguerre y yo* (1969), *Poco sabemos* (1972), *Negro y rojo* (1973) o *Homenaje* (1975) son algunos de sus títulos más emblemáticos.

A mediados de los sesenta, paralelamente y como consecuencia de su actividad como cineasta



amateur, reunió varios aparatos de paso estrecho, inicialmente sin vocación de coleccionista. Años más tarde, a raíz de la lectura del libro *La arqueología del cine*, de CW Ceram, decidió enfocar su colección hacia la arqueología del cine, sin abandonar los aparatos de cine amateur ni los de cine infantil. Tomàs Mallol comenzó entonces una intensa actividad de estudio y búsqueda de objetos que le llevaron, a lo largo de más de treinta años, a formar una colección de objetos y aparatos de precine y los primeros años del cine.

Adquirida por el Ayuntamiento de Girona en enero de 1994 para convertirse en el fondo del Museo del Cine, la Colección Tomás Mallol es considerada la más importante del Estado español de aparatos de precine y cine de los primeros tiempos, y está dentro del grupo de las colecciones más importantes de Europa de esta temática. Ese mismo año, creó, con el Ayuntamiento de Girona, la Fundación Museo del Cine-Colección Tomàs Mallol, de la que es presidente de honor, con la finalidad de gestionar el futuro Museo del Cine. El 8 de abril de 1998, el Museo del Cine-Colección Tomàs Mallol abrió sus puertas en la ciudad de Girona. Desde entonces, Tomàs Mallol ha recibido numerosos reconocimientos a su labor a favor del cine, entre los que cabe destacar la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya o el nombramiento de socio de honor de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. En el año 2005 publicó sus memorias con el título de *Si la memòria no em falla*.

Tomàs Mallol falleció en Girona el 16 de junio del 2013 a la edad de 89 años. Deja como legado una extraordinaria colección sobre los antecedentes y orígenes del cine, que enriquece de manera significativa el patrimonio cinematográfico de nuestro país. Será una herramienta importante para las actuales y futuras generaciones para conocer y comprender los orígenes de nuestra cultura audiovisual.

¿Hablamos de Cinema? *Muerte en Venecia*

Sesión de homenaje a la película preferida de Tomàs Mallo



Jueves 14 de setiembre

19.00

Museu del Cinema

Entrada libre

Aforo limitado

Inscripción previa: obligatoria.

Presenta la película: Jordi Dorca (programador del Museu del Cinema)

Organiza: Museu del Cinema.

¿Hablamos de Cine? es un cinefórum organizado por el Museo del Cine. Consta de 10 sesiones anuales y repasa la historia del cine a través de directores que han marcado una época y que han sido influyentes en las generaciones posteriores.

Este mes proyectamos: *Morte en Venezia (Muerte en Venezia)* de Luchino Visconti (Italia, 1971) 125 minutos VOSE

A principios del siglo XX, un compositor alemán de delicada salud y cuya última obra acaba de fracasar, llega a Venecia a pasar el verano. En la ciudad de los canales se sentirá profundamente atraído por un bello y angelical adolescente. Mientras, la decadencia también llega a la ciudad en forma de epidemia

Conferencia. Fuera de casa. El cine amateur en Cataluña

A cargo del investigador Enrique Fibla Gutiérrez



Martes 17 de octubre

19.00

Museu del Cinema

Entrada libre

Aforo limitado

Inscripción previa: obligatoria.

Organiza: Museu del Cinema

Cuando pensamos en las palabras “cine amateur” probablemente nos viene a la cabeza la siguiente imagen: una familia en la playa disfrutando de las vacaciones, miradas tímidas a cámara y gestos con las manos pidiendo que se interrumpa la filmación. Difícilmente imaginaremos una proyección en la plaza de un pequeño pueblo, un festival multitudinario con películas provenientes de Japón, Francia y Canadá, o la participación de cineastas catalanes en la segunda

Bienal de arte de Venecia en 1934 y en numerosos concursos internacionales a lo largo del siglo XX. Pero la realidad es que estas historias constituyen una parte fundamental, y poco conocida, de la historia del cine catalán. En esta conferencia audiovisual hablaremos sobre el origen y desarrollo de cine amateur en Cataluña y lo contextualizaremos en una historia global del cine más allá de la pantalla comercial y el ámbito doméstico, acompañados de las imágenes de cineastas como Delmiro de Queralt, Joan Salvans, Tomàs Mallo, Francesca Prats Trian, Madronita Andreu, Llorenç Llobet Gràcia o Enric Fité entre otros.

Familias de película. La playa, los niños y puesta la mesa

Conferencia sobre las películas familiares conservadas en el CRDI, a cargo de Pau Saavedra, archivero audiovisual del CRDI

Martes 24 de octubre

19.00h

Archivo Municipal de Girona.

Aforo limitado

Inscripción previa: obligatoria a través del correo electrónico crdi@ajgirona.cat o al 972 221 545.

Actividad inscrita en el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual (27 de octubre)

Organiza: Centro de Recerca y Difusión de la Imagen (CRDI) del Ayuntamiento de Girona i Museo del Cine



Las llamadas películas familiares son una fuente inestimable para conocer cómo era la vida de las personas en el ámbito privado en una época determinada. Las imágenes nos muestran, sobre todo, los aspectos felices de la vida ya que, como ocurre también hoy en día, la dureza y las contrariedades de lo cotidiano no suelen immortalizarse.

En este tipo de películas encontramos una serie de características comunes, tanto en lo que se refiere a los aspectos técnicos como al discurso narrativo. Aunque cada filmación refleja los intereses particulares de sus autores, existe un objetivo común: dejar testimonio de la vida familiar, lo que se traduce en diversos temas recurrentes presentes en la mayoría de estos fondos.

En el CRDI se conservan 700 películas familiares datadas entre los años 20 y 80 del siglo pasado, en formatos de 9,5mm, 8mm, Súper-8 y 16mm. La más antigua data de 1926 (fondo Josep Pérez Tolsanas), es decir, pocos años después de la aparición de las cámaras domésticas, y las más modernas de finales de los años 80, cuando la cinta magnética de vídeo sustituye definitivamente a la película cinematográfica como principal soporte para la grabación de imágenes en movimiento.

El interés por el cine familiar o doméstico ha crecido en los últimos años y se han realizado campañas en las filmotecas para su recuperación. Fragmentos de estas películas han sido incluidos en muchos documentales, sobre todo biográficos, pero también de otro tipo.

Familias de película

Proyección de cine familiar

Viernes 27 de octubre

19.00h

Archivo Municipal de Girona.

Aforo limitado

Inscripción previa: obligatoria. por correo electrónico a crdi@ajgirona.cat o al 972 221 545.

Actividad inscrita en el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual (27 de octubre)

Organiza: Centro de Investigación y Difusión de la Imagen (CRDI) del Ayuntamiento de Girona y Museo del Cine



Proyección de las películas familiares originales recogidas en la campaña iniciada en junio por el CRDI.

El Centro de Investigación y Difusión de la Imagen (CRDI) del Ayuntamiento de Girona ha puesto en marcha una campaña para sacar a relucir aquella filmografía familiar que se guarda en los cajones y armarios de muchos hogares.

En el CRDI hemos constatado que hay familias que conservan todavía rollos de película en 8 mm y Súper-8, pero no tienen la posibilidad de verlos, puesto que no disponen de los proyectores para poder hacerlo.

Por eso, proponemos a todas aquellas personas que quieran contemplar estas imágenes que se acerquen al Archivo Municipal de Girona, donde el día 27 de octubre se hará una proyección pública de las películas que cada uno libremente quiera mostrar. El acto también tiene como objetivo descubrir nuevos documentos que se conviertan en parte del patrimonio histórico de nuestra ciudad y de su entorno.