

SERVEI DE GESTIÓ DOCUMENTAL, ARXIUS I PUBLICACIONS

**FONS FRANCESC TORRES MONSÓ
INVENTARI**

SERVEI DE GESTIÓ DOCUMENTAL, ARXIVS I PUBLICACIONS

FONS FRANCESC TORRES MONSÓ

INVENTARI

FONS FRANCESC TORRES MONSÓ

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 AMGi (Arxiu Municipal de Girona)
- 1.2 1940 - 2013
- 1.3 Fons
- 1.4 14,90 ml (142 unitats d'instal·lació d'hemeroteca i 21 unitats d'instal·lació de correspondència) i 36 fotografies).

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 El fons ha estat generat per Francesc Torres Monsó.
- 2.2 Francesc Torres i Monsó (Girona, 1922-2015). Escultor. Estudià a l'Escola de Belles Arts de Girona, on fou deixeble de Joan Orihuel. Treballà a Barcelona amb Enric Monjo i Josep Clarà. La seva obra primera és academicista, influïda per Maillol i Clarà; més tard l'obra de Rodin l'incità a l'animació de la massa. El 1950 fundà el grup Postectura i participà al Tercer Saló d'Octubre. En aquesta època descobrí l'expressionisme anglès, que l'influí profundament. Participà en els Salons d'Octubre fins al final. El 1954 guanyà una beca de l'Institut Francès per a anar a París. Allà s'incrementà el seu expressionisme, ara a la recerca d'un rigor formal, molt influït per Juli González. La seva *Maternitat* guanyà el primer premi d'escultura a la Tercera Biennal d'Alexandria. Després d'un període abstracte al principi dels anys seixanta, tornà a un expressionisme figuratiu amb un contingut sarcàstic i un tractament de la matèria que es fa progressivament més destructiu. El 1969 començà a treballar el polièster i les resines sintètiques, i introduí el color en les seves composicions, que, tot mantenint-se fidels a l'expressionisme, acusen influències del *pop-art*. (Bernat HERVAS, *Gran Enciclopèdia Catalana*. Barcelona, 1980, volum 14, p. 564).
- 2.3 Fins a les dates de les donacions el fons es mantingué al domicili del donant.
- 2.4 Donació del senyor Francesc Torres Monsó en diverses fases, la primera, el 21 de juny de 1990; la segona el 1991, aquesta darrera ratificada per acord del Ple de l'Ajuntament el 10 de desembre de 1991; la tercera ratificada per acord de la Comissió de Govern el 20 de desembre de 1996. El 2016 la seva vídua, Rosa Rodríguez, donà 129 cartes de caràcter familiar.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 El fons està format per revistes, documentació personal i professional, majoritàriament correspondència i 15 negatius i 21 fotografies en suport paper.

La documentació s'ha organitzat seguint el següent quadre de classificació:

DOCUMENTACIÓ PERSONAL I PROFESSIONAL

Correspondència rebuda
Correspondència emesa
Correspondència entre terceres persones
Documentació personal i professional

HEMEROTECA

- 3.2 No s'ha aplicat avaluació i tria documental.
- 3.3 No es preveuen increments.
- 3.4 S'ha catalogat el fons hemerogràfic i s'ha reinstal·lat, catalogat i digitalitzat la correspondència ingressada fins l'any 1996.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Es tracta de documentació privada d'accés lliure. Per voluntat del donant la seva correspondència és accessible a partir de l'any 2025.
- 4.2 Les reproduccions de les revistes s'hauran de realitzar d'acord amb la normativa de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 4.3 Les llengües utilitzades en la documentació són el castellà, català, francès i alemany.
- 4.4 El suport paper de tota la documentació presenta una bona conservació.
- 4.5 Existeix instrument de descripció a nivell de catàleg per a la correspondència. El fons

hemerogràfic és consultable mitjançant el catàleg general de l'Hemeroteca de l'Arxiu Municipal

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben a l'Arxiu Municipal de Girona.
- 5.2 No existeixen còpies.
- 5.3 A l'Arxiu Municipal de Girona no existeixen unitats de descripció relacionades amb el fons. Es desconeix si existeixen en altres arxius unitats de descripció relacionades amb el fons.
- 5.4 *Bibliografia:*
Jaume FABRE, *Guia d'escultures al carrer. Itineraris a peu i en cotxe*. Ajuntament de Girona, 1991, p. 351.
Memòria de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Girona. Febrer 1990-gener 1991. Ajuntament de Girona, p. 3.
Memòria de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Girona. Febrer 1991-gener 1992. Ajuntament de Girona, p. 5.

7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.2 Descripció realitzada segons les recomanacions de la norma ISAD (G), segona edició.
- 7.3 Revisió: gener 2025.

FONS FRANCESC TORRES MONSÓ

Quadre de classificació del fons

100 DOCUMENTACIÓ PERSONAL I FAMILIAR

110 Correspondència rebuda

120 Correspondència emesa

130 Correspondència entre terceres persones

140 Documentació personal i professional

200 HEMEROTECA

110 Correspondència rebuda

1940 - 2013

Cartes rebudes per Francesc Torres Monsó de caràcter personal o professional.

La correspondència s'organitza per remitents.

Classe de document:	Unitats:
Textual	1913

120 Correspondència emesa

1944 - 1973

Cartes emeses per Francesc Torres Monsó de caràcter personal o professional.

La correspondència s'organitza per remitents.

Classe de document:	Unitats:
Textual	129

130 Correspondència entre terceres persones

1955 - 2009

Cartes entre diferents corresponsals aplegades per Francesc Torres Monsó.

La correspondència s'organitza per remitents.

Classe de document:	Unitats:
Textual	15

140 Documentació personal i professional

1941 - 1991

Documentació aplegada per Francesc Torres Monsó. Majoritàriament es tracta de documents adjunts a la correspondència, però també hi ha documentació descontextualitzada de diversa tipologia: targetes i invitacions, factures i rebuts, dibuixos, documentació política i fotografies.

La documentació adjunta a la correspondència té el número de registre de la carta de procedència. Datació atribuïda a partir de les dates del fons.

Classe de document:	Unitats:
Textual	
Gràfic	6
Fotografia	20