

ESP



IMAGEN & INVESTIGACIÓN

18^{as} JORNADAS ANTONI VARÉS
Girona, del 21 al 23 de noviembre de 2024





Martí Massafont Costals, 1951

ESPACIOS

Ponencias y comunicaciones

Palau de Congressos de Girona

Talleres

Arxiu Municipal de Girona

Las ponencias y comunicaciones tienen traducción simultánea al catalán, castellano e inglés. En el horario se indica el idioma original de la presentación.

Más información:





PROGAMA

**JUEVES 21 DE
NOVIEMBRE**

DE 10 A 14 H

BLOQUE 1: TECNOLOGÍA

PONENCIAS

Una imagen del futuro: el impacto de la IA generativa en la fotografía, los archivos y la autenticidad
EMANUELE FRONTONI (ENG)

Descripción automatizada en fondos de imágenes mediante la IA
HRVOJE STANČIĆ (ENG)

De la Fotografía al Deepfake: cómo los metadatos de la imagen pueden ayudar a los archiveros a identificar imágenes generadas por IA y a determinar su procedencia
JESSICA BUSHEY (ENG)

COMUNICACIONES

Indexación automática de fotografías en un departamento de comunicación: el caso del Instituto Municipal de Museos de Barcelona

ENRIC ZAPATERO, XAVIER GUMÀ, FRANCESC NET, LLUÍS GÓMEZ, MARC FOLIA (CAT)

Una nueva dimensión para el patrimonio audiovisual: la digitalización en 3D de objetos de pre-cine en EUreka3D

VALENTINA BACHI, JOHN BALEAN, DREW BAKER, ANTONELLA FRESA, DAVID IGLÉSIAS, MARINOS IOANNIDES, IGNACIO LAMATA, HELENA NOGUÉ, PANAYIOTIS PANAYIOTOU, JOLAN WUYTS (ENG)

Análisis de procesos de fotogrametría con herramientas tradicionales e IA para la reproducción de patrimonio cultural

JANA MOYÉS GUÀRDIA, BEATRIZ MARTÍNEZ NAVARRO (CAT)

Preservando el futuro: modelos 3D con CNC a partir de capturas fotogramétricas de sillerías de coro góticas

CARLES PÀMIES SAURET (ESP)

Descomponiendo el objeto fotográfico: catalogación para la web semántica

ELENA GILI SAMPOL (ESP)

DE 15 A 18 H

BLOQUE 2: CIUDADANÍA

PONENCIAS

Story-seeing: métodos para crear impacto visual en la promoción de colecciones fotográficas

JOHN BALEAN (ENG)

COMUNICACIONES

Herramientas innovadoras y actividades impulsadas por la comunidad: nuevos enfoques para abordar el sesgo en las colecciones de fotografía colonial digital

ROBERTA PIREDDU, SOFIE TAES, FREDERIK TRUYEN (ENG)

Comisariado de la exposición impulsada por la comunidad, "We Birthed the Movement: Las protestas por el vertedero de PCB en Warren County, 1978-1982."

STEPHEN J. FLETCHER (ENG)

Archivos fotográficos disciplinares: los archivos antropológicos del siglo XX custodiados por instituciones oficiales públicas en el siglo XXI

ZENAIDA OSORIO (ESP)

El Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya (AEFC): una memoria gráfica de la vida cotidiana con fines de investigación

Laura Donadeo Navalón, Alexandra López Pérez, María Alejandra Domínguez Infantes (ESP)

As Portas de Macaronesia

Germán Santana Pérez, Gabriel Betancor Quintana (ESP)

La relación del Archivo Fotográfico de Barcelona con la ciudadanía. El AFB, un lugar donde pasan cosas
Oleguer Benaiges Xirinachs (CAT)

Una ventana abierta al pasado: la difusión del Archivo de Imagen y Sonido de Menorca

Esperança Pallicer Pons, Joana M. Garau Sobrino, Margalida López Gual de Torrellà, Magda Timoner Pelegrí (CAT)

Vida y fiesta de nuestro barrio. El Eixample de Cambrils

Pedro Otiña Hermoso (CAT)

Viernes 22 de noviembre

DE 9 A 14 H

BLOQUE 3: PATRIMONIO Y MODELOS DE NEGOCIO

PONENCIAS

Potenciar los Archivos Alinari: una estrategia empresarial para una gestión accesible y sostenible del patrimonio público

Rita Scartoni (ENG)

MESA REDONDA

Los archivos fotográficos como fuente de negocio
Rita Scartoni (Alinari Foundation), John Balean (TopFoto), Sergi Griñó (Album), Frank Nikolaus Golomb (United Archives GmbH)

Moderadora: Fina Navarrete (CRDI)

COMUNICACIONES

Imagina: el portal de difusión de imágenes de la Red de Archivos Municipales

PATRICIA ÁLVAREZ, RAFEL GINEBRA, PERE PASTALLÉ,
JAUME E. ZAMORA (CAT)

La irrupción de las fotografías en los platós de televisión: innovación en la narrativa audiovisual de un programa de actualidad diario. El caso de “Tot es mou”

MÓNICA BECHINI TRISTANY (CAT)

Del custodialismo a la intervención en la creación: un cambio de paradigma en la gestión audiovisual de los Archivos Históricos de la Unión Europea (AHUE)

JUAN ALONSO FERNÁNDEZ (ESP)

La marca “Jalón Ángel”

PILAR IRALA HORTAL (ESP)

Mallorca. DAFO de la situación del patrimonio fotográfico local

MARÍA JOSÉ MULET-GUTIÉRREZ, JUAN-CARLOS
OLIVER TORELLÓ, IRIA GÀMEZ (ESP)

Las estrategias de desarrollo de un importante conjunto de fondos fotográficos: El caso del Archivo Comarcal del Berguedà (2000-2020)

XAVIER PEDRALS COSTA (CAT)

El Fondo del Laboratorio de Fonética Dr. Joan Julià-Muné y el Fondo Evill, dos casos de estudio para conocer el fondo audiovisual de la Universidad de Lleida

ARIADNA IANG MUNTADA JUNCÀ, PEPITA RAVEN-
TÓS PAJARES, JOSEP BALLBER BOTEY (CAT)

La Panasonic de Celrà (1975-2004): un ejemplo de tratamiento de un fondo de imágenes de una empresa

DAVID CASTAÑEDA MASSAGUER, JOAN FERRER I
GODOY (CAT)

Arquitectura Palpitante. Un edificio visual construido desde el Archivo

RICARD MARTÍNEZ TERUEL (CAT)

INTRAMURS. Intervención Visual en la Casa de l’Ardiaca

JORDI SERCHS SERRA, RICARD MARTÍNEZ
TERUEL (CAT)

DE 15 A 18 H

BLOQUE 4: CONSERVACIÓN MEMORIAL ÁNGEL FUENTES

PONENCIAS

Avanzando hacia la preservación sostenible: cambios en el planteamiento y los criterios de conservación preventiva en el contexto del cambio climático
CLAUDIO OGASS BILBAO (ESP)

COMUNICACIONES

Equilibrando eficiencia y calidad: la digitalización masiva de colecciones de placas de vidrio por meemoo, Instituto Flamenco de Archivos
AXELLE VANMAELE, LOES NIJSMANS (ENG)

'Old Slavonian Oak Forest' de Franjo Körner: revisitando el papel de los negativos de vidrio en Croacia
DARIJA KUCHARIC (ENG)

"Espejo de memoria". Procesos fotográficos pioneros en el Reus del siglo XIX. Daguerrotipos, ambrotipos y ferrotipos del Archivo Municipal de Reus
ELISENDA CRISTIÀ BALSELLS (CAT)

Aplicación de consolidantes en ejemplares fotográficos con pérdida de estabilidad fisicoquímica. Estudio y tratamiento de la Orla de la Facultad de Medicina de Barcelona, 1893. Museo de Historia de Artés
M. CARME BALLIU BADIA, LLUM CUBELLS MARCH (CAT)

Conservación integral de negativos sobre placas de vidrio
MARIBEL AMANDA CHAMORRO RIVERA (ESP)

El fondo Dufaycolor de Alsina Munné en el IEFC. Un proceso a color de pantalla singular
MERCÈ FERRERO PEDROSA, BELÉN GARCÍA MUÑOZ, OLÍMPIA GÓMEZ MARZO (CAT)

CONFERENCIA DE CLAUSURA

Una nueva mirada a la Historia de la Fotografía en tiempos de Inteligencia Artificial y cultura posmoderna
BERNARDO RIEGO AMÉZAGA (ESP)

TALLERES

TALLER 1

20 de noviembre

De 10 a 14 h y de 15 a 17 h

Automatización de la descripción de las colecciones de imágenes mediante IA

Formador: Hrvoje Stančić

Idioma: inglés

TALLER 2

23 de noviembre

De 9 a 15 h

La descripción de la imagen fotográfica y audiovisual

Formadores: Fina Navarrete, Cristina Feixas, Pau Saavedra

Idioma: castellano



BIOGRAFÍAS DE LOS PONENTES Y RESÚMENES DE LAS PONENCIAS



EMANUELE FRONTONI

Es Catedrático de Informática en la Universidad de Macerata y Co-Director del VRAI Vision Robotics & Artificial Intelligence Lab. Es investigador afiliado en el Instituto Italiano de Tecnología (IIT) en Génova, Italia. Desde 2022, es el Director Científico del Centro de Investigación Científica e Innovación Tecnológica en el Campo Neurológico NemoLab en el Hospital

Niguarda en Milán, Italia. Sus intereses de investigación incluyen visión por computadora e inteligencia artificial con aplicaciones en robótica, análisis de video, análisis de comportamiento humano, realidad extendida y humanidades digitales. Es autor de más de 300 artículos internacionales y colabora con numerosas empresas nacionales e internacionales en actividades de transferencia de tecnología e innovación. Desde 2021, ha sido incluido en la lista anual de los “entre el 2% de los científicos más citados del mundo”, elaborada por la Universidad de Stanford y Elsevier.

Una imagen del futuro: el impacto de la IA generativa en la fotografía, los archivos y la autenticidad

Este artículo ofrece una exploración de la relación entre las capacidades cognitivas humanas y la precisión algorítmica, destacando el potencial colectivo para mejorar la toma de decisiones en diversas disciplinas, incluidas las humanidades digitales (DH) y las ciencias archivísticas, aumentando la inteligencia colectiva de los sistemas humanos-algorítmicos.

Se examina críticamente el papel de la Inteligencia Artificial Generativa (GenAI) en las humanidades digi-

tales avanzadas, con especial atención a los archivos multimedia y la autenticidad. El capítulo del caso de estudio se centra en la interacción entre archivos de imágenes y la inteligencia artificial (IA), explorando cómo los archivos digitales pueden impulsar avances en IA y cómo GenAI puede mejorar la preservación y el análisis de materiales archivísticos, introduciendo el potencial de los gemelos digitales en las ciencias ambientales y los espacios 3D. Se discute la relevancia de los estándares y la interoperabilidad como aspectos cruciales para la integración de tecnologías en diferentes ámbitos.



HRVOJE STANIĆ

Es profesor titular y catedrático de Ciencias Archivísticas y de Documentación en el Departamento de Ciencias de la Información y la Comunicación, así como vicedecano de Organización y Desarrollo en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Zagreb, Croacia. Fue director del equipo europeo del proyecto InterPARES Trust (2013-2019). Actualmente es miembro del Comité

Ejecutivo del proyecto InterPARES Trust AI (2021-2026). Ha publicado más de 80 artículos científicos y profesionales y ha hecho presentaciones en numerosas conferencias (bibliografía completa disponible en: <https://www.croris.hr/crosbi/searchByText/2/5227>). Es miembro de la junta de la Sociedad Croata de Archivos y presidente del comité técnico espejo para el desarrollo del ISO/TC 307 Blockchain y tecnologías de libro mayor distribuido en el Instituto Croata de Normalización. En octubre de 2021 fue galardonado con la medalla de bronce en la 19ª Exposición Internacional de Innovación ARCA 2021, y en octubre de 2022, recibió la medalla de plata en la 20ª Exposición Internacional de Innovación ARCA 2022. Es miembro afiliado del Centro para el Estudio Internacional de Registros Contemporáneos y Archivos (CISCRA), Vancouver, Canadá, y profesor visitante en la Universidad de la Sorbona, Abu Dhabi, EAU.

Descripción automatizada en fondos de imagen mediante la IA

Las galerías, bibliotecas, archivos y museos (GLAM) conservan colecciones de imágenes, ya sean digitalizadas o creadas digitalmente. Los usuarios no solo están acostumbrados a acceder a materiales en línea, sino que esperan también que éstos se puedan

buscar. Describir grandes colecciones de imágenes digitalizadas requiere un tiempo considerable. Una tarea tan repetitiva y que consume tanto tiempo es un excelente ejemplo de cómo se puede aplicar la inteligencia artificial (IA) para automatizarla. La encuesta realizada como parte del proyecto de investigación de IA InterPARES Trust muestra que los encuestados identificaron las tareas de agregar, recopilar y extraer metadatos como las mejores candidatas para la automatización (aplicación de IA). Mediante un flujo de trabajo de desarrollo (Development Workflow) de una solución de aprendizaje automático (Machine Learning), el artículo muestra cómo las instituciones GLAM pueden preparar, es decir, etiquetar imágenes y usarlas para entrenar su propio modelo de IA con el fin de automatizar la descripción de colecciones de imágenes. Se presenta el análisis comparativo de dos soluciones de etiquetado. El artículo también analiza la detección del sesgo inherente a una colección de imágenes. Finalmente, se enfatiza la necesidad de crear parados (datos sobre el proceso de desarrollo del modelo de IA).



JESSICA BUSHEY

Es doctora y profesora adjunta en la San José State University en California, EE.UU. Imparte cursos de grado sobre Servicios de Referencia e Información en Archivos y sobre Gestión de la Preservación en Archivos. La Dra. Bushey es la presidenta del Grupo de Referencia y Acceso del Proyecto InterPARES Trust de Inteligencia Artificial (IA), y lidera dos estudios sobre el aumento del acceso a los archivos con IA

y las imágenes generadas por IA como formato de documento emergente. Sus otros intereses de investigación incluyen las disrupciones tecnológicas en la práctica fotográfica y los enfoques participativos para co-crear archivos con las comunidades.

De la Fotografía al Deepfake: cómo los metadatos de la imagen pueden ayudar a los archiveros a identificar imágenes generadas por IA y a determinar su procedencia

La proliferación de imágenes generadas por IA está cambiando la forma en que las personas crean, utilizan y piensan sobre las imágenes digitales. Las imágenes generadas por IA presentan oportunidades y riesgos sin precedentes debido a la facilidad y velocidad de su creación y la calidad realista de las imágenes. Si bien las imágenes en sí mismas no son necesariamente problemáticas, su difusión y uso sin etiquetado preciso y/o metadatos pueden engañar a las audiencias y oscurecer el contexto de su creación. Con el tiempo, las instituciones archivísticas adquirirán fondos que incluirán imágenes generadas por IA. ¿Qué enfoques pueden adoptar los archiveros para asegurar que la procedencia y la confianza de

los holdings archivísticos en la era de la IA se puedan establecer y preservar a largo plazo? El autor demuestra cómo la diplomática archivística puede ayudar a los archiveros a identificar las características de las imágenes generadas por IA que necesitan ser capturadas, gestionadas y preservadas para garantizar su confiabilidad como registros históricos.

Este artículo presenta una investigación sobre las imágenes generadas por IA que se está llevando a cabo bajo los auspicios del InterPARES Trust AI Project (2021–2026), específicamente el papel de los metadatos de imágenes digitales para establecer la procedencia y mantener la autenticidad y confiabilidad a través de sistemas y a lo largo del tiempo. El autor discute iniciativas recientes de la industria de los medios dirigidas a integrar metadatos de procedencia seguros para imágenes nacidas digitales y establecer mecanismos para identificar y gestionar imágenes generadas por IA difundidas en línea.



JOHN BALEAN

Es el Director de Operaciones de Topfoto; Presidente de PICSEL (una sociedad de gestión colectiva de derechos fotográficos en Reino Unido); Consultor en PhotoConsortium (trabajando en EUreka3D, un proyecto financiado por la UE relacionado con la digitalización 3D del patrimonio cultural); Editor de la Guía ICA PAAG: Normas para la Descripción de Documentos Fotográficos y Audiovisuales. Desde

1996 trabaja en Topfoto, un archivo fotográfico privado y agencia de licencias comerciales. Sus colecciones físicas contienen unos 5 millones de imágenes, de las cuales más de 500.000 han sido digitalizadas y documentadas. En Topfoto, ha sido coordinador de proyectos para 4 proyectos financiados por la UE y ha estado implicado en numerosos proyectos internos, incluyendo una subvención financiada por Reino Unido para trasladar el archivo durante la pandemia de la Covid en 2020. A menudo hace presentaciones sobre distintos aspectos de las colecciones de TopFoto y para audiencias diversas, principalmente en el contexto de presentaciones y sensibilización de los clientes.

Story-seeing: métodos para crear impacto visual en la promoción de colecciones fotográficas

¿Puede resultar más desconcertante para un nativo digital del siglo XXI afirmar con valentía que la presentación en diapositivas se ha mantenido relativamente inalterada durante 400 años? Para quienes estamos inmersos en archivos visuales, las raíces de esta técnica se remontan a los espectáculos de linterna mágica del siglo XVII, que educaban y entretenían al público con una serie de imágenes proyectadas,

mostradas una a una y ocasionalmente intercaladas con texto. Con la invención de la fotografía, el poder de la imagen fija se desató ante las masas en forma de presentación en diapositivas. Ha seguido siendo un pilar desde entonces, pero ¿podemos revivir la ahora omnipresente presentación digital a partir de las impresionantes obras maestras del siglo XVII?

En este artículo, describo mi experiencia en la curaduría, el contexto y la creación de impacto visual al presentar las colecciones de Topfoto a una variedad de públicos.



RITA SCARTONI

Se licenció en Historia del Arte en Florencia en 1989 y trabajó durante más de veinte años en el campo de los archivos fotográficos, ocupándose de la catalogación, proyectos educativos, exposiciones y gestión de derechos de autor. Colaboró con importantes bancos de imágenes (Scala Group) y editoriales italianas (Grupo Sole 24 Ore, Arnoldo Mondadori). Desde 1998 hasta

2020, trabajó en Fratelli Alinari I.D.E.A. S.p.A. como Gerente de Licencias y Proyectos. Desde 2020, es la jefa del Departamento de Licencias y Proyectos de la Fondazione Alinari per la Fotografia, el nuevo organismo creado en Florencia por la Región de la Toscana para la conservación, gestión y puesta en valor de las colecciones fotográficas de Alinari. Está a cargo de la gestión de derechos de autor y licencias comerciales de imágenes propiedad de Alinari y sus socios en Italia y en el extranjero. También supervisa proyectos digitales, editoriales y de exposiciones, desde el concepto hasta la organización, y comisaría importantes proyectos de exposición.

Potenciar los Archivos Alinari: una estrategia empresarial para una gestión accesible y sostenible del patrimonio público

Este documento se centra en la gestión de los Archivos Alinari, destacando el complejo equilibrio entre la accesibilidad al patrimonio y la sostenibilidad económica. Estamos tratando con el archivo fotográfico más antiguo del mundo, un patrimonio que se hizo público en 2019 con su adquisición por parte de la Región de Toscana. La Fundación Alinari

para la Fotografía es el organismo encargado de salvaguardar, gestionar y promover el patrimonio fotográfico, tanto físico como digital.

Los proyectos de estudio sobre fotografía, las exposiciones fotográficas y la digitalización del patrimonio, realizados para garantizar la máxima accesibilidad al público, deben coexistir con las diferentes necesidades de uso y explotación de las imágenes. Trabajando dentro del complejo marco de la concesión de licencias de imágenes, la Fundación se compromete a ofrecer el servicio adecuado de suministro de imágenes, ya sea para proyectos culturales o para actividades con fines comerciales, manteniendo siempre un enfoque respetuoso hacia el contenido fotográfico.





MESA REDONDA

Los archivos fotográficos como fuente de negocio

El debate tiene como objetivo abordar la explotación económica del patrimonio fotográfico desde el punto de vista de los archivos, sean éstos de titularidad pública o privada. El creciente interés por la fotografía como fuente de conocimiento la convierte también en un activo que puede ser comercializado gracias al reconocimiento de los derechos patrimoniales de las imágenes. En este espacio se debatirá sobre las estrategias comerciales que deben implementarse para su explotación y qué papel tienen aspectos como la digitalización, la accesibilidad, la gestión de derechos y los principales retos de plantea el futuro.

RITA SCARTONI (ALINARI FOUNDATION)

JOHN BALEAN (TOPFOTO)

SERGI GRIÑÓ (ALBUM)

FRANK NIKOLAUS GOLOMB (UNITED ARCHIVES GMBH)

Moderadora: FINA NAVARRETE (CRDI)



CLAUDIO OGASS

Es estudiante de doctorado en Estudios de Archivos en la Universidad de Liverpool y coordinador del Proyecto PCOM-ICA 2023 “Mapear e Investigar el Cambio Climático para proteger los Archivos”. Además, es el coordinador del Área de Investigación del Grupo de Trabajo del Cambio Climático del Consejo Internacional de Archivos (ICA-Climate Change Working Group). Actualmente, es profesor del módulo

“Pensamiento Archivístico Latinoamericano” en el Diplomado en Archivística de la Universidad de Chile y el Archivo Nacional (Chile). También es miembro del Centro de Estudios de Archivos de la Universidad de Liverpool (LUCAS) y de la Asamblea de Archiveros de Chile (ASARCH).

Avanzando hacia la preservación sostenible: cambios en el planteamiento y los criterios de conservación preventiva en el contexto del cambio climático

El cambio climático es la principal amenaza para los archivos y los documentos alrededor del mundo. Por este motivo, diversos archivistas han dirigido su mirada a este fenómeno, elaborando llamados, ideas y proyectos para avanzar en su comprensión, mitigación, adaptación y documentación. En este contexto, el objetivo de este escrito es sensibilizar a la comunidad archivística sobre nuestra nueva misión profesional en el siglo XXI: preservar no sólo los archivos, sino que conservar el medioambiente y la vida útil del planeta para las futuras generaciones. Para ello, se realizan tres acciones: primero, se presenta una revisión de la literatura archivística actual para destacar las distintas áreas temáticas y sus autores. Segundo,

se exponen los resultados de una encuesta de diagnóstico y una evaluación de planes de emergencia y, además, se ofrecen recomendaciones sostenibles desde América Latina realizadas dentro del proyecto Mapear e Investigar el Cambio Climático para proteger Archivos. Finalmente, se propone una breve agenda de investigación-acción para estimular nuevos estudios con orientación práctica y, así, avanzar hacia la creación de archivos verdes y ecológicos y, también, adaptados y resilientes al cambio climático. La principal motivación es evitar que la pérdida y la destrucción del patrimonio documental sea una constante en el Antropoceno.



BERNARDO RIEGO

Es actualmente investigador del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid. Doctor en Historia Contemporánea desde 1998, se ha especializado en Cultura Visual de la Sociedad Contemporánea atendiendo a sus diversos fenómenos sociales, tecnológicos y culturales.

En estos momentos también está centrado en aspectos de la arqueología de los medios,

indagando sobre los orígenes de la cultura audiovisual europea. Estos aspectos han sido abordados en diversos textos suyos, muchos de los cuales se pueden consultar en su blog: <https://bernardoriego.wordpress.com/>.

En la Universidad de Cantabria, donde trabajó hasta septiembre de 2023, fue pionero en la formación en fotografía digital en la década de los 90, lo que le ha permitido tener una visión no solo teórica, sino también práctica y de gestión pública, que culminó durante su cargo público en el Gobierno de Cantabria en Innovación y Desarrollo Tecnológico (2003-2007), relatado en un reciente libro: *Historias de la fotografía del siglo XXI*. Actualmente está trabajando en algunos de los aspectos relacionados con la tradición humanística y documental de la Inteligencia Artificial.

Una nueva mirada a la Historia de la Fotografía en tiempos de Inteligencia Artificial y cultura posmoderna

Es habitual cuando emerge una nueva tecnología, inédita y disruptiva respecto a las prácticas anteriores, que aparezcan posiciones de admiración e incertidumbre ante los nuevos tiempos que se abren y que carecen de referentes conocidos. Esto está ocurrien-

do con las nuevas imágenes generadas por Inteligencia Artificial. Nos enfrentan a una nueva comprensión de un fenómeno cultural que, con toda la novedad que supone, puede entenderse también como una continuación de una larga tendencia en el uso técnico de las representaciones visuales. En esta evolución, sin embargo, ha desaparecido el artificio óptico que fue la base de los orígenes de la fotografía y su desarrollo durante el siglo XIX y XX. Actualmente las redes generativas construyen imágenes de aspecto fotográfico sin contar con intermediaciones ópticas.

Proponemos una visión integradora de todo este proceso desde una nueva mirada a la historia de la fotografía que debería contemplar las visiones posmodernas en un tiempo largo pero coherente. Proponemos también analizar las incoherencias que todavía tiene esta nueva tecnología, su socialización acelerada y algunas prácticas creativas que nos enfrentan a nuevos retos en la comprensión de la cultura de la veracidad fotográfica que ha sido hasta ahora nuestro referente.





Martí Massafont Costals, 1950

Organiza:



Con el apoyo de:



Colaboran:



ARTE & MEMORIA®

