

PROGRAM

Thursday, November 21 (morning)

Emanuele Frontoni (University of Macerata). *A Picture of the Future: Generative AI's impact on photography, archives and authenticity.*

Hrvoje Stancic (University of Zagreb). *Incorporating AI in the Digitization Process.*

Jessica Bushey (San José State University). *From Photograph to Deepfake: How Image Metadata can assist Archivists in identifying AI-generated Images and Determining Provenance.*

Thursday, November 21 (afternoon)

John Balean (TopFoto). *Story-seeing: methods of creating Visual Impact when promoting Photographic Collections.*

Friday, November 22 (morning)

Rita Scartoni (Alinari Foundation). *Enhancing the Alinari Archives: a business strategy for accessible and sustainable public heritage management.*

Round table: *Photographic archives as a business source.*

Rita Scartoni (Alinari Foundation)

John Balean (TopFoto)

Sergi Griñó (Album)

Frank Nikolaus Golomb (United Archives GmbH)

Moderator: **Fina Navarrete (CRDI).**

Friday, November 22 (afternoon)

Claudio Ogass (University of Liverpool). *Towards sustainable preservation. Changes in the approach and criteria for preventive conservation.*

Closing conference: **Bernardo Riego** (University Carlos III of Madrid). *A new look at the History of Photography in times of Artificial Intelligence and postmodern culture.*

COMMUNICATIONS

Alonso Fernández, Juan. *Del custodialismo a la intervención en la creación: un cambio de paradigma en la gestión de los archivos audiovisuales históricos de la Unión Europea.*

Álvarez, Patricia; Ginebra, Rafel; Pastallé, Pere; Zamora, Jaume E. *Imagina: el portal de difusió d'imatges de la Xarxa d'Arxius Municipals.*

Bachi, Valentina; Baeon, John; Baker, Drew; Fresa, Antonella; Iglésias, David; Ioannides, Marinos; Lamata, Ignacio; Nogué, Helena; Panayiotou, Panayiotis; Wuyts, Jolan. *A new dimension for AV heritage: the 3D digitisation of pre-cinema objects in EUreka3D.*

Balliu Badia, M. Carme; Cubells March, Llum. *Aplicació de consolidants en exemplars fotogràfics amb pèrdua d'estabilitat fisicoquímica. Estudi i tractament de l'Orla de la Facultat de Medicina de Barcelona, 1893. Museu d'Història d'Artés.*

Bechini Tristany, Mònica. *La irrupció de les fotografies als platós de televisió: innovació en la narrativa audiovisual d'un programa d'actualitat diari. El cas del "Tot es mou".*

Benaiges Xirinachs, Oleguer. *L'aproximació de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona a la societat.*

Betancor, Gabriel; Santana Pérez, Germán. *As portas da Macaronesia.*

Castañeda Massaguer, David; Ferrer i Godoy, Joan. *La Panasònic de Celrà (1975-2004): un exemple de tractament d'un fons d'imatges.*

Chamorro Rivera, Maribel Amanda. *Rescate y puesta en valor de la colección fotográfica sobre placas de vidrio de la biblioteca Nacional del Perú.*

Cristià Balsells, Elisenda. *"Mirall de memòria". Processos fotogràfics pioners al Reus del segle XIX. Daguerreotips, ambrotips i ferrotips de l'Arxiu Municipal de Reus.*

Donadeo Navalón, Laura; López Pérez, Alexandra; Domínguez Infantes, María Alejandra. *El Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya (AEFC): una memoria gráfica de la vida cotidiana con fines de investigación.*

Ferrero Pedrosa, Mercè; García Muñoz, Belén; Gómez Marzo, Olímpia. *El fondo Dufaycolor de Alsina Munne en el IEFC. Un proceso a color de pantalla singular.*

Fletcher, Stephen J. *Curating the community-driven exhibition, "We Birthed the Movement": The Warren County PCB Landfill Protests, 1978-1982."*

Gili Sampol, Elena. *Descomponiendo el objeto fotográfico: catalogación para la web semántica.*

Irala Hortal, Pilar. *La marca “Jalón Ángel”.*

Kuharic, Darija. *Rediscovering Franjo Körner: an interdisciplinary exploration of prewar slavian glass negatives.*

Martínez Teruel, Ricard. *Arquitectura Palpitant. Un edifici visual construït des de l'Arxiu.*

Mulet-Gutiérrez, Maria José; Oliver Torelló, Juan-Carlos; Gàmez, Iria. *Mallorca. DAFO de la situació del patrimoni fotogràfic local.*

Muntada Juncà, Ariadna lang; Raventós Pajares, Pepita; Ballber Botey, Josep. *El Fons del Laboratori de Fonètica Dr. Joan Julià-Muné i el Fons Evill, dos casos d'estudi per conèixer el fons audiovisual de la Universitat de Lleida.*

Moyés Guàrdia, Jana; Martínez Navarro, Beatriz. *Anàlisi de processos de fotogrametria amb eines tradicionals i IA, per a reproducció de patrimoni cultural.*

Osorio, Zenaida. *Archivos fotográficos disciplinares: Los creados por antropólogas y antropólogos en el siglo XX y custodiados por instituciones oficiales públicas en el siglo XXI.*

Otiña Hermoso, Pedro. *Vida i festa del nostre barri. L'Eixample de Cambrils.*

Pallicer Pons, Esperança. *Una finestra oberta al passat: la difusió de l'Arxiu d'Imatge i So de Menorca.*

Pàmies Sauret, Carles. *Elaboración de modelos 3D con CNC a partir de capturas fotogramétricas de sillerías de coro góticas: un enfoque interdisciplinario.*

Pedrals Costa, Xavier. *Estratègies per la creació d'un fons fotogràfic en un Arxiu. Una experiència reeixida a l'Arxiu Comarcal del Berguedà.*

Pireddu, Roberta; Truyen, Frederik; Taes, Sofie. *Innovative tools and community-driven activities: novel approaches towards addressing bias in digital colonial photography collections.*

Serchs Serra, Jordi; Martínez Teruel, Ricard. *INTRAMURS. Intervenció Visual a la Casa de l'Ardiaca.*

Vanmaele, Axelle; Nijsmans, Loes. *Balancing efficiency and quality: the mass digitisation of glass plate collections by meemoo, Flemish institute for archives.*

Zapatero, Enric; Folia, Marc. *Indexació automàtica de fotografies en un departament de comunicació: el cas de l'Institut Municipal de Mercats de Barcelona.*

WORKSHOPS

Wednesday, November 20 (from 10 am to 2 pm and from 3 to 5 pm)

Automating Description of Image Collections Using AI.

Trainer: Hrvoje Stancic.

Language: English.

Saturday, November 20 (from 9 am to 3 pm)

The description of the photographic and audiovisual image.

Trainers: Fina Navarrete, Cristina Feixas, Pau Saavedra.

Language: Spanish.

The Conference will be held at the **Palau de Congressos of Girona**. Passeig de la Devesa, 35.

The Workshops will be held at the **Arxiu Municipal de Girona**. Placeta de l'Institut Vell, 1