

DIJOURS 21. Matí

09:00 h Lliurament de la documentació

09:30 h Acte d'obertura de les Jornades

10:00 h Emanuele FRONTONI. *Una imatge del futur: l'impacte de la IA generativa en la fotografia, els arxius i l'autenticitat (anglès)*

10:45 h Debat

11:00 h Pausa

11:30 h Hrvoje STANCIC. *Descripció automatitzada en fons d'imatge mitjançant la IA (anglès)*

12:00 h Jessica BUSHEY. *De la Fotografia al Deepfake: com les metadades de la imatge poden ajudar els arxivers a identificar imatges generades per IA i a determinar-ne la procedència (anglès)*

12:30 h COMUNICACIONS

Enric ZAPATERO, Xavier GUMÀ, Francesc NET, Lluís GÓMEZ, Marc FOLIA. *Indexació automàtica de fotografies en un departament de comunicació: el cas de l'Institut Municipal de Museus de Barcelona (català)*

Valentina BACHI, John BALEAN, Drew BAKER, Antonella FRESA, David IGLÉSIAS, Marinos IOANNIDES, Ignacio LAMATA, Helena NOGUÉ, Panayiotis PANAYIOTOU, Jolan WUYTS. *Una nova dimensió per al patrimoni audiovisual: la digitalització en 3D d'objectes de pre-cinema a EUreka3D (anglès)*

Jana MOYÉS GUÀRDIA, Beatriz MARTÍNEZ NAVARRO. *Anàlisi de processos de fotogrametria amb eines tradicionals i IA per a reproducció de patrimoni cultural (català)*

Carles PÀMIES SAURET. *Preservant el futur: models 3D amb CNC a partir de captures fotogramètriques de cadirats de cor gòtics (castellà)*

Elena GILI SAMPOL. *Descomponent l'objecte fotogràfic: catalogació per al web semàntic (castellà)*

13:30 h Debat

14:00 h Dinar

Dijous 21 - tarda

15:30 h John BALEAN. *Story-seeing: mètodes per a crear impacte visual en la promoció de col·leccions fotogràfiques (anglès)*

16:15 h Pausa

16:30 h COMUNICACIONS

Roberta PIREDDU, Sofie TAES, Frederik TRUYEN. *Eines innovadores i activitats impulsades per la comunitat: nous enfocaments per abordar el biaix en les col·leccions de fotografia colonial digital (anglès)*

Stephen J. FLETCHER. *Comissariat de l'exposició impulsada per la comunitat, "We Birthed the Movement: Les protestes pel PCB al Warren County, 1978-1982." (anglès)*

Zenaida OSORIO. *Arxius fotogràfics disciplinaris: els arxius antropològics del segle XX custodiats per institucions oficials públiques al segle XXI (castellà)*

Laura DONADEO NAVALÓN, Alexandra LÓPEZ PÉREZ, María Alejandra DOMÍNGUEZ INFANTES. • *L'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya (AEFC): una memòria gràfica de la vida quotidiana amb finalitats de recerca (castellà)*

Germán SANTANA PÉREZ, Gabriel BETANCOR QUINTANA. “*As portas da Macaronésia*” (castellà)

Oleguer BENAIGES XIRINACHS. *La relació de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona amb la ciutadania. L'AFB, un lloc on hi passen coses (català)*

Esperança PALLICER PONS, Joana M. GARAU SOBRINO, Margalida LÓPEZ GUAL DE TORRELLA, Magda TIMONER PELEGRÍ. *Una finestra oberta al passat: la difusió de l'Arxiu d'Imatge i So de Menorca (català)*

Pedro OTIÑA HERMOSO. *Vida i festa del nostre barri. L'Eixample de Cambrils (català)*

18:00 h Debat

18:30 h Tancament 1r dia

DIVENDRES 22. Matí

09:00 h **Rita SCARTONI.** *Potenciar els Arxius Alinari: una estratègia empresarial per a una gestió accessible i sostenible del patrimoni públic (anglès)*

09:45 h Espai de debat

John BALEAN / Sergi GRIÑÓ / Rita SCARTONI / Frank GOLOMB. *Els arxius fotogràfics com a font de negoci*

11:15 h Pausa

11:45 h COMUNICACIONS

Patricia ÁLVAREZ, Rafel GINEBRA, Pere PASTALLÉ, Jaume E. ZAMORA. *Imagina: el portal de difusió d'imatges de la Xarxa d'Arxius Municipals (català)*

Mònica BECHINI TRISTANY. *La irrupció de les fotografies als platós de televisió: innovació en la narrativa audiovisual d'un programa d'actualitat diari. El cas del "Tot es mou" (català)*

Juan ALONSO FERNÁNDEZ. *Del custodialisme a la intervenció en la creació: un canvi de paradigma en la gestió audiovisuals dels Arxiu Històrics de la Unió Europea (castellà)*

Pilar IRALA HORTAL. *La marca "Jalón Ángel" (castellà)*

María José MULET-GUTIÉRREZ, Juan-Carlos OLIVER TORELLÓ, Iria GÀMEZ. *Mallorca. DAFO de la situació del patrimoni fotogràfic local (castellà)*

Xavier PEDRALS COSTA. *Les estratègies de desenvolupament d'un important conjunt de fons fotogràfics: El cas de l'Arxiu Comarcal del Berguedà (2000-2020) (català)*

Ariadna Iang MUNTADA JUNCÀ, Pepita RAVENTÓS PAJARES, Josep BALLBER BOTEY. *El Fons del Laboratori de Fonètica Dr. Joan Julià-Muné i el Fons Evill, dos estudis de cas per conèixer el fons audiovisual de la Universitat de Lleida (català)*

David CASTAÑEDA MASSAGUER, Joan FERRER I GODOY. *La Panasònic de Celrà (1975-2004): un exemple de tractament d'un fons d'imatges d'una empresa (català)*

Ricard MARTÍNEZ TERUEL. *Arquitectura Palpitant. Un edifici visual construït des de l'Arxiu (català)*

Jordi SERCHS SERRA, Ricard MARTÍNEZ TERUEL. *INTRAMURS. Intervenció Visual a la Casa de l'Ardiaca (català)*

13:45 h Debat

14:00 h Dinar

Divendres 22 tarda - MEMORIAL ÀNGEL FUENTES

15:15 h Claudio OGASS BILBAO. *Cap a la preservació sostenible. Canvis en el plantejament i els criteris de conservació preventiva (castellà)*

16:00 h Pausa

16:15 h COMUNICACIONS

Axelle VANMAELE, Loes NIJSMANS. *Equilibrant eficiència i qualitat: la digitalització massiva de col·leccions de plaques de vidre per meemoo, Institut Flamenc d'Arxius (anglès)*

Darija KUHARIC. *Els antics boscos eslavònics de Franjo Körner: revisitant el paper de les negatives de vidre a Croàcia (anglès)*

Elisenda CRISTIÀ BALSELLS. *"Mirall de memòria". Processos fotogràfics pioners al Reus del segle XIX. Daguerreotips, ambrotips i ferrotips de l'Arxiu Municipal de Reus (català)*

M. Carme BALLIU BADIA, Llum CUBELLS MARCH. *Aplicació de consolidants en exemplars fotogràfics amb pèrdua d'estabilitat fisicoquímica. Estudi i tractament de l'Orla de la Facultat de Medicina de Barcelona, 1893. Museu d'Història d'Artés (català)*

MARIBEL AMANDA CHAMORRO RIVERA. *Conservació integral de negatius sobre plaques de vidre (castellà)*

Mercè FERRERO PEDROSA, Belén GARCÍA MUÑOZ, Olímpia GÓMEZ MARZO. *El fons Dufaycolor d'Alsina Munné a l'IEFC. Un procés a color de pantalla singular (català)*

17:30 h Debat (conjunt)

18:00 h **Bernardo RIEGO AMÉZAGA.** *Una nova mirada a la Història de la Fotografia en temps d'Intel·ligència Artificial i cultura postmoderna (castellà)*

18:45 h Clausura