

FONS VALENTÍ FARGNOLI - ARXIU MAS

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CAT/CRDI/086
- 1.2 Fons Valentí Fagnoli - Arxiu Mas
- 1.3 1919-1934
- 1.4 Fons
- 1.5 4.355 fotografies (2.073 negatius, plàstic i vidre, varis formats, b/n; 2.282 positius, paper, postal (9x14), b/n).

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 Valentí Fagnoli Iannetta com a fotògraf delegat a Girona per a l'elaboració del Repertori Iconogràfic d'Espanya.
- 2.2 Valentí Fagnoli (1885–1944), nascut a Barcelona i establert a Girona, va ser un fotògraf català reconegut per la seva contribució a la documentació visual del patrimoni monumental i dels paisatges de les comarques gironines i d'altres territoris entre principis i mitjans del segle XX.

Durant la seva trajectòria, Fagnoli va ser designat fotògraf delegat a Girona dins del Repertori Iconogràfic d'Espanya, un ambiciós projecte de catalogació fotogràfica del patrimoni monumental espanyol impulsat en el període del noucentisme i coordinat per l'arquitecte Adolf Mas i especialistes com Jeroni Martorell. En aquest context, Fagnoli actuava com a corresponsal per a la zona de Girona —designat com a delegat C— enviant imatges de monuments, indrets i detalls artístics regionals per incorporar-los a l'arxiu central del projecte. La seva tasca tenia un doble valor: contribuir a la creació d'un arxiu gràfic exhaustiu del patrimoni històric espanyol i ampliar el coneixement visual del territori gironí en una època en què aquest tipus de documentació era escassa.

Les fotografies que va realitzar com a part del Repertori, actualment custodiades a l'Institut Amatller d'Art Hispànic dins de l'Arxiu Mas, constitueixen una part rellevant del patrimoni documental, ja que capturen vistes de Girona, dels nuclis dels voltants i del patrimoni artístic i monumental de la zona i d'altres regions com Terol. Al marge del Repertori, Fagnoli va produir una extensa obra de postals i fotografies personals que documentaven paisatges, retrats i escenes quotidianes de les comarques gironines, moltes de les quals s'han conservat i s'exposen en diverses col·leccions i mostres.

L'aportació de Valentí Fagnoli al Repertori Iconogràfic d'Espanya va consistir a ser un dels fotògrafs delegats encarregats de crear una documentació visual del patrimoni històric i arquitectònic a la demarcació de Girona, aportant imatges que avui serveixen com a font històrica i patrimonial per a investigadors i institucions.

- 2.3 En data de 24 d'abril de 2018, l'Ajuntament de Girona i l'Institut Amatller d'Art Hispànic, van firmar el conveni de cessió en règim de comodtat del fons per tal de procedir a la seva digitalització i posterior difusió cultural. El 22 de juny de 2018 es va traslladar el fons a les dependències del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge per tal de començar la intervenció arxivística sobre el conjunt. Durant els mesos de juliol a setembre de 2018 es va procedir a la digitalització de la totalitat del fons i es van iniciar els treballs de catalogació bàsica consistents en el recull i sistematització de la informació associada a les imatges i la descripció de les característiques físiques de les fotografies originals. Posteriorment, es va documentar, datar i indexar la totalitat del fons a nivell d'unitat documental simple.
- 2.4 Cessió en règim de comodtat ratificada per l'acord pres per la Junta de Govern Local en sessió de 20 d'abril de 2018. Els materials es retornen a l'Institut Amatller d'Art Hispànic el dia 30 de setembre de 2018.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 El fons conté principalment vistes de Girona i de diverses poblacions de les comarques gironines i de la província de Terol, així com imatges del seu patrimoni monumental i artístic. Inclou carrers, places, edificis emblemàtics i detalls arquitectònics, oferint una documentació visual del paisatge urbà i rural, i també de la vida cultural i social de l'època..
- 3.2. No s'han portat a terme treballs d'avaluació i tria.
- 3.3 No es preveuen ingressos addicionals al fons.
- 3.4 Les fotografies s'han classificat seguint un quadre de classificació que reflecteix l'activitat professional del fotògraf en diversos àmbits. Entre aquests destaquen el patrimoni artístic i arqueològic, el patrimoni arquitectònic i urbà, el paisatge, els oficis i les festes populars. També s'hi inclouen reproduccions, com ara les pàgines del Beatus de Girona.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Lliure accés a la consulta.
- 4.2 L'Institut Amatller d'Art Hispànic en deté tots els drets d'explotació. El Centre de Recerca i Difusió de la Imatge està facultat per gestionar la còpia digital per a finalitats acadèmiques, d'investigació i no lucratives.
- 4.3 La presència de text es limita a les anotacions del anversos de les fotografies en suport paper.
En català i castellà.
- 4.4 Els materials presenten en general un bon estat de conservació.
- 4.5 Es troba a consulta la descripció a nivell d'unitat documental simple de 4.355 imatges digitalitzades. Es poden consultar a:
https://www.girona.cat/sgdap/fitxes_fons/fagnoli_mas.php [Consulta:03/03/2026]

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben a l'Institut Amatller d'Art Hispànic.
- 5.2 Al Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) es conserven reproduccions digitals dels materials conservats a l'Institut Amatller d'Art Hispànic. Es conserva el màster de la captura (format IIQ) al repositori de l'Ajuntament de Girona.
- 5.3 A l'Arxiu Municipal de Girona no existeixen unitats de descripció relacionades amb el fons. Es desconeix si existeixen en altres arxius unitats de descripció relacionades amb el fons.
- 5.4 Bibliografia:
Nadal Farreras, Joaquim, Oliveras Puig, Josep Maria (2007). *La Catedral de Girona*. Ajuntament de Girona.
Freixas Camps, Pere (2016). *La Basílica de Sant Feliu (Primera catedral de Girona)*. Ajuntament de Girona.
Pladevall, Antoni. (1986). *Girona ciutat*. Caixa de Girona. Obra Social.
Marquès Casanovas, Jaume (1984). *Casals de Girona (IV)*. Ajuntament de Girona.
Gavín, Josep Maria (1977). *Inventari d'esglésies*. (Arxiu Gavín).
<http://www.poblesdecatalunya.cat> (Guia del patrimoni històric i artístic dels municipis catalans)
<https://www.catalunymedieval.es/> (Castells, torres, fortificacions i altres construccions de Catalunya)
<http://www.fqll.es/index.php> (catàleg artístic, monumental i cultural del Baix Aragó)

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Informació continguda en la unitat de descripció.

- 7.2 Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) i, pel que fa a l'estructuració i codificació de la fitxa de fons, la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD(G).
- 7.3 Descripció realitzada per Cristina Feixas (2026)