



C/ Nou del teatre, 16
17004 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.girona.cat
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



VIDAS PERFECTAS

Mothers' Instinct

Estats Units, 2024

Direcció: Benoît Delhomme

Guió: Sarah Conradt-Kroehler

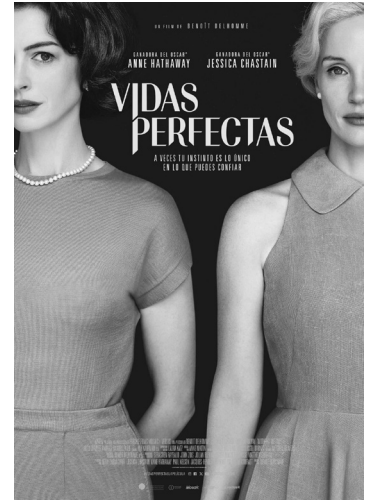
Intèrprets: Jessica Chastain,
Anne Hathaway, Josh Charles,
Anders Danielsen Lie

Durada: 94 min

Gènere: drama

Idioma: anglès

Data d'estrena: 14/06/2024



Veïnes hitchcockianes

En un context d'evident crisi creativa a la indústria nord-americana, amb dificultat per plantejar continguts originals més enllà de l'explotació fins a l'esgotament d'universos, sagues i franquícies, no resulta gens estrany que Hollywood es fixi en productes europeus o d'altres territoris i en faci la "versió americana". De fet, aquesta ha estat una tendència recurrent en l'època contemporània, amb una sort ben desigual, amb pocs casos memorables i, en canvi, uns quants fracassos. Només cal recordar les recents -i totalment oblidables- versions americanes d'*Intocable* o *Campeones*.

Afortunadament, el cas que ens ocupa estaria dins la minoria de versions reeixides d'un original europeu. Fa només sis anys, una producció francobelga, que va passar relativament desapercebuda, plantejava una absorbent trama d'intriga a partir de la relació entre dues veïnes i els seus fills petits. *Instinto maternal* d'Olivier Masset-Depasse es revelava com un molt efectiu artefacte amb ressonàncies hitchcockianes, que tot i la seva limitada repercussió, va cridar l'atenció dels productors nord-americans. I d'aquesta forma es va començar a bastir el projecte de *Vidas perfectas*, el títol amb el qual ens arriba al mercat espanyol, tot i que l'original *Mother's instinct* es manté fidel al del seu referent europeu. De fet, el mateix Masset-Depasse exerceix aquí les funcions de productor executiu.

Un dels punts d'interès de *Vidas perfectas* és que suposa el debut en la direcció del veterà i brillantíssim director de fotografia francès Benoît Delhomme. Aquest mestre de la llum té un currículum espectacular que inclou més de 60 pel·lícules, i ha treballat amb directors tan diversos com Tran Anh Hung (a *Cyclo*), James Marsh (a *La teoria del todo*) o Julian Schnabel (a *Van Gogh*). Delhomme, que també signa la direcció de fotografia del film, aboca tota la seva experiència en una obra que té un acabat impecable. És una pel·lícula perfectament mesurada, on cada detall compta, i amb una ambientació d'època -els

Estats Units dels anys seixanta- excel·lentment plasmada sense necessitat de fer un gran desplegament de mitjans que seria contradictori amb el seu plantejament intimista. Però per damunt de tot, *Vidas perfectas* és un drama de personatges, totalment focalitzat en la relació absorbent i progressivament canviant entre dues veïnes, Celine i Alice, que aparentment tenen una vida ideal, fins que un tràgic esdeveniment ho trenca tot. És inevitable, com ja passava en l'original francobelga, no veure l'ombra de Hitchcock en l'arquitectura dramàtica del film. Sobretot en els dos primers actes, quan l'entramat d'intriga funciona millor, potser no tant en el tercer acte, quan la resolució perd una mica la subtilesa i el gust pels detalls. En qualsevol cas, és un film que, més enllà de la seva esplèndida factura, atrapa l'espectador, sobretot si aquest no ha vist la pel·lícula original en què es basa. Per interpretar les dues protagonistes, Delhomme ens proposa un magnífic duel entre dues de les millors actrius de la seva generació, Jessica Chastain i Anne Hathaway, que a més s'han implicat molt directament en la pel·lícula perquè també exerceixen de productores. A Chastain, Benoît Delhomme la va conèixer a la magnífica *Lawless* (*Sin ley*) de John Hillcoat, un dels seus treballs de direcció de fotografia més brillants. El tour de force entre les dues intèrprets és altament delectable i ens retorna una mica a l'època en què la presència magnètica a la pantalla de dues actrius del seu nivell ja justificava per si sola el visionat del film.

Paco Vilallonga
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona