

## Informació

**Període d'inscripció:** a partir del 6 de setembre de 2024. La inscripció es pot fer a tot el cicle (13 sessions) o a sessions soltes. Les places són limitades i s'ompliran per rigorós ordre d'inscripció, que s'ha de fer a través del formulari web a l'apartat de preinscripcions: [www.girona.cat/emm](http://www.girona.cat/emm)

**Preu.** Tot el cicle: 115,50 €. Sessió solta: 14,85 € o 12,10 € a partir de 3 sessions. Descompte del 10% a l'alumnat major de 65 anys. El pagament del curs es fa per domiciliació bancària i es farà efectiu a partir del 25 de setembre de 2024.

**Lloc:** **La Marfà, sala d'actes** (c. de Baix, 2 -17006 Girona). Les sessions del 19 d'octubre de 2024, del 22 de febrer de 2025 i del 14 de juny de 2025 es faran a l'Auditori de Girona (passeig de la Devesa, 35 - 17001 Girona).

**Horari:** de 10.30 a 13.30 h

L'OALEMG es reserva el dret de modificar el programa o l'horari establert, així com d'anul·lar alguna de les sessions, per causa de força major, o en el cas que el nombre d'inscrits no fos suficient per dur-la a terme. Les entrades als concerts de l'Auditori no estan incloses en el preu de l'activitat. La sessió conferència-concert del 19 d'octubre és gratuïta amb inscripció prèvia (places limitades).

## Rafael Esteve Alemany

La seva formació i carrera artística l'han dut de l'orquestra simfònica a la docència, passant per la traducció oral i escrita especialitzada en musicologia. El 1998 va crear l'Aula Oberta de l'Escola Municipal de Música de Girona, que s'ha consolidat com a oferta cultural de la ciutat i ha estat l'origen d'altres projectes guiats per la mateixa filosofia. Donar a conèixer la música des d'una perspectiva humanística és per a ell una prioritat vital i l'autèntic motor d'aquesta trajectòria.


**Escola Municipal de Música de Girona**  
C. de Barcelona, 70 - 17002 GIRONA  
Tel.: 972 21 00 30  
[emm@ajgirona.cat](mailto:emm@ajgirona.cat) - [www.girona.cat/emm](http://www.girona.cat/emm)


**Horari d'atenció al públic**  
Període no lectiu: de 10 a 13 h  
Període lectiu: dilluns, dimecres i dijous de 10 a 13 h  
i totes les tardes de 17 a 19.30 h


**La Marfà**  
C. de Baix, 2 - 17006 GIRONA  
Tel.: 972 010 009  
[www.girona.cat/lamarfa](http://www.girona.cat/lamarfa)

**Auditori - Palau de Congressos**  
Passeig de la Devesa, 35, - 17001 Girona  
Tel.: 872 080 709  
[www.gironacongressos.girona.cat](http://www.gironacongressos.girona.cat)

[www.girona.cat/emm](http://www.girona.cat/emm)

 @educacio\_gi

 @educacio\_gi

 /gironatv

Hi col·labora:

 **la MARFÀ**  
CENTRE D'ACTIVITATS MUSICALS

 **Auditori de Girona**

# Aula Oberta d'Audició Musical

## XXVI edició

**D'octubre de 2024  
a juny de 2025,  
a La Marfà /  
Auditori - Palau de  
Congressos**

**A càrrec de  
Rafael Esteve Alemany**



Escola Municipal  
de Música

# Aula Oberta d'Audició Musical XXVI edició

Explicant la música volem ajudar a entrar-hi, a viure-la amb la intensitat amb la qual va ser creada. L'Aula Oberta ens proposa una aproximació vivencial a grans obres, perquè lluny de considerar-les inaccessibles les puguem sentir com plenament vitals i properes.

## Què és l'Aula Oberta?

És un curs d'audició organitzat per l'Escola Municipal de Música de Girona i impartit per Rafael Esteve Alemany. La majoria de sessions es duen a terme a la sala d'actes de La Marfà, i algunes a l'Auditori en dates prèvies als seus concerts. A més, aquest curs tornarem a gaudir d'una sessió en format conferència-concert dedicada a dues sonates per a violí i piano de Beethoven, que interpretaran el duo format per Marc Piqué (pianista) i Alberto Reguera (violinista).

## A qui va dirigida?

A qualsevol persona amb interès per la música clàssica i els aspectes humanístics que l'envolten. No cal tenir coneixements previs ni haver assistit a cursos anteriors, així com tampoc és imprescindible matricular-se a totes les sessions. Tenim alumnat que s'ha incorporat recentment i d'altre que ve des de la primera edició; persones sense cap mena de formació musical i d'altres amb titulació superior. L'agenda es pot organitzar a la mida de cadascú, i tothom pot gaudir-ne gràcies al to distès i alhora detallista amb què s'exposen obres d'altíssima volada artística.

## Contingut i articulació del curs

Tot i que les sessions són independents les unes de les altres, hi ha una connexió entre elles que es fa evident a mida que avança el curs. Un clar exemple n'és l'inici amb el repertori relativament poc conegut d'una de les cantates profanes de Johann Sebastian Bach, el qual retrobarem passat Setmana Santa en el seu vessant religiós. O el nucli central del primer trimestre, a l'entorn de Beethoven en el camp orquestral i l'intimisme de la música de cambra, amb la Vuitena simfonia i la conferència-concert a l'Auditori sobre dues de les seves sonates per a violí i piano. Una d'elles, l'anomenada *Kreutzer*, ens obre també un curiós vincle amb la literatura, que retrobarem més endavant. Entrant en el terreny més personal, tant aquesta sonata com la simfonia han quedat marcades per enteniments i desenteniments del

seu autor amb rellevants personatges relacionats amb la vida musical del seu temps. Ja prop Nadal, ens endinsarem en la música del Renaixement de la mà del català Mateu Fletxa i del pintoresc nom d'un gènere relacionat amb aquesta festivitat del qual n'és pràcticament el creador, l'*Ensalada*, denominació deguda als elements heterogenis que l'integren.

El segon bloc temàtic comença i acaba al voltant de l'antic profeta persa Zoroastre, amb una òpera i un poema simfònic que ja el citen en el títol amb els dos noms pels quals se'l coneix. Així, si encetem el trimestre en la plenitud del barroc francès amb l'esotèrica *Zoroastre* de Rameau (contemporani quasi estricte de Bach i Vivaldi, també molt presents en aquest curs), l'acabarem amb l'*Així parlà Zarathustra* de Richard Strauss, un dels inicis més rabiosament populars de tot el repertori clàssic (i també de clàssiques ressonàncies cinematogràfiques). Continuarem amb una sèrie de monogràfics dedicats a autors de notable repercussió internacional en els seus respectius temps, però d'estranya oscil·lació en el seu prestigi posterior. Seran el barceloní Ferran Sor, potser avui no tan conegut malgrat haver inaugurat amb un ballet propi el Teatre Bolshoi de Moscou l'any 1825, i Emilie Mayer; contemporània de Clara Schumann i també amb un gran ressò en el seu dia, va caure posteriorment en un oblit del qual val molt la pena rescatar-la. Però el que tal vegada més ens sorprèn és que fins i tot l'avui arxiconegut Antonio Vivaldi també desaparegués pràcticament del mapa fins als anys 30 del segle passat! Abans de tornar a endinsar-nos en el gènere cambrístic amb l'exquisit *Quintet per a clarinet* de Brahms, l'inefable "capellà vermell" veneçà (a Vivaldi se l'anomenava així pel seu ofici i el color del seu cabell) protagonitzarà la nostra segona trobada a l'Auditori per sintonitzar-nos amb un festiu concert de carnaval dedicat a la seva ciutat.

El darrer trimestre encara tanca alguns dels cercles oberts al primer, començant amb la *Missa en Fa major* de J. S. Bach. Tan bonica com desconeguda, després d'un meravellós inici en l'estil que a l'època anomenaven "antic" pel fet d'evocar el llenguatge polifònic del Renaixement, tota ella és un viatge per la munió de textures musicals que l'autor dominava a la perfecció. De la mà d'Edvard Grieg recuperarem la literatura amb una incursió en el món teatral gràcies a la música que va compondre per al *Peer Gynt* d'Ibsen, on veurem a parts iguals la justificada popularitat que n'han assolit alguns fragments en contrast amb d'altres també formidables, però desconeguts. Finalment, tornarem a l'Auditori per endinsar-nos ja de ple en la polifonia renaixentista que ha despuntat en diversos moments del curs i gaudir d'una bona preparació prèvia per al concert de l'endemà en l'imillorable marc de la catedral de Girona.

## Programa

Dissabte 5 d'octubre de 2024

**J. S. Bach: *Cantata BWV 201, La disputa entre Febus i Pan***

Dissabte 19 d'octubre de 2024

**Conferència-concert. L. v. Beethoven: *Sonates per a violí i piano núm. 7 i 9, Kreutzer***  
*\*Sessió gratuïta a l'Auditori de Girona - Concert a càrrec de Marc Piqué i Alberto Reguera a la 2a. Part*

Dissabte 9 de novembre de 2024

**L. v. Beethoven: *Simfonia núm. 8***

Dissabte 21 de desembre de 2024

**Sessió monogràfica: *Les ensaladas* de Mateu Fletxa**

Dissabte 11 de gener de 2025

**J. Ph. Rameau: *Zoroastre***

Dissabte 25 de gener de 2025

**Sessió monogràfica: "Ferran Sor, romàntic sense fronteres"**

Dissabte 8 de febrer de 2025

**Sessió monogràfica: *Les simfonies* d'Emilie Mayer**

Dissabte 22 de febrer de 2025

**Sessió monogràfica: *Vivaldi, ressons venecians***  
*\*Sessió a l'Auditori de Girona*  
*Concert a l'Auditori: dissabte 1 de març*

Dissabte 22 de març de 2025

**J. S. Brahms: *Quintet per a clarinet i corda***

Dissabte 5 d'abril de 2025

**R. Strauss: *Així parlà Zarathustra***

Dissabte 26 d'abril de 2025

**J. S. Bach: *Missa en Fa Major, BWV 233***

Dissabte 17 de maig de 2025

**E. Grieg: *Peer Gynt***

Dissabte 14 de juny de 2025

**Sessió monogràfica: *La polifonia del Renaixement***  
*\*Sessió a l'Auditori de Girona*  
*Concert a la catedral: diumenge 15 de juny*