

Performance fílmica de l'experiència

Lola Arias va ser guardonada a Oslo amb el Premi Ibsen de teatre per les seves posades en escenes arriscades. Arias és una de les figures claus de l'anomenat teatre documental i la seva obra no ha parat d'explorar les fronteres, entre elles, aquelles que es poden crear entre el teatre i el cinema. L'any 2018 va sorprendre la crítica cinematogràfica i teatral amb *Teatro de guerra*, un documental ficcionat protagonitzada per soldats que havien estat a la guerra de les Malvines. La seva nova proposta, *Reas*, neix dels cursos d'art dramàtic que Lola Arias va donar a la presó de dones d'Ezeiza (Buenos Aires) abans de la pandèmia. Acabat el parèntesi pandèmic va contactar amb algunes de les recluses amb les quals havia treballat i que ja es trobaven en règim de llibertat. Arias els va proposar fer una pel·lícula que en lloc de tenir l'aspecte d'un documental clàssic sobre la seva vida a la presó havia de presentar com la posada en escena de la seva pròpia experiència. Lola Arias va rodar *Reas* en una presó abandonada de Buenos Aires que durant la dictadura militar havia estat un espai de tortura, i va demanar a les exrecluses que expliquessin i treballessin a partir de la seva experiència amb la intenció de deixar clar que no volia només fer una pel·lícula testimonial sinó una obra que apostés per la performance i pel musical.

D'aquesta manera, *Reas* es presenta com un documental musical àmpliament estilitzat. El rerefons que s'utilitza no és res més que el cos de les dones. El drama consisteix en la recreació de les pròpies experiències personals, que van des de la noia de vint anys a qui van enxampar a l'aeroport amb un quilo de droga a la maleta fins a la dona que va estar vint anys condemnada o la dona trans que malvivia prostituint-se. Les dures experiències apareixen sublimades per alguns nú-



REAS

Argentina, 2024

Direcció: Lola Arias

Guió: Lola Arias

Intèrprets: Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire, Jacqueline Bisset i Jean-Pierre Cassell

Durada: 79 min

Gènere: documental

Idioma: castellà

Subtítols: anglès

Data d'estrena:

24/11/2024

meros musicals, admirablement coreografiats i per les actuacions d'un grup de rock format per les mateixes recluses. El resultat és una pel·lícula brillant, desconcertant i absolutament magnètica. Una autèntica meravella que desafia les lleis de la gravetat que habitualment separen el teatre i el cinema, el documental de la ficció, la crua realitat i el regne dels somnis. Després de presentar la seva pel·lícula a la secció Panorama de la Berlinale, la cineasta va decidir dur a terme un muntatge teatral amb les seves rees, l'obra es va titular *Los días afuera*. Es va estrenar al festival d'Avinyó, va poder-se veure aquest estiu al Grec i en aquests moments recorre els principals teatres europeus. Les ex-presidieres s'han convertit en dones en llibertat que posen en escena la sublimació de tot allò que elles van viure.

Àngel Quintana
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona