

Què queda de Hitchcock, avui? La pregunta pot semblar una obvietat, sobretot perquè tothom té una imatge més o menys creada d'aquell senyor grassonet que apareixia a les seves pel·lícules i que se l'anomenava mestre del suspens. En canvi, potser ha arribat el moment de preguntar-se si més enllà del personatge, les pel·lícules d'Alfred Hitchcock encara formen part de la cultura popular o si ja només són "aquelles velles pel·lícules de suspens". Hitchcock ha complert 125 anys, pocs més que el cinema i, potser, avui més que mai cal plantejar-se com podem revisar o descobrir la seva obra.

L'etiqueta de mestre del suspens va fer que durant anys se'l considerés com un gran creador d'entreteniments d'intriga, sense valorar la seva gran dimensió com a creador de formes. De totes maneres, però, que és veritablement el suspens? En el seu llibre d'entrevistes amb François Truffaut, Hitchcock ho explica posant l'exemple d'una bomba situada sota la taula. Si el director deixa que la bomba esclati es crea un efecte sorpresa. En canvi, si el director filma la bomba mentre els personatges asseguts a la taula parlen de trivialitats sense adonar-se de l'artefacte, es genera el suspens. El suspens es crea perquè el cineasta transmet una informació a l'espectador que els personatges ignoren. El jugar amb el punt de vista narratiu i amb la manera de transmetre la informació. A Hitchcock no li agradaven les pel·lícules en què la intriga reposa sobre la pregunta de qui ha sigut l'assassí, preferia les històries de falsos culpables, de personatges ordinaris ficats dins d'extravagants històries

de misteri. Li agradava jugar amb l'espectador i convertir les seves obres en grans artefactes complexos on sempre es planteja quina és la posició de qui mira, quina és la seva psicologia i com sorgeixen les seves emocions.

Més enllà del poder que Hitchcock va exercir com demiürg que controla tots els dispositius narratius, la seva força com a autor radica en el fet que darrere les seves trames hi ha tota una gran reflexió sobre els enigmes de la condició humana. Hitchcock és també un cineasta que ens parla del desig, de l'atracció cap a l'abisme, de la pietat, de la mentida, de la por, de la sospita, del dubte i darrere tota la seva filmografia sempre reflexiona sobre què implica mirar el món.

El cicle que el cinema Truffaut ofereix al llarg de tres mesos és una manera genial d'endinsar-se en l'essencial de Hitchcock, centrant-nos exclusivament en la seva etapa americana. L'etapa i el cicle s'enceta quan David O. Selznick el va cridar a Hollywood per dirigir *Rebecca*. El cineasta anglès va començar a treballar a Hollywood proposant-nos que somiéssim que, potser, algun dia tornariem a Manderley, aquell lloc sota la boira on s'amaguen totes les històries.

Àngel Quintana

Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona

del 9 de setembre
al 16 de desembre del 2024

CICLE ALFRED HITCHCOCK



09/09 18:15 / 20:30

REBECA / REBECCA



Estats Units, 1940. Intèrprets: Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson. Gènere: Drama, intriga. Durada: 130 min.
Al cap de poc temps de perdre la seva dona Rebeca, l'aristòcrata anglès Maxim De Winter coneix a Montecarlo una jove humil. De Winter i la jove es casen i se'n van a viure a Anglaterra, a la residència habitual de Maxim. La nova senyora De Winter s'adona molt aviat que tot allà està impregnat del record de la Rebeca.

16/09 18:30 / 20:30

SOSPECHA / SUSPICION



Estats Units, 1941. Intèrprets: Cary Grant, Joan Fontaine, Cedric Hardwicke, Nigel Bruce. Gènere: Intriga, romàntic. Durada: 99 min.
Un atractiu vidor coincideix al tren amb una jove ingènua que acabarà havent de pagar-li el bitllet. Més endavant, es tornen a trobar en una festa i, després d'un breu romanç, ella decideix casar-s'hi, malgrat l'oposició del seu pare.

23/09 18:15 / 20:30

LA SOMBRA DE UNA DUDA / SHADOW OF A DOUBT



Estats Units, 1943. Intèrprets: Teresa Wright, Joseph Cotten, Macdonald Carey, Henry Travers. Gènere: Cine negre, suspens, intriga. Durada: 108 min.
A casa dels seus familiars, al tranquil poble de Santa Rosa, arriba un dia l'encantador oncle Charlie (Joseph Cotten), un seductor criminal que viatja de Filadèlfia a Califòrnia i al qual la justícia va trepitjant els talons. La seva neboda Charlie, tot i que no sap res de les seves activitats, no trigarà a sospitar.

30/09 18:15 / 20:30

RECUERDA / SPELLBOUND



Estats Units, 1945. Intèrprets: Ingrid Bergman, Gregory Peck, Michael Chekhov, Leo G. Carroll. Gènere: intriga, romàntic. Durada: 111 min.
Al centre psiquiàtric on treballa Constance Petersen, el Dr. Murchison anuncia el seu retir, en el reemplaçament del qual arribarà Anthony Edwardes. El mateix dia que el director és presentat davant dels directius, la psicoanalista començarà a observar signes d'un trauma ocult en el nou personatge.

07/10 18:30 / 20:30

ENCADENADOS / NOTORIOUS



Estats Units, 1946. Intèrprets: Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains, Louis Calhern. Gènere: cine negre, intriga, thriller. Durada: 101 min.
Després de la Segona Guerra Mundial, Alicia Huberman dona una festa en què apareix un atractiu desconegut anomenat Devlin. Es tracta d'un agent dels serveis d'Intel·ligència que reclama la seva col·laboració per atrapar Alexander Sebastian, el cervell dels nazis al Brasil.

14/10 18:30 / 20:30

LA SOGA / ROPE



Estats Units, 1948. Intèrprets: James Stewart, John Dall, Farley Granger, Cedric Hardwicke. Gènere: intriga. Durada: 80 min.
A casa de dos estudiants van arribant els convidats a una festa de fi de curs. El convidat que més temen és el professor, un astut criminòleg. Amb la seva arribada creix cada cop més la tensió i el nerviosisme dels joves. I no n'hi ha per menys, perquè tenen un cadàver tancat al bagul que serveix de taula per al sopar.

21/10 18:30 / 20:30

EXTRAÑOS EN UN TREN / STRANGERS ON A TRAIN



Estats Units, 1951. Intèrprets: Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman, Laura Elliott. Gènere: Intriga, thriller, cine negre. Durada: 101 min.
Durant un viatge amb tren, Guy, un jove campió de tennis, és abordat per Bruno, un jove que coneix la seva vida i miracles a través de la premsa i que, inesperadament, li proposa un doble assassinat, però intercanviant les víctimes amb la finalitat de garantir-se reciprocament la impunitat.

04/11 18:15 / 20:30

LA VENTANA INDISCRETA / REAR WINDOW



Estats Units, 1954. Intèrprets: James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter. Gènere: intriga. Durada: 110 min.
Un reporter fotogràfic es veu obligat a romandre en repòs amb una cama enguixada. Tot i la companyia de la seva xicota i de la seva infermera, procura escapar al tedi observant des de la finestra del seu apartament amb uns prismàtics el que passa als habitatges del davant.

11/11 18:30 / 20:30

FALSO CULPABLE / THE WRONG MAN



Estats Units, 1956. Intèrprets: Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quayle, Harold J. Stone. Gènere: Cine negre, intriga, drama. Durada: 105 min.
Manny és un músic de jazz que viu plàcidament a Nova York amb la seva dona Rose i els seus dos fills petits. En una asseguradora, una empleada el confon amb un lladre que hi havia robat uns dies abans i ho denuncia a la policia. Comença llavors per a ell un angoixant malson.

18/11 18:15 / 20:30

VÉRTIGO / VERTIGO



Estats Units, 1958. Intèrprets: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore. Gènere: Intriga. Durada: 120 min.
Scottie Fergusson és un detectiu que pateix de vertigen. Quan un company cau al buit des d'una cornisa mentre persegueixen un delinqüent, Scottie decideix retirar-se. Gavin Elster, un vell amic del col·legi, el contracta per a un cas apartament molt simple: que vigili la seva dona Madeleine.

25/11 18:00 / 20:30

CON LA MUERTE EN LOS TALONES / NORTH BY NORTHWEST



Estats Units, 1959. Intèrprets: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Martin Landau. Gènere: Intriga. Durada: 136 min.
A causa d'un malentès, Roger O. Thornhill, un executiu del món de la publicitat, uns espies el confonen amb un agent del govern anomenat George Kaplan. Segrestat per tres individus i portat a una mansió on és interrogat, aconsegueix fugir abans que el matin.

02/12 18:15 / 20:30

PSICOSIS / PSYCHO



Estats Units, 1960. Intèrprets: Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin. Gènere: Terror, intriga, thriller. Durada: 109 min
Marion Crane, una jove secretària, després de cometre el robatori d'uns diners a la seva empresa, fuig de la ciutat i, després de conduir durant hores, decideix descansar en un petit i apartat motel de carretera regentat per un tímid jove, Norman Bates, que viu a casa del costat amb la seva mare.

09/12 18:15 / 20:30

LOS PÁJAROS / THE BIRDS



Estats Units, 1963. Intèrprets: Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette. Gènere: Terror. Durada: 115 min
Melanie coneix casualment en una ocelleria l'advocat Mitch Brenner. Ella encarrega uns periquitos i es presenta a la casa de la mare de Mitch. Quan arriba, els ocells, embogits, comencen a atacar salvatgement els habitants del lloc.

16/12 18:15 / 20:30

FRENESÍ / FRENZY



Estats Units, 1972. Intèrprets: Jon Finch, Alec McCowen, Barry Foster. Gènere: Intriga. Durada: 116 min.
Londres. A les aigües del Tàmesi apareix el cadàver d'una dona nua i escanyada amb una corbata de ratlles. La dona presenta, a més, símptomes de violació i altres senyals que fan sospitar que l'assassí és un maníac sexual.