

Música Antiga de Girona

Lloances a Maria. Música gironina dels segles XVII i XVIII



COMPROMÍS
CREACIÓ

Laia Frigolé, soprano
Lorena Garcia, soprano
Hugo Bolívar, contratenor
David Hernández, tenor
Daniel Regincós, violoncel barroc
Albert Bosch, llaüt barroc

Marc Díaz, direcció i orgue positiu

Orgue positiu construït per
Albert Blancafort l'any 2023
Revisió mètrica dels poemes,

Albert Rossich
Coordinació, **Jaume Pinyol**

Amb el suport de:



Programa:

Josep Gaz (Martorell 1656 – Girona 1713)
Hola Zagalejos
Tono a 4 voces al Nacimiento X[ris]to

Que si al alva celebras
Tono a 4 a la Concepció de Maria

Anònim (vers 1730?)
Parad suspended
Solo a la Concepció

Anònim (vers 1750?)
Lletania à Nuestra S[eñ]ora
á 4 voces, Para los Miercoles en la
col-legiata de S. Felio de Gerona

Tomàs Milans (Canet de Mar, 1762-1742)
Veni sponsa Christi
Motete a la Virgen [a solo]

Anònim (vers 1780?)
Specie tua
Motete a la Virgen a solo

Anònim (vers 1700)
¡Cielos! ¿Qué suspiras?
[partitura a 4 veus sense portada]

Anònim (vers 1780?)
Dignare me
Motete á N[ues]tra S[eño]ra

Anònim (vers s.XVIII)
Quae est ista?
Motete a la Virgen a dúo

Josep Gaz (1656 – 1713)
Jácara, jacarilla de gusto
Tono a quatre voces a la Concepció de la
Siempre Virgen

Manuel Gònima (Lleida 1711 – Girona 1792)
Enigma misterioso
Quatro a la Verge

Dg. 03.11, 18h
Sala Montsalvatge

Durada aproximada:
60 minuts sense pausa

Partitures dedicades a la Verge Maria

Música Antiga de Girona presenta un nou concert dedicat a recollir algunes de les partitures de l'arxiu capitular de la ciutat dedicades a la Verge Maria. De les diverses advocacions marianes de Girona, una de les més populars va ser la de la Puríssima, iniciada ja el 1330 pel bisbe Arnau de Montrodon —l'iniciador de la construcció de la gran nau única de la catedral— seguida el segle següent pels reis Joan I i Alfons V, els quals van dictar normes amenaçant amb l'exili els clergues que dubtessin sobre la Immaculada Concepció de Maria, amenaces dirigides contra els dominics, que des del tribunal de la inquisició s'hi oposaven. De la popularitat d'aquesta festa en resten diverses partitures, i el costum molt gironí d'ornar els ampits de les finestres amb espelmes enceses la vigília de la festa, costum que va arribar fins a finals del s. XX.

Les obres que presentem van des del 1685 al 1750 aproximadament, època en què les composicions musicals de gran format seran força més escasses que a les darreries del s. XVIII, i per tant els mestres de capella havien de captivar l'oïda dels fidels amb subtilitats musicals allunyades de les majestoses composicions de finals del s. XVIII. La formació vocal i instrumental per a aquestes obres es de dues veus agudes—a l'època a càrrec dels infants de cor— contratenor i tenor, sense baix. Es una formació que a Girona va perdurar gairebé un segle.

L'abundor d'obres anònimes dins del programa rau en el fet que aproximadament la meitat de totes les partitures conservades entre el 1682 i el 1815 a l'arxiu capitular són anònimes, a causa del fet que el costós manteniment de la capella de música comportava oferir de tant en tant concerts de pagament oberts a tothom. Eren concerts celebrats de manera discontinua i generalment a primera hora de la tarda, l'hora sexta, i d'aquí que s'anomenessin "siestes".

El text de les obres és en llatí, castellà i un en català. El català és el més singular, i el trobem tant en els rosaris, malgrat que la portada és en castellà, com en molt escassos villancets, un dels quals presentem, de contingut però bilingüe. És l'obra de Gaz "Hola zagalejos", en la qual els zagalejos són els pastorets.

Música Antiga de Girona

Música Antiga de Girona és una associació fundada l'any 2000, dedicada a la difusió de la música de la catedral de Girona dels segles XVII i XVIII mitjançant concerts i Cds, dels quals en porta 13 de publicats. Les partitures d'aquesta música són gairebé totes de música vocal i els seus textos mostren molts detalls de la vida religiosa i intel·lectual de la societat gironina de l'època. La immensa majoria són escrites en llatí i en castellà, —fins al 1766 no trobem la primera partitura només en català— i mostren els diferents corrents ideològics dels gironins de l'època. A través seu es pot resseguir l'evolució de la música catalana des de l'arribada de les influències de la cort de Madrid a finals del s. XVII —arribada dels villancets— fins a l'entrada de la música napolitana a inicis del s. XVIII amb Francesc Juncà des de 1774 i de la vienesa pocs anys després.

Auditori recomana



Dg. 10/11, 18h

My name is... REICH

Reich, Bach, Pärt



Ds. 30/11, 19h

Arcadi Volodos, piano

Espai en calma

Disponible en tots els concerts per qualsevol persona que necessiti un espai de recolliment

Servei de bar

Des d'una hora abans i fins una hora després del concert.

Venda anticipada d'entrades:

www.auditorigirona.org

Taquilles:

Auditori de Girona i Teatre Municipal

Segueix l'Auditori de Girona a:



Ho organitza

AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS GIRONA



Patrons



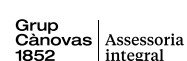
Col·laborador principal



Mecenes d'Or



Mecenes de Plata



Mitjans col·laboradors



Finançat per

