

# POLVO SERÁN

Espanya, 2024

Direcció: Carlos Marques-Marcet

Gènere: Drama romàntic, Musical Durada: 106 min.

## QUE SE MUERAN LOS NOVIOS

Carlos Marqués-Marcet, s'ha creat un lloc entre els joves directors catalans i una molt bona acceptació a la resta de la Península. Les seves pel·lícules han estat premiades i reconegudes tant en els Premis Gaudis com en els Goyas. En la filmografia de Marqués-Marcet hi trobem històries íntimes, històries d'amor i de desamor. Històries de parelles que viuen moments feliços i altres no tant. Històries colpidores que no deixen indiferent a l'espectador.

Només cal fer un repàs a la seva filmografia: l'any 2014 vam poder veure *10.000 km*, la història d'una parella interpretada per l'actriu anglesa Natalia Tena i l'actor català



David Verdguer, que relata la història d'una parella que viu a Barcelona i ella se'n va estudiar a Los Angeles durant un any. Viurem com viuen aquesta relació separada en 10.000 km. El 2017, Marqués-Marcet, es trasllada a Londres per rodar *Tierra Firme*, una altra història d'amor protagonitzada per dues dones lesbianes

interpretades per Natalia Tena, Oona Chaplin, David Verdguer i una curta aparició de Geraldine Chaplin. Les dues dones volen completar la seva relació en tenir una criatura i per aquest motiu demanen l'ajuda de l'amic d'una d'elles, amic que interpreta David Verdguer.

A *Els dies que vindran* (2019) Marqués-Marcet torna a demanar a Verdguer una nova experiència i aquesta molt personal: mostrar la relació entre una parella que han de ser pares per primera vegada. Verdguer està acompanyat, en aquesta aventura, per l'actriu Maria Rodríguez Soto, companya sentimental a la vida real, en aquell moment,

de Verdguer i que estava esperant un fill d'ell.

He fet tota aquesta introducció perquè la darrera pel·lícula de Marqués-Marcet torna a explicar una entranyable història d'amor. La llarga relació d'una parella que s'han estimat sempre i que han creat una família. Una història d'amor que ha d'arribar al final, abans d'hora, per culpa d'una malaltia de la dona.

En aquest cas, la parella està formada pels veterans actors Angela Molina i Alfredo Castro, que estan molt convincents en els seus respectius papers, tant que han obtingut el Premi Especial d'interpretació en el passat Festival de Cinema de Valladolid.

Els dos actors fan creïble aquesta història escrita pel mateix Marqués-Marcet amb la col·laboració de l'habitual companya de guió Clara Roquet i, també, de Coral Cruz. La pel·lícula està narrada a la manera d'un musical. Hi ha diversos fragments en què els actors canten i expliquen la història, els sentiments o el que hi ha el seu entorn, com si fos un musical. Aquest fet sorprèn en un principi, però està tan ben fet i estan tan ben col·locats aquests moments musicals que l'espectador de seguida se'ls fa seus i els accepta com a part de la història i la manera d'explicar-la. En aquesta història d'amor i de mort, hi ha moments delirants, sorprenents i altres amb sentit d'humor negre, extraordinaris. Memorable el dinar familiar per celebrar un segon casament de la parella protagonista.

Una vegada més, Carlos Marqués-Marcet ens ha sabut explicar una història molt actual, una història de moments complicats de la vida, però sobretot, sobretot una gran història d'amor.

**Guillem Terribas Roca**

**Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona**