

QUE SE MUERAN LOS NOVIOS

Carles Marqués-Marcet, s'ha creat un lloc entre els joves directors catalans i una molt bona acceptació a la resta de la Península. Les seves pel·lícules han estat premiades i reconegudes tant en els Premis Gaudí com en els Goya.

En la filmografia de Marqués-Marcet hi trobem històries íntimes, històries d'amor i de desamor. Història de parelles que viuen moments feliços i altres no tant. Històries colpidores que no deixen indiferent a l'espectador.

Només cal fer un repàs a la seva filmografia: l'any 2014 vam poder veure *10.000 km.* la història d'una parella interpretada per l'actriu anglesa Natalia Tena i l'actor català David Verdaguer, que relata la història d'una parella que viu a Barcelona i ella se'n va estudiar a Los Angeles durant un any. Viurem com viuen aquesta relació separada en *10.000 km.* El 2017, Marqués-Marcet, es trasllada a Londres per rodar *Terra Ferma*, una altra història d'amor protagonitzada per dues dones lesbianes interpretades per Natalia Tena, Oona Chaplin, David Verdaguer i una curta aparició de Geraldine Chaplin. Les dues dones volen completar la seva relació tenint una criatura i per aquest motiu demanen ajuda a l'amic d'una d'elles, amic que interpreta David Verdaguer. A *Els dies que vindran* (2017) Marqués-Marcet torna a demanar a Verdaguer una nova experiència i aquesta molt personal: mostrar la relació entre una parella que han de ser pares per primera vegada. Verdaguer està acompanyat, en aquesta aventura, per l'actriu Maria Rodriguez Soto, companya sentimental a la vida real, en aquell moment, de Verdaguer i que estava esperant un fill d'ell.

He fet tota aquesta introducció perquè la darrera pel·lícula de Marqués-Marcet, torna a explicar una entranyable història d'amor. La llarga relació d'una parella que s'han estimat sempre i que han creat una família. Una història d'amor que ha d'arribar el final, abans d'hora, per culpa d'una malaltia de la dona.

En aquest cas la parella està formada pels veterans actors Angela Molina i Alfredo Castro, que estan molt convincents en els seus respectius papers, tant que han obtingut el Premi Especial d'interpretació en el passat Festival de Cinema de Valladolid i, per descomptat, destacar la magnífica interpretació de



POLVO SERÁN

Espanya, 2024

Direcció: Carlos Marqués-Marcet

Guió: Carlos Marqués-Marcet, Clara Roquet, Coral Cruz

Intèrprets: Ángela Molina, Alfredo Castro, Mònica Almirall

Durada: 106 min

Gènere: drama

Idioma: castellà

Data d'estrena:

15/11/2024

Mònica Almirall, que interpreta a la filla que viu amb ells.

Els dos actors fan creïble aquesta història escrita pel mateix Marqués-Marcet amb la col·laboració de l'habitual companya de guió Clara Roquet i, també, de Coral Cruz.

La pel·lícula està narrada a la manera com un musical. Hi ha diversos fragments en què els actors canten, ballen i expliquen la història, els sentiments o el que hi ha el seu entorn, com si fos un musical. En aquest cas cal felicitar les extraordinàries coreografies de La Veronal i Maria Arnal. Aquest fet sorprèn en un principi, però està tan ben fet i estan tan ben col·locats aquests moments musicals que l'espectador de seguida se'ls fa seus i els accepta com a part de la història i la manera d'explicar-la.

En aquesta història d'amor i de mort, hi ha moments delirants, sorprenents i altres amb sentit d'humor negre, extraordinaris. Memorable el dinar familiar per celebrar un segon casament de la parella protagonista.

Una vegada més, Carles Marqués-Marcet ens ha sabut explicar una història molt actual, una història de moments complicats de la vida, però sobretot, sobretot una gran història d'amor.

Guillem Terribas Roca
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona