

“LA ISLA BONITA”

Encara que la pel·lícula té factura majoritàriament espanyola, el seu títol és *Haunted Heart*, la versió original és en anglès i alguna frase en grec. Per tant, la versió que estem passant en el Cinema Truffaut, és la versió original. Cal esmentar que l'Aida Folch parla un anglès perfecte.

L'acció del film passa en una illa molt bonica, amb molta lluny i amb vistes més que envejables. Una illa en la qual només hi ha un restaurant que hi treballa a l'estiu. Està regentat per un anglès, que al mateix temps n'és el cuiner i amb posat d'amargat (tipus Bogart a *Casablanca*) i amb un passat misteriós, que està interpretat per Matt Dillon d'una manera eficaç i a voltes repetitiu.

A l'illa un bon dia hi apareix una noia que es diu Alejandra, Àlex pels amics, de Barcelona (interessantíssima l'Aida Folch) que no sap nedar, que es mareja anant en barca i que està contractada per fer de màitre en el restaurant, però hi arriba uns dies tard i la seva feina està ocupada per un noi. Gran empremtada per part d'ella que fins i tot li surten uns insults en castellà. Al final, el propietari, sense deixar el seu posat d'home dur, la contracta com a cambrera. Fins aquí la introducció de la història que ocupa els primers 20 minuts del film.

Llavors la cosa es complica, enamorament, malentesos, gelosies, festes, situacions estranyes, a la recerca del passat d'un i el passat de l'altre amb sorpreses. Al final acaba essent un film de suspens i tràgic.

Fernando Trueba, 69 anys, és una icona dins el cinema espanyol i, també, internacional, que sovinteja amb coproduccions de fora d'Espanya i moltes vegades amb actors internacionals, majoritàriament de parla anglesa, com és en el cas d'aquesta pel·lícula *La Isla perdida*, que és en Matt Dillon. Fernando Trueba, com la majoria de gent sap d'ell, és el responsable de films com *Belle Époque* (1992) que va obtenir l'Oscar a la millor pel·lícula estrangera, *La niña de tus ojos* (1996), *Chico y Rita* (2010), *Calle 54* (2000) que va inaugurar la segona etapa del Truffaut, *Two Much* (1995) i la seva primera pel·lícula *Opera Prima* (1980). Aquestes referències donen prestància i una credibilitat d'un director que sap fer cinema. De totes ma-



ISLA PERDIDA

Haunted heart

Espanya, 2024

Direcció: Fernando Trueba

Guió: Ryland Grant, Fernando Trueba

Intèrprets: Matt Dillon, Aida Folch, Juan Pablo Urrego, Kika Georgiou, Polydoros Vogiatzis

Durada: 128 min

Gènere: thriller, drama romàntic

Idioma: anglès

Subtítols: castellà

Data d'estrena:

23/08/2024

neres aquest fet que sigui un home de cinema i que tingui tantes referències cinematogràfiques, fa que en les seves pel·lícules sempre tinguis la sensació de ja saber de que va i anirà, que com diuen els francesos és un déjà-vu moltes vegades.

Fernando Trueba té la sort de comptar amb una actriu que no li ha fallat mai, l'Aida Folch. En tres pel·lícules l'ha dirigit: *El embrugo de Sanghai* (2002), *La Reina de España* (2016) i ara aquesta, *La isla perdida*, de protagonista absoluta. I l'altre protagonista, el mític actor Matt Dillon, que va protagonitzar dues pel·lícules de Francis Ford Coppola, que han fet història, totes dues el mateix any, 1983: *La ley de la Calle i Rebeldes*. Posteriorment, l'hem vist amb *Todo por un sueño* (Gus Van Sant 1995) o *Crash* (Paul Haggin 2004). Matt Dillon, en aquest film (que també n'és productor) està correcte amb la seva interpretació del propietari del restaurant i com he dit, amb un passat no gaire recomanable.

Tot plegat ens trobem amb un film que és llarg i es fa llarg, que té una durada de 128 minuts, en moments magistrals, amb unes vistes i una llum extraordinàries, els exteriors estan rodats a Grècia i amb una interpretació de l'Aida Folch que manté l'interès per una història que va canviant (a bé) a base que passa el temps.

Guillem Terribas Roca
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona