



C/ Nou del teatre, 16
17004 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.girona.cat
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



HIT MAN

Estats Units, 2023

Direcció: Richard Linklater

Guió: Richard Linklater, Glen Powell, Skip Hollandsworth

Intèrprets: Glen Powell, Adria Arjona, Austin Amelio, Retta

Durada: 113 min

Gènere: thriller

Idioma: anglès

Data d'estrena: 07/06/2024



Impossible..., però mentida

El subtítol "asesino por casualidad" que li han posat al títol original de *Hit Man*, hi sobra totalment. Encara diria més: despista. No té res a veure amb aquesta comèdia singular i molt original, com és el cinema del director Richard Linklater; director que li agrada explicar històries "reals com la vida mateixa", com ho ha fet amb la deliciosa i recomanable trilogia *Antes del amanecer* (1995), *Antes del atardecer* (2004) i *Antes del anochecer* (2013). Per cert, potser ara tocaria ja una quarta. I no oblidem la meravellosa i interessant *Boyhood* -*Momentos de una vida*- (2014).

Linklater, en aquesta ocasió, s'ha inspirat lliurement amb la història de Gary Johnson, un mediocre professor universitari de Filosofia i Psicologia, dels Estats Units, que en hores lliures col·labora amb la policia. Portant així una doble vida, que utilitza per als seus interessos. I no sempre li surt bé.

L'ha ajudat en la creació de la història, o sigui en el guió, l'actor protagonista del film, Glen Powell, que el vam poder veure com a actor secundari en films com *Top Gun: Maverick* (2022) o en la divertida i interessant *La Sociedad literaria y el pastel de piel de patata* (2018).

Hit Man té un començament trepidant i al mateix complicat fins que no entres en el joc que et proposa el director, i a la darrera mitja hora la cosa s'anima tant que estàs completament integrat en la complicada història i preocupat de com pot acabar tot plegat.

El film de Linklater té els paral·lelismes amb el film de Lawrence Kasdan *Fuego en el cuerpo* (1981) del sexe, l'atracció i la curiositat per saber-ne el desenllaç, i fins i tot es pot emparentar amb

l'apassionant film de suspens d'Alfred Hitchcock *Con la muerte en los talones* (1959).

S'ha de dir que a part de les bones arts del director, cal ressaltar la bona actuació i la bona química dels actors protagonistes i els efectius actors secundaris. Gran descobriment de l'actriu protagonista Adria Arjona, que està esplèndida, seductora i creïble en el paper del personatge que complica la vida del protagonista d'aquesta història esbojarrada, que sens dubte no us deixarà indiferents com ha fet amb la crítica internacional, que uns la detesten i molts d'altres la deixen com un extraordinari joc ple bons moments i com una obra mestra.

Mireu aquesta història amb ganes de veure una comèdia negra, un thriller modern i antic al mateix temps. Divertida, apassionant, misteriosa, intrigant... intel·ligent, diferent. Singular.

Guillem Terribas
Col·lectiu de Critics de Cinema de Girona