

# LA GIRONA MEDIÉVAL

La llave del reino



Más de 700 años separan a la Girona romana (*Parva Gerunda*) de la ciudad del siglo XVI. A lo largo de todos estos años, Girona fue sujeto y objeto de cambios y de continuidades, y vivió unos siglos que han configurado fuertemente su aspecto e imagen actual. Ciudad fronteriza, tanto hacia el norte como hacia el sur, enclave de la organización eclesiástica, condal y real, centro económico, cuna de cultura y de culturas..., la Girona medieval nos muestra su identidad como llave del reino de múltiples maneras.

## UN ENCLAVE ESTRATÉGICO

La inclusión de la ciudad dentro del Imperio Franco en el año 785 creó una vinculación directa con los centros europeos. Este hecho, determinante en la historia de Girona y compartido con el resto de la Cataluña Vieja, implicó la afirmación de su condición de llave del reino, de recinto estratégico, dentro de una frontera que controló el sur hasta finales del siglo XII. Sin embargo el peligro llegó desde el norte en 1285, o desde otros puntos en 1492, en el marco de una guerra civil.



### FRESCO DE SANT VICENÇ DE CARDONA

*El primer paisaje conocido de Gerona, en el cual se representa un episodio del asedio de 1285 según el relato de Bernat Desclot: los defensores de la ciudad (1) salen por la puerta Onnaris (2) y atacan un pelotón francés de caballería (3). Observamos el espacio urbano en el que se desarrollan los hechos (actual área de «Quatre Cantons» y arcadas de la Rambla o las «Voltes d'en Rosés»), así como la heráldica de los combatientes: los cardos de Ramón Folch de Cardona, el jefe militar de la defensa (5) y las flores de lis del rey de Francia (6).*

## LA FORMA DE LA CIUDAD

Los siglos centrales de la Edad Media fueron testigos de la reavivación de la ciudad. El flujo de población rural hacia una Girona artesana y comercial obligaba a la ciudad a extenderse mucho más allá de los límites que le imponían las murallas antiguas. Girona creció siguiendo los caminos de entrada a la ciudad, cerca del mercado y al abrigo de iglesias y monasterios, hasta acabar construyendo burgos y barrios completamente nuevos. Como resultado, entre los siglos XII y XIV Girona multiplicó por cuatro su superficie urbana.



LA FORMA URBANA DE LA CIUTAT AL SIGLE IX

Al final del 8o y principios del 9o siglo, la ciudad carolingia se dibujaba en un primer ensanche. La Força Vella era un barrio más junto con los burgos de Sant Feliu, Sant Pere, Santa Eulàlia i los barrios de l'Areny, Cap de l'Areny, Mercadal, Fontanilles y Cuguçac.



LA FORMA URBANA DE LA CIUTAT AL SIGLE XII

Hacia el año 1160, el burgo de Sant Feliu estaba consolidado y el de Sant Pere de Galligants despuntaba. Había casas en la Via Augusta y el mercado del Areny era el principal núcleo de actividad. Las huertas se extendieron por los páramos y las orillas de los ríos Ter y Güell.



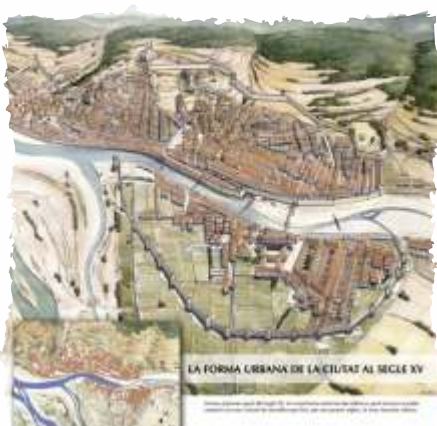
LA FORMA URBANA DE LA CIUTAT AL SIGLE XIII

Hacia el año 1250, los nuevos barrios de l'Areny, Cap de l'Areny, Vilanova y Puig de Vilanova ya se habían convertido en el centro comercial y burgués. Se urbanizó el Mercadal, con la iglesia de Santa Susanna, los molinos y el convento de los franciscanos.



LA FORMA URBANA DE LA CIUTAT AL SIGLE XIV

Hacia el año 1350, la ciudad alcanzaba su plenitud física. Se añadían los conventos de predicadores, frailes menores, mercedarios, carmelitas y clarisas. A la orilla izquierda del río Onyar ya se había desplegado la urbanización intensa del Mercadal, el Cuguçac y Fontanilles.



LA FORMA URBANA DE LA CIUTAT AL SIGLE XV

Girona en el primer cuarto del siglo XV. La ciudad había entrado en decadencia, pero aún pudo construir un nuevo cinturón de murallas que fijó, por unos cuantos siglos, la nueva fisionomía urbana.

## LA FORMA DE LA CIUDAD

**S. IX.** Hacia el año 800 la ciudad carolingia dibujaba un primer ensanche. La Força Vella era un barrio más junto con los burgos de Sant Feliu, Sant Pere, Santa Eulàlia i los barrios de l'Areny, Cap de l'Areny, Mercadal, Fontanilles y Cuguçac.

**S. XII.** Girona hacia el año 1160. El burgo de Sant Feliu estaba consolidado y el de Sant Pere de Galligants despuntaba. Había casas en la Via Augusta y el mercado del Areny era el principal núcleo de actividad. Las huertas se extendieron por los páramos y las orillas de los ríos Ter y Güell.

**S. XIII.** Girona antes de 1250. Los nuevos barrios de l'Areny, Cap de l'Areny, Vilanova y Puig de Vilanova ya se habían convertido en el centro comercial y burgués. Se urbanizó el Mercadal, con la iglesia de Santa Susanna, los molinos y el convento de los franciscanos.

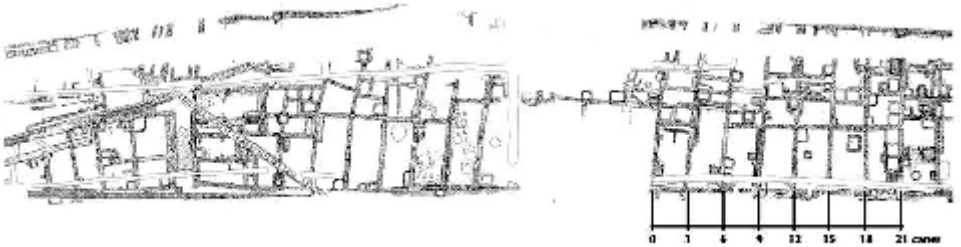
**S. XIV.** Girona hacia el año 1350. La ciudad alcanzaba su plenitud física. Se añadían los conventos de predicadores, frailes menores, mercedarios, carmelitas y clarisas. A la orilla izquierda del río Onyar ya se había desplegado la urbanización intensa del Mercadal, el Cuguçac y Fontanilles.

**S. XV.** Girona en el primer cuarto del siglo XV. La ciudad había entrado en decadencia, pero aún pudo construir un nuevo cinturón de murallas que fijó, por unos cuantos siglos, la nueva fisionomía urbana.

## LOS MECANISMOS DE LA EXPANSIÓN URBANÍSTICA

El rey y las instituciones eclesiásticas, con el obispo al frente, controlaron el proceso de crecimiento mediante la cesión de terrenos para la construcción a determinados agentes a través de contratos regulados (denominados enfiteúticos). Los nuevos propietarios se convertían, de este modo, en promotores inmobiliarios, papel en el cual destacaron los burgueses acomodados. Urbanizaban, parcelaban y finalmente vendían solares o patios a terceros mediante contratos de establecimiento. Cada comprador edificaba su parcela y se convertía en el propietario útil que cargaba con toda la fiscalidad. En términos prácticos, como hoy en día.

### PLANTA GENERAL DE LA EXCAVACIÓN DE LA PLAZA POMPEU FABRA (UdG)



## CASAS Y BURGOS DE LA CIUDAD MEDIEVAL

### La leona de Girona

Esta columna, coronada por una escultura que representa una leona, es un monumento representativo de la decoración que mostraban algunos de los edificios de la ciudad medieval. Su uso y ubicación originales son tema de discusión, ya que, mientras que algunas fuentes aseguran que la columna podría estar relacionada con un hostel, otras consideran que pertenecía más bien a un edificio señorial, ya que un hostel no podría haber asumido la fabricación de un monumento de estas características. Lo que sí se sabe con certeza es que la columna formaba parte de una vivienda situada en el burgo de Sant Feliu, en la actual calle «de Calderers» (caldereros), conocida como calle «dels Perolers» en la época medieval, porque era aquí donde abrían sus talleres los artesanos del metal. El barrio se consolidó en el siglo XI y se mantuvo sumamente activo durante la Edad Media.

### La casa urbana



Dibuixos de Jordi Sagrera



*El patio (1) era el elemento central que hacía de distribuidor, daba luz al almacén, al obrador y a la bodega de la planta baja (2) y recogía el agua de los tejados en una cisterna. También aquí se ubicaba la escalera (3) que daba acceso al palco (4) de la planta noble. La sala era el aposento principal de la casa (5), pero había otras dependencias como, por ejemplo, la cocina. El edificio se coronaba con el soportal, un tipo de buhardilla muy abierta (6).*

## EL ÁMBITO PRIVADO

Las ciudades medievales, sobre todo las mediterráneas, dejaban poco espacio para la privacidad: los obradores se montaban en la calle y las puertas y ventanas de las casas particulares permanecían abiertas durante el día. Todo se podía ver y escuchar. La vida privada o doméstica transcurría con muy poca intimidad.

Dentro de las casas se desarrollaban la mayoría de actividades relacionadas con el mantenimiento de la vida: se procuraba alimento, vestido, cama y confort a los miembros de la familia. De hecho, era en las casas donde la gente nacía y moría.



**NACIMIENTO DE LA VIRGEN,**  
Pedro García de Benevarri, S. XV, MNAC  
(Detalle del retablo de Montañana)

## LA VIDA EN EL HOGAR

Una de las principales ocupaciones de las mujeres en la Girona medieval era el hogar. Las mujeres gerundenses dedicaban gran parte de sus jornadas a las tareas de atención a la casa y a la familia: iban a buscar agua, mantenían vivo el fuego de los hogares, hacían pan, zurcían la ropa, etc. Las más privilegiadas delegaban estas tareas en sus sirvientas o, en ocasiones, en sus esclavas.

Las relaciones familiares se construían también en este espacio doméstico, aunque también se recibía a forasteros. En las salas y dormitorios, las mujeres se ocupaban de la enseñanza de los niños y de la atención a enfermos y ancianos; los niños aprendían y se divertían y los hombres y mujeres se distraían leyendo, jugando, bordando o, simplemente, mirando por la ventana.

## ASISTENCIA Y CARIDAD

La franja inferior de la sociedad estamental medieval estaba integrada por los pobres o *nihil habentes*, aquellos que no tenían medios para ganarse la vida, el pan, ni un techo. Dentro de este grupo se encontraba la gente sin dinero y sin trabajo, los enfermos, los ancianos, las mujeres viudas o los niños huérfanos. A pesar de ser marginados, la misma sociedad entendía que debía velar por ellos y procurarles algún apoyo para sobrevivir. La asistencia a los pobres era una manera de ejercer la caridad cristiana y, a la vez, de garantizar la paz social.

## EL NOMBRE DE LAS PERSONAS

Cuando la gente tenía solo un nombre existía una gran diversidad de antropónimos. Desde el siglo XI, esta riqueza fue menguando al ritmo que aparecían los nombres dobles: nombre + nombre del padre, nombre + nombre del lugar o nombre + nombre del oficio. Poco a poco estos complementos acabaron fijándose como apellidos. En el caso de las mujeres, el apellido correspondía al del padre o al del marido. También era frecuente el uso de motes, palabras o alias.

Siglo XI		Siglo XII		Siglo XIII		Siglo XIV	
Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Bernat	Garsenda	Pere	Maria	Pere	Guillema	Pere	Blanca
Gausfred	Ermessenda	Arnau	Constança	Ramon	Maria	Bernat	Guillema
Miró	Maria	Guillem	Guisla	Guillem	Beatriu	Guillem	Brunissenda
Pere	Bonafilla	Bernat	Garsenda	Arnau	Adelaida	Ramon	Agnès
Ramon	Blanca	Ramon	Arnaleta	Bernat	Ermessenda	Jaume	Caterina
Arnau	Eldiardis	Berenguer	Ermessenda	Jaume	Blanca	Joan	Adelaida

Selección antroponímica de Jordi Sagrera

## LOS CONFLICTOS

La sociedad medieval estaba lejos de ser igualitaria y tanto en Girona como en sus alrededores hubo siempre protestas de todo tipo. Ciertos grupos que intentaban desligarse de una situación de extrema dependencia solían poner en duda las estructuras que regían en la sociedad gerundense. En el ámbito urbano estallaban revoluciones protagonizadas por una población descontenta, en general agotada por las severas crisis de subsistencia. En el ámbito rural, la revolución más destacada fue la provocada por los remensas, que tuvo gran repercusión en la ciudad de Girona.

## EL EJEMPLO DE LOS REMENSAS

***"Els mals usos són, en tots els sentits, absolutament horribles a la llei de la natura, a les Escriptures i al precepte diví".***

[Libro del Sindicato Remensa, 1448, fol. 2r]

Los payeses de remensa eran hombres y mujeres vinculados por contrato a una masía y sus tierras, que estaban obligados a pagar una *remensa* o redención para liberarse de dicha adscripción a la tierra. Además, estaban sujetos a otras servidumbres –conocidas como «malos usos»– y derechos que debían al señor.

Los remensas de las diócesis de Girona, Vic, Barcelona, Elna y Urgell se reunieron en diversas ocasiones, bajo la autorización del rey Alfonso IV el Magnánimo para nombrar a sus síndicos o representantes para que negociaran la abolición de la servidumbre de los malos usos y recaudaran el dinero necesario para sufragar el proceso.



## UN PAYÉS TRABAJANDO

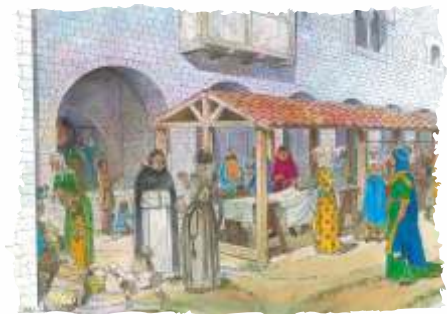
Fotocomposición de Josep M. Oliveras a partir de un detalle de un frontal de altar del s. XIV (MNAC)

## LA ECONOMÍA: MANUFACTURA Y COMERCIO

La ciudad de Girona fue un importante núcleo de actividad económica a lo largo de la Edad Media. Durante los siglos iniciales, el obispo, los canónigos, los eclesiásticos y los miembros de la nobleza o el patriciado, detentores de dominios y rentas rurales, ya dinamizaban la economía y creaban una demanda diversificada que atraía hacia Girona a mercaderes y artesanos. A partir del siglo XII, junto con los intercambios comerciales, cobró importancia el desarrollo de las manufacturas y los servicios; hacia el año 1300 los mercaderes gerundenses ya comercializaban bienes provenientes de lugares lejanos, como los tejidos flamencos, y ofrecían productos gerundenses, como los derivados de la piel. Pero durante el siglo XV, el aumento de las tensiones sociales y, sobre todo, la larga guerra civil que afectó directamente a la economía regional, comportaron una crisis de graves proporciones para la economía de la ciudad.

## EL MERCADO, MOTOR ECONÓMICO

Los mercados de la ciudad medieval se desarrollaron a varios niveles. Desde tiempos remotos había habido un mercado semanal de productos agrícolas, pero también se había formado uno de manufacturas y alimentos en tiendas o puestos permanentes. El aumento de la clientela y la irradiación regional estimularon la diversificación y la especialización de los oficios: en Girona se podían comprar productos que no se encontraban en las pequeñas poblaciones de la región como, por ejemplo, joyas, armas (ballestas), derivados de la piel, colchas o mantas. Además de los productos que provenían de la misma ciudad y de las parroquias del entorno, en el mercado había mercadería de lugares más lejanos, como cereales de Sicilia, lana del Maestrat o tejidos de Perpiñán o Camprodón. Los mercaderes gerundenses también salían a vender, por lo que, a principios del siglo XIV, documentamos traperos gerundenses con puestos en los mercados de Caldes de Malavella, Amer o Besalú. Finalmente, las ferias de Girona ofrecían a los mercaderes de muchas pequeñas localidades la oportunidad de vender y proveerse de mercancías al por mayor: una demostración clara de la importancia de la ciudad como centro distribuidor a nivel regional.



*Dibujo de Jaume Riart*

## **LOS TALLERES ARTESANALES: LA PRESENCIA DE LAS MUJERES**

Toda la familia estaba ocupada en el taller artesanal, también las mujeres que, además, eran las responsables de administrar y abastecer el hogar y, sobre todo, de velar por los niños, ancianos y enfermos. Las mujeres aprendían, ayudaban y trabajaban en el taller del padre y, después, en el del marido. En caso de ausencia o muerte del maestro, ellas dirigían el taller. Las tallas de la ciudad de Girona de los siglos XIV y XV recogen el nombre de numerosas artesanas con indicación de su oficio, como Blanca, pintora, o Dominga, vidriera.

## **LOS PROFESIONALES DE LA SALUD**

En Girona, antes de la peste de 1348, había en total más de treinta especialistas de la salud, entre físicos, cirujanos, apotecarios y barberos, que poseían en sus bibliotecas libros especializados. Algunos, como los famosos cirujanos Berenguer y Jaume Riera (o Sarriera), estuvieron al servicio del rey y de la corte; otros sirvieron al obispo y a los canónigos, como Ramón de Cornellà (1296), el maestro Albert (1305) o el maestro Guerau de Santdionís (1318). Pero muchos atendían también a enfermos más modestos u ofrecían sus consejos profesionales a toda la población. La interacción entre médicos judíos y cristianos era muy habitual. Los servicios de la salud constituían, pues, otra especialidad que Girona ofrecía a su entorno regional: a mediados del siglo XIV, el apotecario Ramón de Sant Medir, entre otros, servía a clientes procedentes de la Bisbal d'Empordà, Banyoles o Camprodón.

## **EL TEXTIL, PRIMER PRODUCTO MANUFACTURADO**

El tejido fue una de las principales manufacturas fabricadas en Girona y vendidas por los mercaderes gerundenses. Se documentan muchos molinos traperos desde principios del siglo XIII cerca del Ter. En el siglo XIV se importaba lana del Maestrat, una de las zonas productoras más importantes de la época. También era habitual la producción y el consumo de tejidos de lino, sobre todo para la ropa interior y las sábanas. Los pelaires, esenciales porque se encargaban de la preparación de la lana, fueron reconocidos como gremio por un privilegio de 1330; en la fogueación de 1360 se registran 77, una cifra que viene a demostrar el peso de esta manufactura en la ciudad.



## JURISTAS, NOTARIOS Y CAMBISTAS

Además de la mejora en las comunicaciones, puentes y caminos, la expansión de la actividad comercial en los siglos XIII y XIV se basó en el desarrollo del crédito y de los instrumentos jurídicos que permitían comprar y pagar a plazos o bien pedir dinero en préstamo con relativa facilidad y seguridad por las dos partes. En Girona, a diferencia de en los núcleos menores, se podían encontrar prestamistas dispuestos a ofrecer dinero (a menudo a través de los judíos de la ciudad, que permitían encubrir la usura prohibida entre cristianos), notarios que por un precio módico facilitaban escrituras (que daban seguridad a las operaciones comerciales y crediticias) y juristas a los cuales se podía acudir en caso de conflicto. Muchos de estos profesionales ofrecían también sus servicios en puestos del mercado.

## LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN

De las canteras de Montjuïc y de Pedret se ha extraído desde siempre la materia prima para construir la ciudad. Las murallas, los edificios religiosos y las innumerables construcciones civiles han tenido como protagonistas los talleres de picapedreros gerundenses, en los que se cortaba la piedra y, además, se fabricaba una gran cantidad de portaladas, columnas y capiteles que eran exportados por todo el Mediterráneo para ser montados en diferentes construcciones.

## LOS OFICIOS DE LA PIEL

Otro gran sector de la manufactura era el de la piel. Según la fogueación de 1360 había centenares de artesanos que trabajaban la piel, muchos de ellos como zapateros, relativamente comunes en todas partes, pero también había curtidores, albarberos o bolseros, que eran oficios mucho más raros y especializados. Algunas familias gerundenses, como los Ben-lloc, empezaron dedicándose a la peletería y acabaron como mercaderes activos en las rutas mediterráneas, en la parte más alta de la oligarquía urbana.



**SANT MARCOS CURANDO AL ZAPATERO ANIA,**  
*Arnau Bassa 1346 (Detalle del retablo de Sant Marcos  
de la Catedral de Manresa.)*

## LOS OFICIOS DEL METAL

El trabajo de los metales, desde plateros hasta herreros, ocupaba también una buena proporción de la artesanía gerundense; como testimonio nos queda la toponimia urbana: «Argenteria» o «Ferrerries Velles». El trabajo del hierro, además, servía para la fabricación de armas (escudos, espadas o ballestas) que los habitantes de las cercanías podían adquirir en la ciudad. Así, la calle que en el siglo XIII se denominaba «de les Fàbregues», por las fraguas que había instaladas al pie del Oñar, pasó más tarde a llamarse «de les Ballesteries».

## LOS PODERES DE LA CIUDAD

La Girona medieval fue gobernada por condes y obispos desde finales del siglo VIII y, a partir del siglo XI, por sus representantes feudales y vasallos inmediatos, eclesiásticos y laicos. Desde mediados del siglo XII se manifestó también una burguesía urbana que acompañó al crecimiento urbanístico y económico de la ciudad, pero su reconocimiento político definitivo no llegaría hasta finales del siglo XIII, cuando se alcanzó el privilegio de poder escoger jurados. Este régimen municipal se desarrolló a lo largo de los siglos XIV y XV, aunque también aumentaron los conflictos relacionados con la gestión del poder local.

## EL PODER CONDAL Y REAL

Con la integración al reino franco, Girona pasó a ser gobernada por un conde designado por el emperador, cargo hereditario desde finales del siglo IX. En el siglo XI los condes generalizaron la cesión feudal de parte de su dominio –jurisdicción, tributos, casas, murallas...– a nobles y clérigos y basaron su poder más en relaciones personales de fidelidad que en un control directo. A mediados del siglo XII, el conde de Barcelona (y de Girona) se convirtió en rey de Aragón. Sus intentos por recuperar el dominio mediante sus representantes legales –vegueros, alcaldes y jueces, que formaban la corte de Girona– provocaron graves conflictos con el obispo y el clero. Sin embargo, el rey conservó la máxima autoridad sobre la ciudad.

## EL PODER ECLESIAÍSTICO

La condición de capital episcopal de Girona acentuó la preponderancia de las instituciones eclesiásticas, ya de por sí muy visibles en el mundo medieval. El obispo había heredado de la época imperial una cierta representación del poder público, pero cada vez más ejercía su poder como señor feudal. Por otra parte, hay que tener en cuenta el cabildo de canónigos de la catedral y el de Sant Feliu, las comunidades benedictinas de Sant Daniel y de Sant Pere de Galligants (su abad llegó a tener jurisdicción civil y criminal), posteriormente los mendicantes (franciscanos, clarisas, dominicos, mercedarios y carmelitas), el clero parroquial y un número creciente de beneficiados y personal subordinado.

Además de proveer atención espiritual a los feligreses, estas instituciones de gran ascendencia social e incluso política retenían muchas posesiones urbanas y rurales, de las cuales derivaban notables recursos económicos, desigualmente repartidos entre ellas.

## ARTE Y CULTURA

Al ser uno de los centros principales de la Cataluña artística medieval, Girona conserva todavía un repertorio significativo del pasado artístico de este largo periodo, con creaciones notables del románico, como el excepcional *Tapiz de la Creación* o los claustros de la catedral de Sant Pere de Galligants y de Sant Daniel, y construcciones remarcables del gótico, como las iglesias de Sant Feliu o de Sant Domènec, la fachada de la Pia Almoina o la misma catedral. Del mismo modo, los centros intelectuales como la catedral o el convento de Sant Domènec, así como –progresivamente– los autores profanos, hicieron de la ciudad una pieza imprescindible del sistema cultural y literario del país a lo largo de los siglos medievales.

## LA CREACIÓN LITERARIA

Como centro intelectual a lo largo de la Edad Media, Girona fue el hogar de algunos literatos de fama reconocida, entre los cuales destacan algunos judíos. De entre los cristianos despuntan célebres poetas, teólogos y humanistas que tienen un lugar prominente en la historia de la literatura catalana, particularmente entre los siglos XIII y XV.

## EL PODER MUNICIPAL

La existencia de un poder municipal autónomo en Girona se consolidó cuando el rey concedió, en 1263, la condición de *universitas* (1263), a la reunión de los ciudadanos, que comportaba personalidad jurídica propia y la capacidad de designar representantes con poder de decisión. De este modo, el rey obtenía un nuevo interlocutor para sus crecientes demandas de dinero, que fortalecían la autonomía política de la ciudad pero que comportaron un endeudamiento crónico a lo largo del siglo XIV. Aun así, no todos los habitantes de Girona eran ciudadanos: estaban excluidos, por ejemplo, los judíos, los nobles, los eclesiásticos, los forasteros y los esclavos.



### **BOLSA DE INSACULACIÓN**

*La insaculación era el procedimiento de elección de los jurados. Los nombres de los candidatos, escritos en un trocito de pergamino insertado en una bolita, se ponían en una bolsa y un niño extraía los escogidos.*



---

*Textos:* Anna Gironella, Marc Sureda i Jordi Sagrera  
*Dibujos:* Jordi Sagrera i Jaume Riart  
*Diseño gráfico:* Babooh! Disseny i comunicació  
*Revisión ortográfica:* CNL-Girona  
*Traducciones:* Anna Martínez

---

**MHG**


Carrer de la Força, 27 • 17004 Girona • T. 972 222 229  
museuhistoria@ajgirona.cat • www.girona.cat/museuhistoria

 @Gironamuseus  
 facebook.com/gironamuseus

 **Ajuntament de Girona**

Con la colaboración de

 **Generalitat de Catalunya**  
**Departament de Cultura**

 **Diputació de Girona**

 **Girona**  
Museu d'Arqueologia  
de Catalunya



**MUSEU D'HISTÒRIA DE GIRONA**