

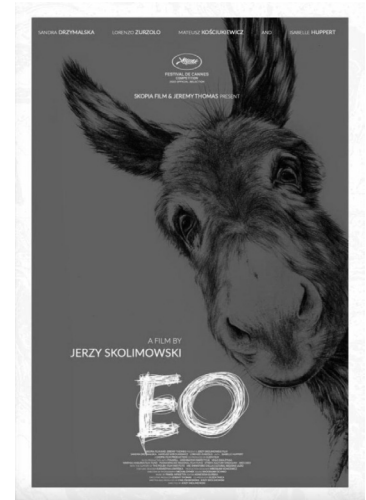


C/ Nou del teatre, 16  
17004 - GIRONA  
Tel. 972 22 50 44  
www.cinematruffaut.girona.cat  
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



**EO**  
Polònia, 2022  
**Direcció:** Jerzy Skolimowski  
**Guió:** Jerzy Skolimowski, Eva Piaskowska  
**Intèrprets:** Sandra Drzymalska, Lorenzo Zurzolo, Mateusz Kosciukiewicz, Isabelle Huppert  
**Durada:** 88 min  
**Gènere:** drama  
**Idioma:** polonès  
**Data d'estrena:** 17/02/2023



## La innocència d'un ruc enfront la crueltat humana

Nascut a Lodz l'any 1938, essent un nen de la guerra amb un pare assassinat pels nazis ocupants, Jerzy Skolimowski volia ser escriptor, però, en conèixer el director Andrzej Wajda, va matricular-se a l'Escola de Cinema de la mateixa ciutat polonesa. Hi va coincidir amb Roman Polanski, pel qual va escriure el guió d'*El ganivet a l'aigua*, mentre començava la seva carrera com a director. Marxant de Polònia, va aconseguir l'èxit internacional amb *The Shout (El crit)* i *Moolighting (Trebball clandestí)*, dues produccions angleses. Després va instal·lar-se als EUA, on la seva carrera va continuar de manera desigual, amb intermitències i fins llargs períodes d'inactivitat durant els quals ha pogut semblar que s'havia retirat del cinema. Tanmateix, ha anat retornant. El seu últim retorn és amb *Eo*, presentada al festival de Canes de l'any passat, on va obtenir el Premi del Jurat, i aspirant a l'Oscar a la millor pel·lícula internacional. Un retorn sensacional amb una pel·lícula que, sens dubte, té present *Au hasard, Balthazar*, que Robert Bresson, amb la seva sobrietat transcendental, va realitzar l'any 1966 al voltant d'un ruc, de nom Balthazar: de petit, cuidat per una jove i fràgil camperola (Marie/Ane Wiazemski), és com una joguina per les criatures; però, en fer-se gran, és utilitzat com una bèstia de càrrega i maltractat per diversos amos passant atzarosament d'un a l'altre. La mirada del ruc és tendra i innocent enmig de la crueltat humana. Godard va dir d'*Au hasard, Balthazar* que "és el món en una hora i mitja".

Skolimowski mateix ha reconegut l'evident ascendència del film Bresson, però el seu film (amb una visió semblant sobre el món, però potser més

centrat en el ruc que en els humans maltractadors) és menys minimalista i, de fet, és un exercici estilístic amb sorprenents moviments de càmera, primers plans abstractes, lents distorsionades, contrastos cromàtics i efectes sonors. Amb una estructura lliure i una imaginació visual fascinant, Skolimowski segueix el periple del ruc un cop aquest és "alliberat" d'un circ en considerar-se que hi és maltractat: un "alliberament" que, de fet, reflecteix la hipocresia social. Això perquè, a través del recorregut del ruc lliurat a la seva sort, *Eo* mostra la violència humana, que s'aplica indiscriminadament a la mateixa espècie i a totes les altres. És com si veiéssim "el món en una hora i mitja" a través dels ulls malenconiosos d'un ruc, que, amb tot, no perd la innocència. Sentint-hi la naturalesa sempre amenaçada, el món mostrat està habitat per fanàtics colèrics del futbol, traficants de tota mena, immigrants sense acolliment, famílies empobrides. I explotadors d'animals.

**Imma Merino**  
**Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona**