

Estranys en un pis

No tot viatge és exterior, per a conèixer persones i cultures diferents. Hi ha viatges introspectius que donen peu a conèixer-nos millor, descobrir aquells racons de l'ànima i el nostre subconscient que teníem ocultats per alguna raó. Andrew Haigh (Weekend) proposa aquesta segona opció, a través d'una pel·lícula que adapta lliurement la novel·la de Taichi Yamada, *Strangers*, amb la qual ens endinsa a nosaltres els espectadors a una història d'amor i dolor, pèrdua i desig, servit amb un còctel de melancolia, drama familiar i romanticisme, al ritme de *Pet Shop Boys* i *Frankie Goes to Hollywood*.

El punt de partida descol·loca intencionadament, per l'ambigüitat del relat i una atmosfera onírica que ho impregna tot. Al Londres actual, trobem un guionista de mitjana edat (Andrew Scott) que, immers en una fase retrospectiva de la seva vida, coneix a qui aparenta ser l'únic veí de l'edifici d'apartaments on viu als suburbis de la metròpolis (Paul Mescal). A mesura que es van coneixent més i estableixen una relació íntima, a Adam li revenen més els records del seu passat i té la necessitat imperiosa de tornar tot sovint a la seva ciutat natal, a la llar on va viure la infància. L'estranyesa s'intensifica quan apareixen a escena els seus pares (uns no menys extraordinaris Claire Foy i Jamie Bell). Que tinguin la mateixa aparença d'edat que el protagonista i que vesteixin com als anys vuitanta altera qualsevol codi realista d'aquesta història sobre la recerca de la identitat i la memòria.

Són precisament els personatges secundaris que envolten al protagonista els que van definint el seu retrat, el d'un home marcat per la mort sobtada dels seus progenitors per culpa d'un accident durant una nit de Nadal fatídica quan ell tan sols tenia dotze anys. I descobrim un ésser sensible i



DESCONOCIDOS

All of us strangers

Regne Unit, 2023

Direcció: Andrew Haigh

Guió: Andrew Haigh

Intèrprets: Andrew Scott, Paul Mescal, Claire Foy, Jamie Bell

Durada: 105 min

Gènere: drama fantàstic

Idioma: anglès

Subtítols: castellà

Data d'estrena:

02/08/2024

lacònic que imagina com rebrien els seus pares el fet que és gai i ha conegut a una persona a qui sembla estimar. Andrew Haigh narra tot aquest procés paral·lel de dol (després d'un llarg temps mort) i de desig a la manera que ho faria un Wong Kar-wai, amb un tempo lent i marcadament esteticista, que ens recorda *Happy together* (1997). També, per venir d'on ve, una novel·la d'un escriptor japonès i aquesta difuminació del món dels vius i els morts que tant revelen a les seves obres, el film ens remet al clàssic de Mizoguchi *Cuentos de la luna pàlida* (1953), que narra el retorn d'un home a casa seva per retrobar-se amb la seva muller difunta.

La sensació d'aïllament i la profunda tristesa que amara el relat són a vegades un llast que costa suportar, un peatge que l'espectador ha d'assumir si vol empatitzar amb aquesta parella d'ànimes solitàries que es troben en una illa urbana, on l'amor sembla ser l'únic flotador que els queda per a continuar sobrevivint en un món que els ha estat hostil. Sigui pel drama familiar o pels conflictes emocionals que han patit per escollir una vida queer.

Jordi Camps i Linnell
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona