
LA PREMSA HA DIT...

14.4

**Juan Diego Botto,
Sergio Peris-Mencheta**



Foto: Vanessa Rabade

“Lo han vuelto a hacer. El tándem artístico formado por Sergio Peris-Mencheta y Juan Diego Botto nos vuelve a tocar la fibra con un espectáculo lleno de realidad, emoción y humanidad, y dotado de esa magia que solo ellos son capaces de crear en una sala de teatro cada vez que unen su inmenso talento” [Alda Ruiz – El Teatrero](#)

“Juan Diego Botto y Sergio Peris-Mencheta son de los mejores creadores teatrales de estos tiempos” [Paula Corroto – El Confidencial](#)

“Una pieza indispensable que nos recuerda las injusticias que ocurren a nuestro alrededor, de las que preferimos hacer oídos sordos, pero que cuando nos tropezamos con ellas nos despiertan el sentido de solidaridad, que es lo que de verdad nos hace humanos” [Eduardo Ruiz - Shangay](#)

“En un monólogo brillante por la sencillez, nos hace partícipes de su historia con humor y profundidad. No busca dar pena, solo quiere que entendamos” [Carlos Valades – Nueva Tribuna](#)

“El espectáculo tiene mucho en común con ‘Una noche sin luna’ y ‘Un trozo invisible de este mundo’. Tal vez sin proponérselo en origen, Botto y Peris-Mencheta han conformado un tríptico esencial sobre el impacto de las migraciones y el exilio en las personas. Personas de verdad como Ahmed Younoussi” [Raquel Vidales – El País](#)

“La interpelación directa al público, en ocasiones tan incómoda, es aquí necesaria, porque es la visión de éste a la que se alude” [Enrique Llamas – El Asombrario-Público](#)

“Ahmed Younoussi se deja la piel a lo largo de las casi dos horas que tiene de duración dando un verdadero recital interpretativo, lleno cambios de ritmo y de registros y dando vida a varios personajes a una velocidad vertiginosa” [Patricia Moreno – En Planeta](#)

“Juan Diego Botto aborda la migración en la obra '14.4': ‘El verdadero problema son los 5.000 muertos en el Mediterráneo’” [Pablo Caruana Húder – El Diario](#)