

## La creació d'un monstre, Donald Trump.

En el debat electoral entre Kamala Harris i Donald Trump, el candidat republicà a la presidència dels Estats Units, va afirmar que els emigrants de Springfield (Ohio) menjaven gossos i gats. La declaració va crear estupor, però forma part de les falses veritats que han marcat la carrera política de Trump. El cineasta d'origen iranià Ali Abbasi es proposa a *El aprençiz* anar fins a les arrels de la mentida, mostrant el procés de creació de Donald Trump. Per això és essencial la figura de Roy Cohn, un advocat sense escrúpols que l'introdueix al laberint del poder, li ofereix consells i el dissenya com un autèntic cínic, l'única moral del qual és el menyspreu a qualsevol tipus de valor que no sigui el guany i els diners.

Els antecedents polítics de Roy Cohn són dignes d'una gran novel·la. L'advocat va ser qui va sentenciar que els Ronsenberg -un matrimoni d'origen jueu fossin condemnats la cadira elèctrica per espionatge. A la mateixa època va tenir complicitats amb Joseph McCarthy per estar després al costat de tots els assumptes corruptes de Richard Nixon. El dramaturg Tony Kushner a *Angels in America* va mostrar com Cohn va emmalaltir de la SIDA als anys vuitanta i la seva malaltia va ser ocultada per no desarmar la seva projecció pública com a polític homòfob. Trump és presentat com un jove escala a l'esfera social i que convenç els alcaldes per no pagar impostos. El procés d'iniciació que descriu la pel·lícula té lloc entre finals dels anys setanta i en el període en què s'inicia el mandat republicà de Ronald Reagan. Durant aquests anys és quan Trump comença a veure com la relativitat de la veritat es pot convertir en un gran instrument per conquerir el poder. Cohn li ensenya a no mostrar cap debilitat en públic i a portar al límit la in-



### The Apprentice. La historia de Trump

Canadà, 2024

**Direcció:** Ali Abbasi

**Guió:** Gabriel Sherman

**Intèrprets:** Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova

**Durada:** 120 min

**Gènere:** drama

**Idioma:** anglès

**Subtítols:** castellà

**Data d'estrena:**

25/10/2024

decència per aconseguir uns fins que sempre tenen el guany com a objectiu. L'imperi Trump no va sorgir inicialment amb voluntat política sinó econòmica, i es va consolidar a partir de la construcció d'edificis, de torres que formaven part de les noves megalòpolis. A la setena avinguda de Nova York va construir la Torre Trump i després va aixecar gratacels al món dels casinos d'Atlantic City, fins a estendre les seves torres pels Estats Units i col·locar-les al centre de Chicago o a Las Vegas. L'associació del poder amb la construcció de grans torres de Babel emparenta *El aprençiz* amb el subtrat al·legòric que alimenta *Megalòpolis* de Francis Coppola. Trump va començar el seu camí invocant la fantasmagoria megalòmana basada en el poder de les altures, en el pes de la urbanització com a exercici de poder escènic. A la pel·lícula Ali Abbasi tanca el procés d'aprenentatge allà on Tony Kushner va acabar la seva obra teatral, en el moment en què Roy Cohn va morir de la SIDA.

Àngel Quintana  
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona