

# Les Suites per a violoncel de Bach II

Jean – Guihen  
Queyras,  
violoncel



## Experiència clàssica

### Programa:

J.S. Bach (1685 – 1750)  
*Suite per a violoncel* núm. 2  
en Re menor, BWV 1008  
I. Prélude  
II. Allemande  
III. Courante  
IV. Sarabande  
V. Menuets I i II  
VI. Gigue

*Suite per a violoncel* núm. 3  
en Do major, BWV 1009  
I. Prélude  
II. Allemande  
III. Courante  
IV. Sarabande  
V. Bourrées I i II  
VI. Gigue

*Suite per a violoncel* núm. 6  
en Re major, BWV 1012  
I. Prélude  
II. Allemande  
III. Courante  
IV. Sarabande  
V. Gavottes I i II  
VI. Gigue

Un dels millors violoncel·listes del món i artífex d'una de les versions de culte de les *Suites per a violoncel*, torna a Girona per tancar la integral dedicada a aquesta composició.

**Dg. 06.10, 18h**  
Sala de Cambra

Durada aproximada:  
70 minuts sense pausa

Concert enregistrat per:

Cat  Música

# Jean-Guihen Queyras

La curiositat, la diversitat i la integritat són les característiques principals del treball artístic de Jean-Guihen Queyras. Sigui a l'escenari o en les seves gravacions, s'albirava a un artista apassionat i totalment dedicat a la música, l'enfocament de la qual sobre la partitura reflecteix de manera clara la seva essència. Les motivacions del compositor, de l'interpret i del públic han d'estar en sintonia amb la finalitat d'aconseguir una experiència de concert excepcional: Jean-Guihen Queyras va aprendre aquest enfocament interpretatiu de Pierre Boulez, amb qui va establir una llarga col·laboració artística. Aquesta filosofia, junt amb una tècnica impecable i un so captivador, es materialitza en cada actuació i en el seu compromís absolut per la música.

Els seus acostaments a la Música Antiga –en les seves col·laboracions amb l'Orquestra Barroca de Friburg o l'Akademie für Alte Musik Berlin– són tan significatius com les seves aproximacions al repertori contemporani. Ha realitzat estrenes mundials d'obres d'Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud i Thomas Larcher o Tristan Murail, entre d'altres. Dirigida pel mateix compositor, va gravar el *Concert per a violoncel* de Peter Eötvös, el novembre de 2014.

Jean-Guihen Queyras és membre fundador del Quartet Arcanto i forma un conegut trio amb Isabelle Faust i Alexander Melnikov. Manté al seu torn una intensa relació artística amb el pianista Alexandre Tharaud, i participa en projectes al costat de Keyvan i Bijan Chemirani, especialistes amb el zarb, instrument de percussió iraniana, en programes entorn de la música mediterrània. Aquesta versatilitat ha fet que pogués visitar nombrosos auditoris i festivals, sent així mateix convidat com a Artista en residència, entre altres institucions, en el Concertgebouw d'Amsterdam, en el Festival d'Ais de Provença, Vredenburg d'Utrecht, De Bijloke de Gant o l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Ha actuat com a solista amb algunes de les principals orquestres del món: Orquestra de Filadèlfia, Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, London Symphony

Orchestra, Gewandhausorchester, Orquestra de la Tonhalle de Zuric, o l'Orquestra Nacional d'Espanya en diverses ocasions. Ha col·laborat amb directors com Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth i Sir Roger Norrington.

Posseeix una impressionant discografia. Les seves gravacions dels concerts per a violoncel d'Edward Elgar, Antonín Dvořák, Philippe Schoeller i Gilbert Amy han rebut excel·lents crítiques. Com a part del projecte d'Harmonia Mundi dedicat a Schumann, ha gravat els tríos complets per a piano amb Isabelle Faust i Alexander Melnikov així com el *Concert per a violoncel i orquestra en La Menor* de Schumann amb l'Orquestra Barroca de Friburg, sota la direcció de Pablo Heras-Casado. Destaca també la gravació de *THRACE - Sunday Morning Sessions*, una col·laboració al costat dels germans Chemirani i Sokratis Sinopoulos (Lyra), en què s'exploren les interseccions entre la música contemporània, la improvisació i la música tradicional mediterrània.

Durant la temporada 2024/25, Queyras és artista resident a la Philharmonie de París, amb la Residentie Orkest Den Haag i l'Orquestra Simfònica de Stavanger. Actuarà amb diverses orquestres com són l'Orquestra de París, l'Orquestra Nacional de Bèlgica, l'Orquestra Simfònica del Quebec o la Sinfonietta Riga, sota la batuta d'Andris Poga, Karina Canellakis, Anja Bihlmaier, entre d'altres. Així mateix, realitzarà concerts de música de cambra amb col·laboradors com Isabelle Faust, Christian Poltéra, Anne Katharina Schreiber, Mark Simpson, entre d'altres, i oferirà concerts en solitari a Estrasburg, Leipzig, Kronberg, Yokahama i Vevey.

Jean-Guihen Queyras és professor a la Universitat de Música de Friburg i director artístic del festival "Rencontres Musicales de Haute-Provence" de Forcalquier. El seu violoncel va ser fabricat a Venècia l'any 1729 pel luthier Pietro Guarneri, i se li ha posat a disposició gràcies a Canimex Inc. de Drummondville, Quebec.

## Auditori recomana



Ds. 12/10, 20:30h

## Roger Mas i la Cobla Sant Jordi – Ciutat de Barcelona



Dg. 27/10, 18h

## Miguel Poveda

### Espai amb calma

Disponible en tots els concerts per qualsevol persona que necessiti un espai de recolliment

### Servei de bar

Des d'una hora abans i fins una hora després del concert.

### Venda anticipada d'entrades:

[www.auditorigirona.org](http://www.auditorigirona.org)

### Taquilles:

Auditori de Girona i Teatre Municipal

### Segueix l'Auditori de Girona a:



Ho organitza

**AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS**  
GIRONA



**Girona Cultura**

Patrons

Ajuntament de Girona



Diputació de Girona



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



**Damm**  
Fundació

Col·laborador principal

**LA VANGUARDIA**

Mecenes d'Or

**HIPRA**



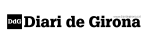
Mecenes de Plata

**Grup Cánovas 1852**

Assessoria integral

**COMEXI**

Mitjans col·laboradors



Finançat per

