

Dc. 29/05, 20h

Claustre de la Catedral de Girona

Núria Rial

À tre



Claustre de la Catedral de Girona

Durada aproximada: 1 hora i 10 minuts,
sense pausa

Núria Rial, soprano

Oleguer Aymamí, violoncel i violoncel tenor

Josep Maria Martí, tiorba i guitarra barroca

Concert a la memòria d'Òscar Bonany,
cantant, gestor musical i col·laborador de
l'Auditori de Girona.

ACTIVITAT VINCULADA

19h Guia musical a càrrec
de **Xavier Paset**.

Programa

John Dowland

Flow my tears

Sir John Smith, His Almain

Now, oh now, I need must part

Wilt thou, unkind, thus reave me?

Anònim (cançoner d'Uppsala)

Ay luna que reluces

Alonso Mudarra

Claros y frescos ríos

Diego Ortiz

Recercada sobre "La Spagna"

José Marín

Ojos pues me desdeñáis

G.F. Händel

No se emendará jamás

Cantata Spagnuola HWV 140

No se emenderá jamás

Rec.Si del quereros es causa

Dicentè mis ojos

Santiago de Murcia

Fandango

Cipriano de Rore

Ancor che col partire

Giovanni Bassano

Disminuciones sobre Anchor che col partire

Barbara Strozzi

L'eraclito amoroso

Giulio Caccini

Torna, deh torna pargoletto mio

Claudio Monteverdi

Zefiro torna

Amb la col·laboració de:



Núria Rial

soprano

Sovint ressenyada per la seva puresa vocal, la naturalitat i emotivitat del seu cant, i l'elegància del seu fraseig, Núria Rial és una de les veus paradigmàtiques del repertori barroc i clàssic.

Amb una activitat centrada en el concert i el disc (ha publicat més de trenta àlbums i és artista exclusiva de SONY), els seus interessos inclouen també la música actual, la fusió amb el jazz o el flamenc, el Lied i l'òpera, havent actuat als teatres de la Monnaie, Berlin, Champs Elysées, Gènova o Madrid.

Formada a Basilea amb Kurt Widmar, actua habitualment als festivals de Salzburg, Lucerna o Leipzig, amb directors com Antonini, Currentzis, Fischer, Hengelbrock, Jacobs, Minkowski o Pinnock, i és sol·licitada pels millors grups com Balthassar Neumann, Café Zimmermann, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, Les Musiciens du Louvre, Orchestra of the Eighteenth Century, o The English Concert.

La seva àmplia discografia ha estat premiada amb guardons com l'Orphée d'Or, així com amb diversos premis als Opus Klassik Awards a diferents categories, com la d' "artista femenina de l'any" el 2009 o el premi al millor disc d'òpera.

Oleguer Aymamí

Busqué

violoncel i violoncel tenor

Nascut a Sabadell i format a l'Escolania de Montserrat sota la direcció del P. Ireneu Segarra. Més tard cursa els estudis superiors de violoncel a l'ESMUC amb Damián Martínez, el màster de violoncel barroc amb Bruno Cocset i el màster de direcció d'orquestra amb Laurent Gay i direcció de cor amb Celso Antunes a l'Haute École de Musique de Ginebra. Paral·lelament s'inicia amb la viola de gamba amb Guido Balestracci. Ha realitzat masterclasses de direcció amb Emmanuel Krivine i Antoni Ros-Marbà, i de violoncel amb Christophe Coin, Roel Dieltiens, Marçal Cervera, i Lluís Claret entre altres.

La seva activitat musical abasta un repertori molt variat que va de la música antiga a la música contemporània, moderna i improvisada, actuant com a solista, amb grups de música de cambra

i orquestres de renom com Le Concert d'Astrée, Cappella Mediterranea, Gli Angeli Genève, Le Concert des Nations, Les Basses Réunies, Geneva Camerata, Ensemble Cantatio, Vespres d'Arnadí, Acadèmia 1750, Orquesta Barroca de Sevilla o Orquestra del Gran Teatre del Liceu, amb qui actua a les millors sales de concerts d'Europa i Amèrica llatina i enregistra per diversos segells discogràfics.

És professor de violoncel històric i de música de cambra a l'Esmuc i de l'Aula de Música Antiga del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona, i director convidat de diferents formacions i orquestres. Treballa regularment com a director musical assistent al Gran Teatre del Liceu i és director artístic del projecte personal Ensemble Exclamatio.

Josep Maria Martí

tiorba i guitarra barroca

S'inicia en l'aprenentatge dels instruments de corda polsada després de finalitzar els seus estudis de guitarra clàssica amb Jordi Codina. Estudia amb Xavier Díaz-Latorre a l'Esmuc, amb Massimiliano Toni a Novara i amb Eduardo Egúez a la Zürcher Hochschule der Künste de Zurich.

Des dels inicis treballa amb els principals grups especialitzats en música antiga. Algunes de les formacions més destacades són Le Concert des Nations i Hespèrion XXI (dir. Jordi Savall), L'Arpeggiata (dir. Christina Pluhar), l'Early Opera Company (dir. Christian Curnyn), Les Arts Florissants (dir. William Christie).

En la seva intensa carrera concertística ha actuat a les sales més prestigioses d'arreu i ha gravat en diverses ocasions per emissores com France Musique, Radio France, RNE, BBC i Catalunya Ràdio, i els segells Warner Classics & Erato, SONY i Alpha.

A banda de comptar amb una extensa discografia al costat de grups com els abans esmentats, destaca el llançament del seu primer treball com a solista, *Ad Àlgea*, on proposa una nova mirada a l'obra de G. F. Händel i H. Purcell, transformant algunes de les principals àries d'òpera d'ambdós compositors en música per a tiorba.

Com a docent ha impartit classes magistrals al Melbourne Conservatorium of Music, a la XI^a Acadèmia de la Capella Reial de Catalunya, als Pôle des Arts Baroques, a Tolosa, i a l'Esmuc.

Auditori Recomana

Dj. 06/06, 20h
Isabelle
Faust



VENDA ANTICIPADA D'ENTRADES
auditorigirona.org

TAQUILLES
Auditori de Girona i Teatre Municipal

@auditori_gi @AuditoriGirona
@Auditoridegirona @auditori_gi

Ho organitza



Patrons



Col·laborador principal



Mecenes



Mitjans col·laboradors



Finançat per

