

My name is...

REICH

Reich, Bach, Pärt



GIO Symphonia

Francesc Prat, direcció

Noxfera, espai escènic i il·luminació

Enric Giné, espai sonor

Marcel Bofill i Nahoko Maeshima,
vestuari

Coorganitzat amb: **temporada
alta** →

Dg. 10.11, 18h

Sala Montsalvatge

Durada aproximada:
80 minuts sense pausa

Programa:

Steve Reich (1936)

Pendulum music (1968)

Violin Phase (1967)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prelude and Fugue XI from
"Das Wohltemperierte Klavier"
(arr. Igor Stravinsky)

Arvo Pärt (1935)

Fratres (1977), versió per a conjunt (2007)

Steve Reich (1936)

Reich / Richter (2019)

El concert

Melodia, ritme i harmonia són els elements bàsics que formen la música. Al llarg del temps s'hi han afegit molts altres paràmetres, fent-la molt més complexa i enigmàtica. Podem dir, però, que reduir-la fins a allò més nuclear i, a partir de la repetició d'aquest nucli, jugar amb la seva forma com qui modela un tros de fang és el que van decidir fer els coneguts com a "minimalistes". Simplicitat contra la complexitat.

Steve Reich, un dels pioners d'aquest corrent sorgit a l'Amèrica del nord durant la segona meitat del segle XX, és l'autor central d'aquest programa de la **GIO Symphonia** dirigida per **Francesc Prat**, i en el qual també podrem sentir obres de Bach (amb arranjament d'**Igor Stravinsky**, grans referents de Reich) i **Pärt**.

Pendulum Music i **Violin Phase**, dues obres primerenques de Reich, ens serveixen per explicar l'essència del procés generador d'aquesta música. La primera, anomenada per ell mateix com a "escultura audible" —de fet, creia que era l'única obra seva de la qual John Cage estaria orgullós—, experimenta al voltant de com els sons poden ordenar-se orgànicament per tal de crear una melodia. A **Violin Phase**, en canvi, sentirem com una petita melodia en constant transformació rítmica anirà muntant i tenint-nos expectants sobre quina serà la seva pròxima direcció.

Johann Sebastian Bach és, com hem esmentat, un dels grans inspiradors de Reich en la seva faceta de compositor. Serà la versió del cèlebre **Preludi i fuga núm. 11 en mi menor** del **Clavecí ben temprat** que va fer el seu també aclamat Igor Stravinsky la que aportarà les arrels a aquest programa.

Fratres, d'Arvo Pärt, està formada per un conjunt de nou seqüències d'acords, separades per un motiu de percussió recurrent —anomenat "refugi"—. Escrita en 3 parts i sense una instrumentació determinada, la seva composició està clarament determinada pel corrent minimalista. Escrita mitjançant la tècnica **Tintinnabuli**, —ideada pel mateix compositor— procura crear un estat mental que condueixi cap a la puresa, cap a la unitat més simple, allunyada de la complexitat.

L'obra **Reich / Richter** serà la culminació d'aquest programa. Comissionada per la galeria The Shed de Nova York l'any 2019, es basa en la sèrie **Patterns** de l'artista alemany

Gerhard Richter. Així doncs, sobre una pintura abstracta, Reich realitza tot un procés de creació sonora fins a obtenir uns resultats que ratllen la psicodèlia. Aquesta va ser la primera col·laboració entre aquests dos artistes que centren la seva tasca en l'exploració sensorial —compartida entre música i art visual—, i en la qual les fórmules matemàtiques que regeixen l'obra de Richter encaixen perfectament amb la rigorositat i repetició de les estructures minimalistes de Reich.

GIO Symphonia

La GIO Symphonia és un projecte orquestral versàtil que, després d'anys de trajectòria exitosa i sota la direcció de Francesc Prat, porta més enllà les experiències musicals convencionals i aposta per experiències úniques i noves formes de presentar els concerts.

Al llarg d'aquests anys ha col·laborat amb artistes de prestigi nacionals i internacionals, grans noms de la clàssica com Nemanja Radulovic, Daniel Müller-Schott, Valentina Lisitsa, Albert Guinovart, Xavier Sabata, Josep Carreras o Ainhoa Arteta. I amb projectes crossover al costat d'artistes com Monica Bellucci, Ute Lemper, Andrea Bocelli, la Fura dels Baus, Sílvia Pérez Cruz o Buika.

La GIO participa en els principals festivals del país com ara el Festival de Peralada, el de Cap Roig, el de la Porta Ferrada, el dels Jardins de Pedralbes, el Grec, el Cruïlla, el Portalblau i el Festival de la Cerdanya. I ha trepitjat teatres i auditoris tan destacats com l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música, el Liceu, el Teatro Real de Madrid o l'Auditori de Girona.

Ha format part de grans produccions com **Maestro**, espectacle de música electrònica del Grup Flaix; **El pop d'una nit d'estiu** i **L'Acte Institucional de la Diada del 2019** a la Plaça Sant Jaume. I ha pres part en enregistraments de música per a projectes audiovisuals entre els quals destaquen les bandes sonores de compositors com Marc Timón, Arnau Batallé i Ivan Torrent.

A la GIO, a més, comptem amb un projecte pedagògic i social que col·labora i vetlla per fer arribar un projecte sòlid i de futur dins el panorama musical català, amb un equip de professionals tot darrere que té com a objectiu situar la GIO Symphonia com a una de les orquestres de prestigi del nostre país.

Auditori recomana



Ds. 30/11, 19h

Arcadi Volodos, piano



Dg. 01/12, 18h

Paquito D'Rivera & Girona Jazz Project

Espai amb calma

Disponible en tots els concerts per qualsevol persona que necessiti un espai de recolliment

Servei de bar

Des d'una hora abans i fins una hora després del concert.

Venda anticipada d'entrades:

www.auditorigirona.org

Taquilles:

Auditori de Girona i Teatre Municipal

Segueix l'Auditori de Girona a:



Ho organitza

**AUDITORI PALAU
DE CONGRESSOS
GIRONA**



Patrons

Ajuntament de Girona



Diputació de Girona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Cambra
de Comerç de Girona



Damm
Fundació

Col·laborador principal

LA VANGUARDIA

Mecenes d'Or

HIPRA



Mecenes de Plata

Grup
Cánovas
1852

Assessoria
integral

COMEXI

Mitjans col·laboradors



Diari de Girona

Finançat per



Pla de Recuperació,
Transformació i Resiliència

