

Dg. 07/04, 18h

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu



Sala Montsalvatge

Durada aproximada:
1 hora i 30 minuts, amb pausa

Orquestra Simfònica del Liceu
Kai Gleusteen, violí solista
Susanna Mälkki, directora

Programa

PART I

J. Sibelius

Concert per a violí i orquestra en Re menor,
Op.47

Allegro moderato
Adagio di molto
Allegro, ma non tanto

PART II

M. Mussorgsky

Quadres d'una exposició
* Orquestració de M. Ravel

Passeig
Gnomes
Passeig
El vell castell
Tulleries
Bydlo
Ballet dels pollets a l'ou
Samuel Goldenberg i Schmuyle
El mercat de Llemotges
Catacumbes; Con Mortuis in lingua
mortua
La cabana sobre potes de gallina;
La gran porta de Kíev

Kai Gleusteen

violí solista

Nascut al Canadà, ja des de molt jove va tenir l'oportunitat d'estudiar amb els professors de violí més importants del moment, entre els qui es troben Nathan Milstein, Ivan Galamian, Josef Gingold, Dorothy Delay, Sándor Végh i Zakhar Bron. Quan tenia disset anys va rebre el primer premi a la Commonwealth Concerto Competition celebrada a Brisbane, a l'Skene Award i al prestigiós Festival d'Aberdeen (Escòcia), i va formar la seva primera orquestra de cambra: The Group of Twelve. Gleusteen ha rebut altres premis com l'International Soloist Auditions o el Concurs Internacional Carl Nielsen de Dinamarca, i ha estudiat antropologia, geofísica i filosofia, a més de violí, sota la tutela de la Camilla Wicks, una de les seves màximes inspiracions musicals.

L'any 2000 va guanyar la plaça de concertino de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Paral·lelament, continua actuant com a solista en nombrosos recitals per Europa, la Xina i Nord-amèrica i és professor de violí del Conservatori del Liceu i de l'ESMUC. El 2011 va crear el projecte Kaimerata, un cicle de concerts didàctics de música de cambra al voltant d'un compositor. Toca un violí G.B Guadagnini del 1781.

Susanna Mälkki

directora

En la seva setena i darrera temporada al capdavant de l'Orquestra Filharmònica de Hèlsinki, dirigirà la formació en una gira pels festivals de Lucerna i Edimburg, així com al Carnegie Hall de Nova York i al Kennedy Centre de Washington. Ha dirigit en teatres d'òpera com l'Opéra National de París, Teatro alla Scala de Milà, Wiener Staatsoper, The Metropolitan Opera de Nova York o Royal Opera House de Londres, entre d'altres. Entre els seus pròxims compromisos trobem títols

com *Il trittico* de Puccini, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Fidelio* de Beethoven, *Innocence* de Saariaho; aquest darrer títol el va estrenar des del podi al festival d'Aix-en-Provence. Col·labora regularment amb orquestres com Philadelphia Orchestra, The Cleveland Orchestra, New York Philharmonic, London Symphony Orchestra, Münchner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Bayerischer Rundfunk i Berliner Philharmoniker.

Va debutar al Gran Teatre del Liceu la temporada 2022/2023 amb *Il trittico* de Puccini.

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Al llarg de més de 170 anys d'història, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu ha estat dirigida pels més grans "mestres", d'Arturo Toscanini a Erich Kleiber, d'Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner i per Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, fins a arribar als nostres dies amb Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha estat protagonista de les estrenes a la península Ibèrica del gran repertori operístic universal, des del barroc fins avui, compartint escenari amb les millors veus solistes.

La seva creació va ser l'any 1847 amb un concert simfònic dirigit pel "mestre" Marià Obiols, i la primera òpera que va interpretar va ser Anna Bolena, de Donizetti. Des de llavors ha actuat de forma continuada durant totes les temporades del Teatre.

Després de la reconstrucció de 1999, han estat directors titulars Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) i, des de setembre del 2012, Josep Pons.

Auditori Recomanat

Dg. 28/05, 18h

Amandine Beyer & GLI Incogniti



Dg. 19/05, 18h

Trio Fortuny & Mal Pelo



Espai amb calma

Servei de bar

Des d'una hora abans i fins una hora després del concert.

VENDA ANTICIPADA D'ENTRADES
auditorigirona.org

TAQUILLES
Auditori de Girona i Teatre Municipal

@auditori_gi @AuditoriGirona
@Auditoridegirona @auditori_gi

Ho organitza



Patrons



Col·laborador principal



Mecenes



Mitjans col·laboradors



Finançat per

