

# Cobla La Principal de La Bisbal

## Concert tradicional de Fires



**Gemma Coma-Alabert**,  
mezzosoprano solista  
**Pere Rabasseda**, flabiol i tamborí  
**Adrià Sánchez i Gabriel Castelló**, tiblers  
**Ferran Miàs i Jordi Carreras**, tenores  
**Albert Font, Carlos Herruz  
i Jordi Gil**, trompetes  
**Robert Font**, trombó  
**Gerard Serrat i Martí Pàmies**, fiscorn  
**Jordi Company**, contrabaix  
**Francesc Cassú**, direcció

Amb la col·laboració dels antics  
Amics de la Sardana

**Ds. 29.10, 12h**  
Sala Montsalvatge

Durada aproximada:  
90 minuts sense pausa

### Programa:

**Vicenç Bou**  
*Girona aimada*

**Josep Antoni López**  
*La principal de Girona FM*  
Sardana d'estrena, dedicada al programa  
de ràdio gironí "La Principal de Girona FM".

**Joan Jordi Beumala**  
*Una sàvia decisió*  
**Carles Herruz**, trompeta solista

**Narcís Lagares**  
*Orgull gironí*  
Sardana en homenatge a la històrica  
temporada del Girona FC

**Conrad Saló**  
*Aura del Tura*

**Josep Cassú**  
*Sota l'ombra dels arbres*  
Sardana d'estrena en homenatge  
a Mariàngela Vilallonga

**Ricard Viladesau**  
*Xerinola*  
**Ferran Miàs i Jordi Carreras**, tenores solistes

**J.B. Arban / M. Sabaté**  
*Variacions per a flabiol solista*  
**Pere Rabasseda**, flabiol solista

**Manel Saderra i Puigferrer**  
*Somni*  
**Gemma Coma-Alabert**, mezzo solista

**Ricard Viladesau**  
*Girona m'enamora*  
Commemorant els 35 anys de la seva  
estrena, el 1989  
**Gemma Coma-Alabert**, mezzo solista

# Gemma Coma-Alabert

Nascuda a Girona, Gemma Coma-Alabert és una mezzosoprano de renom internacional. Va guanyar el primer premi en el Conservatori Nacional de París i va continuar la seva formació a la Guildhall School of Music de Londres i a l'Òpera Estudi de l'Òpera Nacional de Lió. Ha treballat als Estats Units amb mezzosopranos reconegudes com Susanne Mentzer i Delores Ziegler.

El repertori de Gemma inclou papers com Carmen, Ottavia (*L'incoronazione di Poppea*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Dorabella (*Così fan tutte*), Isaura (*Tancredi*) i Teresa (*La Sonnambula*). Ha actuat en prestigiosos teatres d'òpera com el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Palau de les Arts Reina Sofia de València, Òpera de Bilbao, Òpera d'Oviedo, Opéra National de Montpellier, Théâtre des Champs Elysées de París i Teatro Real de Madrid, entre d'altres.

Recentment, el seu repertori vocal simfònic s'estén des de la *Novena Simfonia* de Beethoven fins a les *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann, *El Pessebre* de Pau Casals, *L'Atlàntida* de Manuel de Falla (Reina Pirene), la *Simfonia núm. 8* de Mahler (alt 1) i *Dante* de Granados (versió CD Naxos). Ha col·laborat amb prestigioses orquestres com l'Orquestra Nacional de Montpeller, l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona i l'Orquestra Simfònica de Barcelona, entre d'altres.

Ha treballat amb directors de renom com Ivor Bolton, Harry Bicket, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Stéphane Denève, Pablo González, Lawrence Foster, Zubin Mehta, Josep Pons i Antoni Ros-Marbà, i directors d'escena com Peter Brook, Claus Guth, Laurent Pelly, Krzysztof Warlikowski i Barrie Kosky.

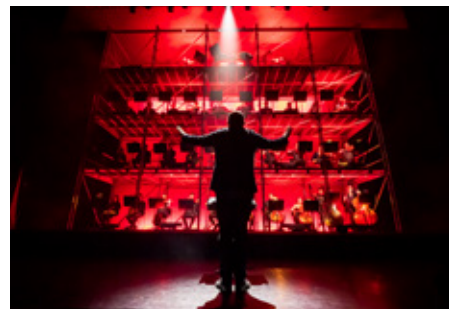
# Cobla La Principal de La Bisbal

La Principal de la Bisbal ha obtingut un gran nombre de guardons, com ara la Creu de Sant Jordi, i s'ha convertit en una autèntica ambaixadora de la cultura catalana arreu. Fundada l'any 1888, el naixement de La Principal de la Bisbal va coincidir amb l'època en la qual la sardana començava a expandir-se per tot el territori, en plena Renaixença.

La cobla bisbalenca va participar decisivament en el procés de divulgació de la sardana, des de l'Empordà a tot del país. Durant els anys vint —tot i la crisi econòmica i la dictadura del general Primo de Rivera— la Principal de la Bisbal va viure una de les etapes més brillants, amb l'esclat de les festes majors, els grans envelats i els balls de saló. L'1 d'agost de 1932, el President Macià li atorgà el títol de Cobla Oficial de la Generalitat de Catalunya a Girona i Lleida, durant el concurs celebrat a Sant Feliu de Guíxols. L'any 1936, La Principal es va enfrontar al moment més difícil de la seva història: la guerra civil espanyola. El 8 de setembre de 1978, es restituí el Títol de Cobla Oficial de la Generalitat de Catalunya.

Amb la llibertat, van tornar amb més força que mai les festes al carrer: aplecs, cercaviles, concerts, balls, serenates... La continuïtat com a cobla de primera fila, des del moment de la seva fundació, atorga a La Principal de la Bisbal un paper transcendent dins la història de Catalunya. 135 anys després del seu naixement, continua duent a terme una tasca exemplar per a l'expansió i el coneixement de la música tradicional.

## Auditori recomana



Dg. 10.11, 18h

## My name is... REICH

Reich, Bach, Pärt



Ds. 30.11, 19h

## Arcadi Volodos, piano

### Espai amb calma

Disponible en tots els concerts per qualsevol persona que necessiti un espai de recolliment

### Servei de bar

Des d'una hora abans i fins una hora després del concert.

### Venda anticipada d'entrades:

[www.auditorigirona.org](http://www.auditorigirona.org)

### Taquilles:

Auditori de Girona i Teatre Municipal

### Segueix l'Auditori de Girona a:



Ho organitza

**AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS GIRONA**



Patrons



Col·laborador principal



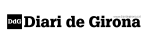
Mecenes d'Or



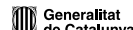
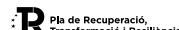
Mecenes de Plata



Mitjans col·laboradors



Finançat per



# Les Suites per a violoncel de Bach II

## Jean-Guihen Queyras



### Jean-Guihen Queyras, violoncel

Un dels millors violoncel·listes del món i artífex d'una de les versions de culte de les Suites per a violoncel, torna a Girona per tancar la integral dedicada a aquesta composició.

**Dg. 06.10, 18h**

Sala de Cambra

### Durada aproximada:

1 hora i 20 minuts amb pausa

### Programa:

J.S Bach

*Suite per a violoncel sol* núm. 2 en Re menor, BWV 1008

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuets I i II
- VI. Gigue

*Suite per a violoncel sol* núm. 3 en Do major, BWV 1009

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourrées I i II
- VI. Gigue

Pausa

*Suite per a violoncel sol* núm. 6 en Re major, BWV 1012

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gavottes I i II
- VI. Gigue

# Les Suites per a violoncel de Bach II

## Jean-Guihen Queyras



**Jean-Guihen Queyras**, violoncel

Un dels millors violoncel·listes del món i artífex d'una de les versions de culte de les Suites per a violoncel, torna a Girona per tancar la integral dedicada a aquesta composició.

**Dg. 06.10, 18h**

Sala de Cambra

**Durada aproximada:**

1 hora i 20 minuts amb pausa

**Programa:**

J.S Bach

*Suite per a violoncel sol* núm. 2 en Re menor, BWV 1008

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuets I i II
- VI. Gigue

*Suite per a violoncel sol* núm. 3 en Do major, BWV 1009

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourrées I i II
- VI. Gigue

Pausa

*Suite per a violoncel sol* núm. 6 en Re major, BWV 1012

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gavottes I i II
- VI. Gigue