

Julia Lezhneva



Dg. 19/01, 18 h

Sala de Cambra

Durada aproximada:

1 hora i tres quarts, amb pausa

Julia Lezhneva, soprano

Luca Pianca, llaüt

Activitat vinculada

17h conferència prèvia a càrrec
d'Irene Llongarriu, en col·laboració
amb Els Amics de l'Òpera

Programa:

Giulio Caccini (1551 - 1618)

Dolcissimo sospiro
La bella man vi stringo
Amarilli
Belle rose porporine

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Ecco di dolci raggi il sol armato
Quel sguardo sdegnosetto

Pietro Paolo Melli (1579 - després 1625)

Capriccio - Gagliarda III
Preludio - Aria del Gran Duca
Corrente "La Palatina" (llaüt sol)

Domenico Mazzocchi (1592 - 1665)

Con ghirlanda di rose

Giacomo Carissimi (1605 - 1674)

Tu m'hai preso a consumare

PAUSA

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Sorge vermiglia in ciel la bella aurora

Goëss-Ebenthal Manuscript (finals del segle XVII)

Preludi - gavota - giga
Sarabanda - chaconne (llaüt sol)

Giovanni Paisiello (1740 - 1816)

Variacions sobre "Nel cor più non mi sento"

Julia Lezhneva

La carrera internacional de Julia Lezhneva arrenca amb força arran de la seva actuació, l'any 2010, als Classic Brit Awards que van tenir lloc al Royal Albert Hall de Londres, on va interpretar *Fra il padre* de Rossini.

Una dècada després ja compta amb un ampli repertori amb diverses orquestres, directors, òperes i oratoris. L'octubre del 2019 debuta, de forma exitosa, amb la Filharmònica de Berlín i mesos més tard, al Musikverein de Viena. El gener de 2020 interpreta *Le nozze di Figaro* de Mozart a la Mozartwoche de Salzburg juntament amb Sir Andrés Schiff. El juny de 2023 actua per primera vegada a La Scala de Milà interpretant *Carlo il Calvo* de Porpora.

Regularment, Lezhneva és convidada a col·laborar amb orquestres com són l'Orquestra de Gewandhaus Leipzig, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Orquestra Simfònica de Ràdio Berlín (RSB), l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra Simfònica de Seattle, la Kaohsiung Philharmonie i Filharmònica de Seül. Així mateix, també treballa habitualment amb reconeguts directors com són Adam Fischer, Giovanni Antonini, Herbert Blomstedt, Emmanuelle Haïm, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski i Andrea Marcon.

El debut de Lezhneva a *Alcina* (Morgana) de Händel a l'Òpera Estatal d'Hamburg, el setembre del 2018, va ser celebrat amb gran èxit. Posteriorment va ser convidada per actuar a *Il barbiere di Siviglia* de Rossini i altres representacions d'*Alcina*. L'any 2021 interpreta el paper de Poppea en una nova producció d'*Agrippina* de Händel; el 2022 interpreta Zerlina a *Don Giovanni* i el maig de 2024 fa de Cherubino a *Le nozze di Figaro*. Així mateix, el març del 2024 debuta al Gran Teatre del Liceu de Barcelona amb una representació escenificada d'*El Messies* de Händel. L'octubre de 2024 actua per primera vegada amb Ton Koopman i l'Amsterdam Baroque Orchestra & Choir amb l'obra *Esther* de Händel.

Nascuda en 1989 en una família de geofísics, a l'illa Sakhalin davant la costa del Pacífic de Rússia, Julia Lezhneva comença a cantar i tocar el piano que té cinc anys. Es gradua a l'Escola de Música Gretchaninov i continua els seus estudis de cant i piano a l'Escola Acadèmica de Música del Conservatori de Moscou. Quan té 17 anys crida l'atenció del públic internacional quan guanya el Concurs de Cantants d'Òpera Elena Obraztsova i és convidada a compartir escenari amb Juan Diego Florez en la inauguració del Festival d'Òpera Rossini a Pesaro l'any següent. L'any 2009, guanya el primer premi al Concurs Internacional de Canto Mirjam Helin a Hèlsinki i, el 2010 obté el Primer Premi al Concurs Internacional d'Òpera de París, per ser la concursant més jove en la història a ambdós concursos. L'any 2011 la revista *Opernwelt* l'anomena "Jove Cantant de l'Any" pel seu debut a *La Monnaie* de Brussel·les. L'any següent actua a les Victoires de la Musique Classique de París.

D'entre els mestres i mentors de Julia Lezhneva destaquen Dennis O'Neill, Yvonne Kenny, Elena Obraztsova, Alberto Zedda, Richard Bonyngé i Thomas Quasthoff.

Luca Pianca

Nascut a Lugano, estudia música a Milà i Salzburg, i rep classes de "Pràctica d'interpretació de música antiga" sota la tutoria de Nikolaus Harnoncourt.

De ben jove inicia la seva carrera artística per invitació del Mestre Harnoncourt. Col·labora amb el Concertus Musicus Wien i debuta, amb 22 anys, al Saló Daurat del Musikverein de Viena. Als vint-i-vuit anys cofunda Il Giardino Armonico a Milà, grup que dirigeix durant més de 25 anys juntament amb Giovanni Antonini i Enrico Onofri. El grup esdevé en un referent internacional de la interpretació de la música barroca italiana i es converteix en un model referencial per a tota la generació posterior.

Pianca realitza nombroses gires i ofereix més de 3.000 concerts a les sales més importants, amb Il Giardino Armonico així com també com a solista i com a músic de cambra. Enregistra més de 100 CDs i és guardonat repetidament amb importants premis internacionals, d'entre els quals destaquen vuit Diapasons d'Or, dos German Record Awards (Echo Prize), dos Premis Gramophone i un Grammy juntament amb Cecilia Bartoli per l'àlbum *Viva Vivaldi*, un best seller de l'estrella italiana en col·laboració amb Il Giardino Armonico.

L'any 2008 és convidat a dirigir el "Cicle Bach" al Konzerthaus de Viena amb l'Ensemble Claudiana, el Cor de nens de Viena i solistes reconeguts. Fins el dia d'avui ha interpretat, amb gran èxit de públic i crítica, 120 cantates, l'Oratori de Nadal i *La Passió* segons Sant Joan.

Arran de la pausa de concerts imposada per la pandèmia, Pianca es dedica a treballar un immens repertori i enregistra tres àlbums. Dos dels quals amb repertori italià d'entre el Renaixement i el Barroc: *Nobilissimo Istromento*, en el qual hi toca un llaüt renaixentista, i *The Art of Resonance*, enregistrat amb arxillaüt i tiorba. El tercer àlbum està dedicat al repertori francès del "Grand-Siècle", amb llaüt barroc i tiorba. L'any 2018

Pianca rep el Premi Suís de Música, un prestigiós guardó del Departament Federal de Cultura de Suïssa.

Auditori recomana



Ds. 01.03.25, 18 h

Les quatre estacions de Vivaldi

Concert de Carnestoltes



Dg. 02.03.25, 18 h

Més Garreta! GIO Symphonia

Espai amb calma

Disponible en tots els concerts per qualsevol persona que necessiti un espai de recolliment

Servei de bar

Des d'una hora abans i fins una hora després del concert.

Venda anticipada d'entrades:

www.auditorigirona.org

Taquilles:

Auditori de Girona i Teatre Municipal

Segueix l'Auditori de Girona a:



Ho organitza

AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS
GIRONA



Patrons



Col·laborador principal



Mecenes d'Or



Mecenes de Plata



Mitjans col·laboradors

