

Dg. 28/04, 18h

Amandine Beyer & Gli Incogniti **Biber: Les sonates del Rosari**



Sala de Cambra

Durada aproximada:

1 hora i 40 minuts, amb pausa

Amandine Beyer, violí i direcció artística

Baldomero Barciela, violó

Francesco Romano, tiorba

Ignacio Laguna Navarro, tiorba

Anna Fontana, clavicèmbal

Programa

PART I

H.I.F. Biber

Sonata I "L'anunciació"

Praeludium

Variació – Aria allegro – Variació –

Adagio – [Variació]

Final

Sonata II "La visitació"

Sonata – Presto

Allemanda

Presto

Sonata IV "La presentació al Temple"

Ciacona – Adagio

Sonata VI "L'agonia a l'hort"

Lamento – Presto

Adagio

Sonata VII "La Flagel·lació"

Allemanda – Variació

Sarabanda – Variació

Sonata X "La crucifixió i la mort de Jesús"

Preludi

Ària – Variació

Adagio – Variació

PART II

Sonata XI "La Resurrecció"

Sonata

Surexit Christus hodie

Adagio

Sonata XIII "Pentecosta"

Sonata

Gavotta

Giga

Sarabanda

Sonata XIV "L'ascensió de la Verge"

Preludi

Ària-Giga

Sonata XV "La Coronació de la Verge"

Sonata

Ària

Cançó

Sarabanda

Sonata XVI "L'àngel guardià"

Passagalia

ACTIVITAT VINCULADA

17h Guia musical a càrrec d'**Oriol Pérez**

i **Treviño**, musicòleg i assagista

Amandine Beyer

Des de l'inici de la seva carrera fa més de vint anys, Amandine Beyer ha ofert concerts arreu en diverses sales de prestigi com són la Philharmonie de París, el Carnegie Hall de Nova York, el Wigmore Hall de Londres, el Bozar de Brussel·les i l'Oji Hall de Tòquio, entre d'altres. Ha estat convidada regularment com a solista i directora per conjunts com ara la Freiburger Barock Orchester, l'Akademie Für Alte Musik, Arion Orchestra de Montréal, European Union Baroque Orchestra, Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, Les Siècles, Ensemble 415 de Chiara Banchini i la Finnish Baroque Orchestra.

L'any 2006 Beyer funda Gli Incogniti, amb el qual interpreta música de Bach, Vivaldi, Corelli, Pachelbel, Matteis, Couperin, CPE Bach, Haydn i Mozart. El grup ha tocat en festivals i sales de concert de gran prestigi, tan a França –Philharmonie de París, Théâtre des Champs Élysées, Festival de Saintes—, com internacionals: Boston Festival, Bergen International Festival de Noruega, Wigmore Hall, Concertgebouw de Bruges, Flagey i Bozar de Brussel·les, etc.

L'any 2011 Beyer enregistra les *Sonates & Partites* de J.S. Bach (Zig-zag Territoires / Outhere Music), les quals obtenen un gran èxit de la crítica i el públic. Poc després és contactada per la coreògrafa Anne-Teresa de Keersmaeker, directora de la companyia de dansa Rosas, per crear l'espectacle *Partita 2*. Després de cinc representacions a la Cour d'Honneur del Palais des Papes d'Avignon, que clausuren el Festival IN, inicia una gira internacional amb més de 80 representacions a diferents llocs del món. Aquesta col·laboració continua l'any 2018 amb la participació de Gli Incogniti al projecte *The Sixt Brandenburg Concertos*. L'any 2022 col·laboraren una vegada més amb *Mystery Sonatas / For Rosa* que posa en escena la integral de les *Sonates del Rosari* de Biber.

Des de l'enregistrament, l'any 2008, de les *Quatre estacions* de Vivaldi la discografia d'Amandine Beyer i Gli Incogniti és molt ben rebuda per la crítica i recompensada amb nombroses distincions: Diapason d'Or, Choc

de l'année, Gramophone Editor's Choice, 4F de Télérama. El 2022 enregistren *Il Mondo al Royescio* i l'any 2023 *Mystery Sonatas*, amb la integral de les *Sonates del Rosari* de Biber.

Després dels seus estudis amb Chiara Banchini a la Schola Cantorum Basiliensis, Beyer la succeeix com a professora de violí barroc, l'any 2010. Apassionada de l'ensenyament i la transmissió crea, l'any 2017, una Acadèmia de música de cambra i treball corporal amb Gli Incogniti. Ha estat convidada regularment per a impartir masterclasses a països com Itàlia, Alemanya, Taiwan, USA i Canadà, entre d'altres.

Gli Incogniti

Fundat l'any 2006 per la violinista Amandine Beyer, el grup agafa el seu nom de l'*Accademia degli Incogniti*, un actiu cercle literari lliberal de la Venècia del segle XVII

Especialista del repertori barroc instrumental, i explorant el repertori clàssic, Gli Incogniti és convidat habitual dels teatres més importants del món: Philharmonie de París, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall de Londres, Philharmonie d'Essen, Oji Hall de Tokyo, Philharmonie de Luxemburg, BOZAR de Brussel·les, entre d'altres. Participa en grans festivals d'entre els quals destaquen el Boston Festival d'Estats Units, el Printemps des Arts de Montecarlo, el MA Festival Brugge, el Festival Internacional de Bergen a Noruega, el Festival de Torroella de Montgrí, i els festivals de Saintes i Montpellier.

Col·labora de forma regular amb grans solistes com Giuliano Carmignola, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Maria Cristina Kiehr, Alexei Lubimov, Hans-Jörg Mammel, però també amb ROSAS, la companyia de la coreògrafa Anne Teresa de Keersmaeker o els cantants tradicionals de La Manufacture verbale.

Gli Incogniti enregistra amb exclusivitat per Harmonia Mundi: Vivaldi, Pachelbel, CPE Bach, Haydn, entre d'altres. Els seus discs han rebut una gran quantitat de premis de la premsa especialitzada i del públic.

Auditori Recomanat

Dg. 19/05, 18h Trio Fortuny & Mal Pelo



Dc. 29/05, 20h Núria Rial



Espai calma

Servei de bar

Des d'una hora abans i fins una hora després del concert.

VENDA ANTICIPADA D'ENTRADES
auditorigirona.org

TAQUILLES
Auditori de Girona i Teatre Municipal

@auditori_gi @AuditoriGirona
@Auditoridegirona @auditori_gi

Ho organitza



Patrons



Col·laborador principal



Mecenes



Mitjans col·laboradors



Finançat per

