

iber:Camera

elionor martínez

soprano

olivia zaugg

piano

schubert

wolf

argento

de larrocha

toldrà

diumenge 9 de març de 2025, 19:00 h
auditori de girona - sala de cambra

FUNDACIÓ
VILA CASAS

**aquest programa
ha estat possible gràcies
al suport de la fundació vila casàs**

Lluís Hortalà

Posar el dit a l'ull

19.02 — 13.07.2025

Espais Volart, Barcelona



Topología de la visión, 1991. Col·lecció d'Art Banc Sabadell. Fotografia: Lluís Casals

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Franz Schubert (1797-1828)

Im Frühling / Du bist die Ruh / Ganymed / Die Forelle

Gretchen am Spinnrade

Hugo Wolf (1860-1903)

(De Italienisches Liederbuch)

Auch kleine Dinge

Mein Liebster ist so klein

Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen

Mein Liebster hat zu Tische mich geladen

Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen

—

Dominick Argento (1927-2019)

(De Six Elizabethan songs)

I Spring / II Sleep / III Winter / IV Dirge / V Diaphenia

Alicia de Larrocha (1923-2009)

Cançó d'un doble amor / Tal vida al fin / Hoy creo en Dios

Eduard Toldrà (1895-1962)

Abril / Maig / Festeig / Camins de fada

durada total del concert: 90 minuts (entreacte inclòs)



Elionor Martínez

Nascuda el 1996 a Barcelona, Elionor Martínez cursa els estudis superiors al Conservatori del Liceu, becada per la Fundació Ferrer-Salat, amb la soprano Dolors Aldea. Es gradua del Màster d'arts en Interpretació Musical (summa cum laude) a la Hochschule für Musik de Basilea amb el professor Marcel Boone, sota el mecenatge de la Fundació Salvat, i guanya el premi al millor recital de final de Màster del curs acadèmic 2021/22. És guardonada amb la Salvat Beca Bach (2016) i amb quatre premis especials al Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, Barcelona (2019).

El seu repertori inclou obres com El Messies de Händel, les Passions i el Magnificat de Bach, el Rèquiem i la Gran Missa en do menor de Mozart, el Rèquiem de Fauré i el Requiem de Brahms. En l'àmbit operístic ha interpretat Clorinda a La Cenerentola de Rossini i Fiordiligi a Così fan tutte de Mozart. Amb el seu duo de Lied, Elionor Martínez i Olivia Zaugg han ofert diversos concerts a Suïssa i Espanya, i formen part del programa Lied the Future, de l'Associació Franz Schubert.

Canta regularment sota la batuta de Jordi Savall i ha treballat amb directors com Ton Koopman, Andrés Gabetta, Hermes Helfricht o Salvador Brotons. Ha actuat a sales com la Elbphilharmonie d'Hamburg, el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de París o el Palau de la Música Catalana i a festivals com la Bachfest Leipzig o la Salzburger Festspiele.



Olivia Zaugg

Olivia Zaugg (Berna, 1995) viu a Basilea, on va estudiar piano clàssic amb els professors T. Sehabenberger i A. Kernjak a la Musik-Akademie. Concerts, plans d'estudi i amistats l'han portat a Barcelona amb freqüència des del 2022. Treballa en diversos àmbits del món de la música: com a pianista de Lied, en col·laboracions interdisciplinàries, com a cantant i acordionista, improvisant, en l'organització de concerts, l'exploració de nous formats de concert i com a professora de música.

Projectes actuals: Duos de Lied amb Elionor Martínez (programa Schubertiada "Lied The Future"), Sarah Widmer (Festival "Das Lied Bern") i Maria Laschinger (Release àlbum "Hänge ich, zwischen Zeiten" amb Ars Produktion setembre de 2024, premi Supersonic Award). Actuació en l'obra solista "Gaspis wundersame Reise" (text, música, coreografia). Ako Amo, electrònica i piano amb Martin Reck (beca Reconnect Basel-Land, Release àlbum febrer 2025). Performance "Resistor" amb el grup de dansa FemTak (Teatro ROXY). "Holometamorphosis" Pendula ensemble

la temporada ibercamera agraeix el suport de: _____

amb el patrocini de



amb el suport de



amb la col·laboració de



mitjans col·laboradors



ibercamera col·labora amb



iber:Camera

proper concert



30/03/2025 – 19:00 h – sala montsalvatge

orquestra da camera
miloš karadaglić, guitarra

boccherini / marcello / vivaldi
weiss / schubert-mahler

t. 93 317 90 50

www.ibercameragirona.cat