

Girona  
Cultura



# notes al parc

Cicle de música en viu als parcs de Girona  
**DEL 10 DE JULIOL AL 24 D'AGOST**



Ho organitzen:




Auditori de Girona

[girona.cat/notesalparc](http://girona.cat/notesalparc)

   @lamarfamusica

  @auditori\_gi

 @auditorigirona



Dimecres 21 d'agost a les 20h

PLAÇA DE LES BOTXES

## **GUILLEM GIRONÈS & AMAT SANTACANA**

*Viatge musical a l'Europa dels segles X.VII al XIX*

Guillem Gironès, violoncel històric

Amat Santacana, violoncel històric

Domenico Gabrielli

*Cànon a dos violoncels*

Mr. Thomas

*Sonata VI per a dos violoncels*

Anònim

*Les Gentils Airs ou Airs Connus, I Suite per a dos violoncels*

Giovanni Battista Cirri

*Duet V per a dos violoncels, Op.8*

Luigi Boccherini

*Fuga Quarta per a dos violoncels*

Jean-Louis Duport / Martin Berteau

*Estudi núm. 6*

Joseph Haydn

*Duet per a baryton i violoncel, Hob X.: 11*

Bernhard Romberg

*Duetto III per a dos violoncels Op.9*

Un viatge a través de l'Europa musical dels segles XVII, XVIII i XIX amb els duos per a violoncel·ls més bonics. Una oportunitat per redescobrir obres que han restat en l'oblit durant segles, com les *sonates* de Monsieur Thomas, descobertes a Sainte-Geneviève-du-Mont pel musicòleg Sergi Casademunt. Aquest recorregut pel temps també ens brindarà l'oportunitat de gaudir d'un recull de peces conegudes al París del segle XVIII, presentades en forma de suites. Finalment, sentirem sonates dels grans mestres del violoncel·l, com Boccherini, Duport i Romberg, on es fusionen virtuosisme i expressió musical.

---

**Amat Santacana** és membre fundador del Qvixote Quartet amb qui ha actuat a les principals sales de concerts i festivals del país, arreu d'Europa i de Sudamèrica. Ha enregistrat el disc "Tempo rubato" amb la cantant Mayte Martin i les *Sonates per a violoncel i baix continu* de Vivaldi amb el seu mestre Roel Dieltiens. Ha estat professor de violoncel al Conservatori Municipal de Música de Manresa i ha impartit classes magistrals a Veneçuela convidat pel mestre Abreu, a Bolívia, i a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya.

Actualment compagina la recerca musical, centrada en la música escrita per a violoncel·l durant el segle XVIII, amb la docència al Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

**Guillem Gironès** és graduat en violoncel·l al Conservatori de Girona, amb el professor François Ragot. També obté el diploma d'estudis musicals en l'especialitat de clavicèmbal al Conservatori de Perpinyà, i en l'especialitat de violoncel·l al Conservatori de Montpeller. L'any 2016 guanya el doble primer premi (violoncel·l i clavicèmbal) al Concurs de Joves Intèrprets de Girona i, l'any 2022 el primer premi als guardons BBVA de Música a Talent Individual.

Col·labora amb els conjunts Mare Nostrum Musicae, la Fenice aVenire, Les Siècles, l'Ensemble Albizzia i l'Académie Bach d'Aix-en-Provence i amb músics com Gilles Colliard, Jean Tubéry, François Ragot, Benoît Dumon, Ariane Lallemand i Josep Cabré.

Des de l'any 2022 és membre titular de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i actualment continua amb els estudis de violoncel·l al Conservatori de Montpeller amb Ariane Lallemand, i de clavicèmbal amb Carole Parer.