

## RELACIÓ DE COMUNICACIONES

**1. Emil Orsinger: el fotògraf que vingué del fred**

Catalina Aguiló Ribas

Universitat de les Illes Balears (UIB)

**2. Open GLAM: anàlisi de casos y situació actual**

Josu Aramberri

Euskal Herriko Unibertsitatea

**3. El fotoperiodisme de Carles Fontserè**

Núria Batlle Cabello

Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany

**4. Atlantic Shadows. El patrimonio fotográfico del Atlántico, 1839 a 1939**

Gabriel Betancor Quintana

Archivo de Fotografía Histórica de Canarias. FEDAC – Cabildo de Gran Canaria

**5. Shadows of the State: Researching intelligence gathering through satellite imagery**

Lewis Bush

London College of Communication, University of the Arts London

**6. Photographic Image: Thematization of its discourses**

Ricardo Crisafulli Rodrigues

Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT)

**7. Estudio, descripción y conservación de álbumes fotográficos. Estudio de casos**

Elisa Díaz-González; Berta Blasi Roig

Universitat de Barcelona; Taller BBlasi – Conservació i Restauració

**8. Los Hermanos Debas: fotógrafos de corte en las monarquías alfonsinas**

Juan Antonio Fernández Rivero; María Teresa García Ballesteros

Colección Fernández Rivero de Fotografía Histórica (CFRivero)

**9. Humberto Rivas e Isaki Lacuesta, el paso del tiempo**

Ana Rosa Gómez Arroyo

Universitat Politècnica de València

**10. Els Monistrol: una nissaga de fotògrafs sabadellencs centenària**

David González Ruiz

Secció d'Imatge i So de l'Arxiu Històric de Sabadell

**11. What determines the quality of digital copies of photographic materials? Strategies towards digitization of photographs at the National Digital Archives**

Małgorzata Kołtun

National Digital Archives. Poland

**12. Los fondos fotográficos del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid**

Francisco Pablo Martín Rodríguez

Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

**13. Aplicación de técnicas fotográficas específicas en digitalizaciones con requerimientos especiales: dos casos de estudio**

Bea Martínez Navarro; Toni Bover Tañà; Miquel Bigas Tañà.

CITM/UPC, Campus Terrassa

**14. Catàleg de l'arxiu d'imatges en línia. Problemàtica jurídica**

Josep Matas Balaguer; Ariadna Matas Casadevall

Assessoria Jurídica Legalment

**15. La fotógrafa Lore Krüger en Mallorca. Una experiència dramàtica**

Maria-Josep Mulet Gutiérrez

Universitat de les Illes Balears

**16. La fotografia i la guerra. Christian Zervos a Catalunya**

**De Fantasmón rojo a autor de la *Bíblia* de Picasso**

Joaquim Nadal i Farreras

Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural – Universitat de Girona (ICRPC-UDG)

**17. Los Rocarbertí, nobles catalanes fotógrafos y protectores del incipiente arte fotográfico**

Inès Padrosa Gorgot

Biblioteca Arxiu del Palau de Peralada

**18. El patrimonio fotográfico en el Archivo Municipal de Burgos**

Ana María Peña Varó

Universidad de Burgos

**19. Del fotograma a la foto fixa**

Miquel Àngel Pintanel Bassets

Filmoteca de Catalunya

**20. Visió artificial. Categorització automàtica d'imatges en base al contingut visual**

Pilar Rosado Rodrigo; Ferran Reverter Comes

Grup de recerca BRAC (Barcelona, Research, Art, Creation); Universitat de Barcelona

**21. Un model per a l'avaluació i selecció dels documents audiovisuals de televisió**

Pau Saavedra Bendito

Centre de Recerca i Difusió de la Imatge

**22. El papel de la fotografía en la construcción social del patrimonio cultural**

Clara Mariana Sánchez

Universidad de Cuenca. Ecuador

**23. Recuperación del fondo fotográfico del Archivo del Banco de España. Métodos y resultados.**

Elena Serrano García; Patricia Alonso del Torno

Banco de España

**24. La tarjeta postal como fuente de información para entender la historia de un país**

Cecilia Vilches Malagón; Martín Ramiro Sandoval Cortés

Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Bibliotecas

**25. El camino de la Fotología. Construir subjetividad con fotografías, visualizar y participar de la realidad**

David Viñuales

Universitat de Barcelona