



GIRONA · MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT

PROPUESTA TEMÁTICA

Oficios y gremios

SALAS 4, 5, 6 y 7 **MEDIEVAL**



Presentación

Esta propuesta temática combina la explicación más teórica sobre el mundo menestral en la edad media, con una serie de actividades prácticas que realizará el alumnado a medida que avancemos en los contenidos de la sala medieval del museo. A través de preguntas y de material de apoyo, tomaremos conciencia del grado de conocimiento que poseen y aportaremos nuevas informaciones que servirán de apoyo a las ya dadas por el profesorado en el aula.

Hay que remarcar, finalmente, que al confeccionar la propuesta temática hemos procurado que las actividades propuestas mantengan un equilibrio en el tratamiento de los ejes básicos que fundamentan las tendencias pedagógicas y didácticas actuales, que buscan que el alumnado asimile conceptos pero, sobre todo, que los procedimientos y las actitudes tengan una relevancia especial en su formación y en su educación integral.

Cabe decir que todas las actividades que proponemos son optativas y, por tanto, sería conveniente que el profesorado escogiera las más adecuadas de acuerdo con las características de nivel, edad e intereses de su grupo de alumnos. ¡Ojala que consigamos nuestro propósito y que la propuesta os sea útil!



Descripción de la propuesta



Todos hemos paseado por la ciudad de Girona y hemos admirado los grandes monumentos: la Catedral, la iglesia de Sant Feliu, los Baños Árabes, la Pia Almoina.... ¿Quién los construyó? ¿Bajo qué condiciones? ¿Cuál debió ser el poder económico en Girona en la época medieval? Todas estas preguntas te pueden venir también a la cabeza paseando por las calles medievales de la Força, Ballesteries, plaza del vi.... Descubriremos de forma muy didáctica y motivadora, el mundo de los oficios y la artesanía en la época medieval. Haremos que reflexionen y comparen las diferentes formas de vivir, partiendo de la base de la propia experiencia de los alumnos.

Orientaciones didácticas

- Esta propuesta temática se enmarca en el área de conocimiento del medio social en la etapa de educación primaria, en el área de ciencias sociales de 2º curso de la ESO.
- La actividad puede ser realizada por el maestro o conducida por los educadores del servicio educativo del Museo de Historia de la Ciudad de Girona.
- La propuesta está pensada para que tenga una duración de 1 hora y 30 minutos aproximadamente. Aunque es un dato orientativo y serán las personas responsables del grupo quienes se organizarán el tiempo.
- Para realizar esta actividad el museo pone a su disposición todo el material necesario.
- Realizada por: *Àrtemis Servicios Educativos y Culturales*.

Contenido de la propuesta temática

La unidad se estructura presentando siempre en primer lugar unos contenidos que luego se ejercitarán a través de las actividades propuestas.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

GENERALES

- Valorar y respetar el patrimonio cultural, artístico, histórico y social, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y utilizándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.
- Conocer los procesos y mecanismos básicos que rigen los hechos sociales, y utilizar este conocimiento para comprender el pasado y la organización de las sociedades.
- Comprender el presente y nuestro territorio como resultado de la interacción de los grupos humanos y sociedades sobre el medio en el que se desarrollan y organizan a lo largo del tiempo.

ESPECÍFICOS

- Identificar y localizar en el tiempo y el espacio La Edad Media, como proceso y acontecimiento histórico relevante de la historia de la humanidad. Conocer los aspectos básicos de la organización social en la Edad Media.
- Conocer el funcionamiento del mundo gremial.
- Identificar las construcciones llevadas a cabo a lo largo de este periodo.
- Identificar a los protagonistas y su *modus vivendi*.
- Reconocer el desarrollo y las normas que rigen el sector laboral en la Edad Media.
- Reflexionar sobre los paralelismos con la actualidad.

CONTENIDOS

Los contenidos que se trabajarán en esta propuesta temática son los siguientes:

CONCEPTOS:

- La sociedad feudal
- Los oficios en la Edad Media
- ¿Cómo se vivía en la época medieval si eras un cantero al servicio de un maestro? Los gremios
- Distribución por barrios de los diferentes oficios en la Girona menestral y los vestigios que podemos encontrar
- La evolución económica de nuestra ciudad hasta nuestros días
- Conocer las fuentes y los recursos plásticos que sirven para obtener información sobre este periodo de la historia

PROCEDIMIENTOS:

- Visualización de los objetos y paneles de la sala medieval
- Observación e interpretación de diferentes imágenes
- Realización de un juego de relación entre conceptos e imágenes
- Narración del cuento "Manelic y las piedras"
- Relacionar y comparar métodos constructivos, formas de vivir y sociedades del pasado con las actuales

ACTITUDES Y VALORES:

- Valoración de los restos y los vestigios arqueológicos y monumentales como manifestación de la memoria colectiva. Disposición favorable para actuar en su defensa y conservación.
- Interés por conocer los rasgos principales que identifican el devenir histórico de nuestra sociedad.
- Predisposición para buscar una parte de la explicación de situaciones y acontecimientos actuales en los antecedentes históricos.
- Desarrollar las habilidades sociales de reflexión, discusión, opinión y trabajar el discurso dialéctico en debatir las diferentes opiniones.
- Realizar y fomentar tareas en grupo y participar en el debate con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.
- Desarrollar las habilidades sociales de reflexión, discusión, opinión y trabajar el discurso dialéctico en debatir las diferentes opiniones.
 - Realizar y fomentar tareas en grupo y participar en el debate con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

Propuesta temática

Oficios y gremios

Esta propuesta temática se centra en la época medieval, pero más en concreto, en los oficios y gremios de la ciudad de Girona. La Catedral, como muchos otros edificios emblemáticos de nuestra ciudad, se iniciaron en este período bajo unas condiciones muy diferentes a las actuales.

Esta actividad comienza con la narración del cuento "Manelic y las piedras". A través de este relato, los alumnos podrán hacerse una idea de la situación gremial y estamental de la época, de la forma de construir, los transportes, de las distribuciones de oficios por barrios... de una época que queda lejos pero que al mismo tiempo, está presente en cada paseo por el casco antiguo. Un juego de relación de conceptos nos servirá para evaluar los conocimientos adquiridos por el alumnado a través de la explicación del cuento y ayudar a entender determinados aspectos relacionados con el mundo de los gremios medievales. En el marco de la sala medieval del Museo de Historia de la Ciudad de Girona, observaremos los vestigios del pasado relacionados con el protagonista del cuento, así como también, observaremos paneles de la sala que nos servirán para conocer la ciudad en la época medieval.

CONTENIDOS A DESARROLLAR:

Cada uno de estos contenidos se trabajará con el grupo a partir de diferentes actividades y propuestas didácticas.

- Época Medieval
- Feudalismo
- Los gremios
- Oficios en la Edad Media
- Distribución de barrios en la Girona medieval según la actividad productiva que se llevaba a cabo
- Los nombres de las calles
- Los oficios más importantes en la ciudad de Girona
- Un ejemplo de oficio: los canteros / picapedreros
- Una construcción ayer, una construcción hoy
- El arte como fuente de conocimiento histórico
- Evolución económica de la ciudad de Girona, de la época medieval hasta nuestros días

ACTIVIDADES A REALIZAR Y TEMAS QUE SE TRATAN:

- Actividad 1 y Actividad 2: Los gremios
- Actividad 3: Oficios en la Edad Media
- Actividad 4: Distribución de barrios en la Girona medieval según la actividad productiva que se llevaba a cabo
- Actividad 5: Los nombres de las calles
- Actividad 6: Los canteros. Una construcción de ayer, una construcción de hoy
- Actividad 7: El arte como fuente de conocimiento histórico

La Época Medieval y el feudalismo

El período de la historia llamado edad media, abarca un buen número de años. Es el periodo intermedio entre la Edad Antigua y la Edad Moderna. Esta época o período se inicia con la caída del Imperio Romano en el año 476, y finaliza en el siglo XV con el descubrimiento de América en 1492 y con la caída del Imperio Romano de Oriente, en 1453. En nuestra ciudad, el periodo medieval abarca unos 800 años de la historia de Girona.

El nombre del período se lo pusieron los hombres del Renacimiento como término despectivo, ya que consideraban que era una época oscura comprendida entre dos momentos de gran esplendor cultural.

Actualmente la edad media es analizada y estudiada como una época más de la historia, sin ninguna connotación peyorativa.

De todos es sabido, que el sistema económico y político predominante en la época medieval era el feudalismo, basándose en una estructura de la población piramidal, con el estamento nobiliario eclesiástico mandando sobre el resto de población, los vasallos. En esos tiempos, los reinos se dividían en pequeños condados y señoríos gobernados por un señor que proporcionaba protección a sus vasallos a cambio de impuestos y mano de obra para sus tierras.

En esta sociedad estructurada de forma piramidal, la situación de cualquier persona podía ser mejor o peor dependiendo del superior al que estuviera destinado. Por ejemplo, si queremos hablar de los artesanos y del mundo de los oficios, no debemos olvidar esta estructura piramidal que aparecía en casi todos los aspectos de la vida social.

Los gremios

Gremio: es una agrupación de personas que tienen el mismo oficio y que suele tener un santo patrón. Estas agrupaciones de artesanos se originan para proteger los intereses comunes, estableciendo precios sin competencia y controlando la calidad de los trabajos. Por este motivo, entre los integrantes de un gremio no había nunca competencia. Los gremios velaban por la formación de nuevos artesanos, siguiendo la tradición, o experimentando con nuevas técnicas. En la Edad Media, los miembros de un mismo oficio agrupados en un gremio solían vivir en la misma calle, por este motivo en nuestra ciudad y en muchas otras hay calles que conservan el nombre del oficio que se desarrollaba (Argentería, Drapería, Ballesterías, Ferrerías, etc.). La importancia de los gremios fue creciendo hasta llegar a controlar gran parte de la economía de las ciudades. Los gremios tenían su correspondencia en las cofradías, la finalidad era asegurar sepultura digna a los cofrades, convirtiendo las diferentes iglesias de la ciudad en sedes. Un ejemplo muy claro sería el actual Centro Cultural de la Mercè, antiguamente convento de los mercedarios; en la Edad Media se convirtió en sede de la primera cofradía espontánea de zapateros y modistos de Girona.

1. Los señores feudales eran nobles o miembros de la iglesia y tenían una relación de dependencia más o menos fuerte con el rey de cada región.

Cofradía: en los Países Catalanes, a todas aquellas asociaciones profesionales de artesanos y otros oficios que se encontraban bajo una advocación religiosa, se les llamaba cofradía. En los inicios de la Baja Edad Media las cofradías religiosas se desarrollaban con fines benéficos y entre los miembros de un mismo oficio. Con el desarrollo de la industria menestral, estas cofradías adoptaron cada vez más funciones de corporación profesional, hasta el punto de que en las corporaciones obligatorias de los oficios se podía encontrar miembros que eran cofrades y que no ejercían el oficio correspondiente, y, también, personas que ejercían un oficio, y, por tanto, eran miembros obligatorios de la corporación, que a pesar de cotizar obligatoriamente para la caridad (limosna) no se les consideraba cofrades. Algunas veces, especialmente en cofradías que reunían oficios muy diversos, a sus miembros se les llamaba por el nombre del santo patrón, como por ejemplo, los Julianos (patrón San Julián), los “Esteves” (patrón San Esteban) o los Eloy (patrón san Eloy).

Aprendiz: joven que trabajaba para aprender un oficio bajo las órdenes e instrucciones de un maestro. Con él convivía las 24 horas del día durante un tiempo que variaba según la edad y la capacidad del aspirante. El maestro, además de enseñar el oficio al discípulo, le proporcionaba alojamiento, debía proveerle de comida y de bebida, de vestimenta y de calzado, y atenderle cuando se pusiera enfermo, y en algunos casos, muy aislados, le remuneraba con un pequeño salario. Inscrito en el gremio correspondiente y una vez cumplido el contrato de aprendizaje, el aprendiz no cotizaba ni tenía derecho a voto. Además, no le estaba permitido cambiar de dueño más de tres veces. Para poder subir de categoría, debía superar un examen acompañado por el maestro. En el examen de los prohombres del gremio, si lo superaba, se le inscribía en el libro de mancebos del gremio en la categoría de mancebo u oficial pagando los derechos correspondientes.

Mancebo: Este era el grado de la organización gremial, superior al aprendiz e inferior al maestro. Se le llamaba también oficial, mozo u operario. Estaba sometido a un severo sistema de control; tenía que vivir con su maestro, "comiendo, durmiendo y residiendo de forma continua", pero a diferencia del aprendiz, recibía un sueldo por su trabajo. No le estaba permitido abandonar una tarea comenzada y tenía estrictamente prohibido establecerse por su cuenta. El proceso de mancebo solía durar unos cuatro años, pero en la mayoría de los casos, las dificultades para alcanzar el grado de maestro, las discriminaciones a favor de los hijos de los que pertenecían a los gremios y los elevados derechos de examen contribuyeron a convertir en permanente esta situación.

Maestro: Grado superior de la organización gremial al que se llegaba después de unos años de aprendiz y de oficial y de la realización de un examen. Ser maestro quería decir tener la plenitud de sus derechos económicos, como la dirección del taller, disfrutar de los privilegios de fabricación y de venta, y sobre todo, poder participar en el gobierno de la corporación / gremio. A pesar de aspirar a un ideal de maestro con una buena situación económica, muchas veces, la

realidad no era la esperada, y maestros, existían de tres tipos: maestros independientes que eran pequeños empresarios; maestros formalmente independientes que, teniendo taller y trabajadores propios, se encontraban sometidos a compañeros más ricos o mercaderes, y maestros dependientes que trabajaban a jornal, como si fueran mancebos, que constituían, posiblemente, el 50% de las personas de los gremios.

Menestral: es un individuo que profesaba un arte mecánica y que formaba parte de un gremio o una cofradía. También se le puede considerar artesano.

Prohombre: Este era el nombre que recibía en determinadas poblaciones catalanas, cada uno de los dos jefes de un oficio o de una cofradía. Según los lugares y las épocas, se llamaban también caporales, cabos, mayores, mayordomos, claveros o priores. Representaban la corporación gremial ante la autoridad municipal y hacían de inspectores de trabajo. Eran los encargados de denunciar las irregularidades al almotacén de la ciudad con el que se repartían el importe de los emolumentos impuestos. También ejercían de jueces en caso de conflictos internos y formaban parte del tribunal de los exámenes que debían superar los mancebos para alcanzar el grado de maestro. Solían ser elegidos anualmente por los maestros del oficio o cofradía.

Almotacén: Esta fue la figura creada en 1351 que ejercía las funciones de controlador y de policía de los oficios. Era el inspector público municipal encargado de vigilar los mercados y de velar por el cumplimiento de las normas gremiales. También era el encargado de inspeccionar las diversas oficinas y obradores para controlar y evitar el mercado negro y el fraude. Era un cargo anual y cobraba los emolumentos.

Actividad 1

Explicaremos el Cuento de "**Manelic y las piedras**". De esta manera podremos relacionar los conceptos que definen el mundo gremial y el del artesanado con la historia narrada.

"¡Buenos días a todos!

Me llamo Manelic y soy aprendiz del Maestro Guerau de Tocallamps. Llevamos aproximadamente veintitrés días caminando por las montañas acompañados de mucha gente. Ahora mismo, no sabría decir cuántos somos, porque a muchos ni los conozco. Hay un grupo de traperos, uno más pequeño de pergamineros, varios carpinteros, un grupo de ballesteros, y nosotros.

Nuestro grupo es el más animado, siempre estamos cantando y contando historias. El maestro Guerau es una persona bastante seria, pero le gusta que entre nosotros nos llevemos bien. Joan y Roger todavía son mancebos, aunque esperan que dentro de poco les hagan maestros. Aprendices en la cuadrilla somos tres, Pablo, Miguel y yo, Manelic, ¡para

servios! De hecho, los tres trabajamos por igual, ya que queremos aprender el oficio, pero como yo soy el pequeño de la cuadrilla y el que lleva menos tiempo trabajando para el maestro, los trabajos más aburridos y pesados son los que directamente se me adjudican.

Pero... ¡No os he dicho de qué trabajamos! Somos picapedreros y de los mejores que se encuentran en nuestra región. Hemos trabajado en Lombardía y en el sur de Francia, y hoy, nos dirigimos a la zona norte de Cataluña. Nos han dicho que en una ciudad llamada Girona están construyendo muchas iglesias y palacios. Allí seguro que hacemos falta, y nuestro trabajo gustará a todos los gerundenses.

En esta ciudad hay un pequeño portal llamado San Cristóbal que nos permite pasar al interior de la muralla que la rodea. Nos han indicado que preguntemos por el maestro Josep Ferrer o directamente por el obispo Arévalo Zanzi, ellos son los responsables de muchas de las construcciones y nos podrán indicar si somos necesarios o no, y hacia donde nos debemos dirigir. De lejos puedo ver que todo está lleno de andamios de madera y hay una gran polvareda..... ¡Caray! y ¡qué alboroto! Nos dirigimos a la Lonja, un espacio junto a la iglesia que sirve para que las cuadrillas de trabajadores como nosotros, podamos dormir, comer y trabajar.

Al final hemos localizado al maestro Josep Ferrer, y nos ha indicado el espacio de la lonja del que podremos disponer, parece ser que necesitan picapedreros para levantar una nave gótica interior en la iglesia de Santa María. ¡Manos a la obra!

En nuestra logia, el maestro picapedrero es el que realmente entiende de números y de herramientas. Él nos indica las tareas que tenemos que hacer y al final de todo, cuando colocamos la piedra para levantar la pared, él hace una marca. Todos los grupos tienen su propia señal, de esta forma, cuando llega la hora de cobrar, no hay duda de quien ha colocado cada piedra.

¡Aquí os enseñe la nuestra! Es chula ¿verdad?

Joan y Roger, los dos masones que aún son mancebos, son los que cortan con cuidado cada uno de los bloques de piedra. Les dan forma y los pulen. Llevan trabajando para el maestro unos seis años, y tienen la suerte de que hace cuatro años aprobaron el examen. Es por eso que ellos cobran un pequeño salario, y nosotros, los aprendices, ni cobramos ni tenemos ventajas de ningún tipo.

Yo, hace tan sólo un año que trabajo para el maestro Guerau, y es el tercer maestro con el que he estado. Por lo tanto, o hago las cosas que me manda, o ¡ya puedo olvidarme de ser un gran picapedrero!

La ciudad de Girona me gusta mucho, y hay buena gente. El otro día fui al burgo de San Pere de Galligants a saludar al grupo de pergamíneros, ellos ya estaban bien instalados.



Los traperos con los que llegamos a la ciudad, se han situado en la zona del Mercadal, allí tienen el agua de la Acequia Monar que les sirve para trabajar. El grupo de carpinteros es con el que tenemos más relación, ya que al igual que nosotros, están viviendo y trabajando en la lonja. Todavía no se han querido establecer por libre, pero supongo que deberán marcharse en busca de nuevos encargos. Los ballesteros enseguida encontraron trabajo y local en la calle de las Ballesteries, ¡ellos sí que estaban bien! En caso de ataque a la ciudad tienen dos murallas que defienden su calle, ¡la de la força vella y la del Onyar!

El maestro Guerau nos dice que en la ciudad de Girona ve futuro, tanto para nosotros como para nuestra profesión, por eso está tratando de asentarse de forma fija en la zona de Pedret, cerca de la montaña Barrufà, nuestra fuente de materia prima.

A mí me gustaría llegar algún día a ser maestro picapedrero.... y por qué no, poder hacerle la competencia...., pero siempre me dicen que deje de soñar... porque antes tengo que ser mancebo, y luego, si el gremio de picapedreros y nuestros patrones me dejan, y los cuatro santos coronados me acompañan, llegará algún día que podré ser maestro picapedrero como el maestro Guerau de Tocallamps. "

MATERIAL NECESARIO:

- Imagen de la marca de un cantero
- Cuento de "Manelic y las piedras"

Actividad 2

Una vez explicado el cuento mostraremos una serie de imágenes a los alumnos.

Estas tendrán unas frases con las que se relacionarán.

Lo que deberá hacer el grupo es relacionar la imagen y el texto, así podemos ver si han entendido o no la historia y el contenido a tratar.

Podremos explicar un modo de vida y de organización a partir de las imágenes y de la narración, en la que podremos destacar los aspectos que puedan ser más atractivos según el grupo clase.

MATERIAL NECESARIO:

- Piezas ilustradas del cuento "Manelic y las piedras"
- Piezas con texto sobre los gremios

Oficios en la Edad Media

Oficios en la Edad Media había muchos y muy diversos. En la ciudad de Girona había una gran representación de ellos, pero no todos. Por eso os mostraremos un árbol donde aparecen todos los oficios que se practicaban en Cataluña. Veremos los oficios y sus patrones, oficios desaparecidos, y otros que aún se practican. Pero al mismo tiempo nos daremos cuenta de que los oficios de origen medieval que aún se practican actualmente están, sobre todo, en lugares aislados como pueblos o pequeñas y específicas tiendas de nuestra ciudad. Este ejercicio puede servir para hacernos reflexionar y entender mejor el mundo de los gremios y artesanos.

Actividad 3

Mostrar el árbol de oficios medievales al grupo y permitir que puedan aportar anécdotas sobre algún oficio que les sea familiar, oficios que conozcan por parte de los abuelos o los padres... e incluso, intentar relacionar el oficio medieval con el equivalente de hoy en día.

MATERIAL NECESARIO:

- Árbol de los oficios y los gremios en Cataluña

Distribución de barrios en la Girona medieval según la actividad productiva que se llevaba a cabo

En cuanto a Girona, los oficios estaban repartidos por calles y barrios. Debemos tener en cuenta que en unos 300 años de historia de nuestra ciudad, la población se había multiplicado por 10. Toda esta multitud de gente tenía que vivir en la ciudad, pero no todos tenían cabida en el interior del recinto amurallado. Es por este motivo que aparecen tres sectores bien diferenciados en las afueras, y uno en el interior de la muralla:

En la zona norte: Alrededor de la iglesia de Sant Feliu y del monasterio de Sant Pere de Galligants se fueron creando los burgos del mismo nombre. En esta zona predominaban los oficios artesanales, porque cerca disponían del agua, del río Galligants, del Ter y del Onyar, necesaria para la elaboración de trabajos textiles, y a la vez los canteros utilizaban la piedra de Montjuic. Las curtidorías del cuero se encontraban a ambos lados del río Galligants. Por lo tanto, será conocido como barrio de los artesanos.

En la zona sur: Sobre el arenal del Onyar se sitúan los representantes de una nueva clase social dedicada al comercio y a su administración. Calle Mercaders, de las Peixeteries Velles,

de la Argenteria, de las Ferreries Velles... y Plaza del Oli, del Vi, de las Castañas Este será el barrio de los comerciantes.

En la zona oeste: Al otro lado del río se activó lo que se llamó "el Mercadal", zona de campos de cultivo y de conventos. A medida que pasaban los años, sobre todo hacia el siglo XVI, en esta zona se reavivó la vida económica y se destinó a la realización de tareas relacionadas con el tratamiento de los tejidos y las pieles, así como las herrerías, que volverían a ser los principales motores económicos de la ciudad. La mayoría de estos negocios, sobre todo los vinculados a los tejidos, aprovechaban la presencia de agua y de espacio y se colocaban en zonas aisladas de los núcleos de las ciudades por el hedor que hacían las pieles y los tintes y todos los materiales empleados.

Dentro de la muralla: Era el espacio donde se encontraban los nobles, el clero y los judíos en la aljama. La gran mayoría de judíos, probablemente más de las dos terceras partes de toda la población, eran artesanos: sastres, peleteros, tejedores, pelaires, nodrizas, zapateros, encuadernadores de libros, trabajadores del cuero, plateros, albarderos, merceros, caldereros, colchoner... Tenían sus talleres en las calles de la aljama y vendían sus productos tanto a judíos como a cristianos. También en el interior de la ciudad protegida por murallas es donde proliferan los oficios relacionados con el metal, lo textil y el sector alimentario, así como las profesiones liberales. Podríamos decir que eran los oficios situados al final de la cadena productiva que necesitaban un proceso de elaboración y de tratamiento previo antes de la elaboración artesanal. Los oficios mecánicos, los precedentes a los recién mencionados, eran los de menos prestigio y consideración. Estos se instalaban a las afueras de la ciudad amurallada, motivo bastante lógico al considerar los malos olores que desprendía la elaboración y tratamiento de algunos materiales.

Actividad 4

Observar el plano de la Girona Medieval que se encuentra en el interior de las salas del museo.

Esta imagen servirá para que los alumnos puedan situar los diferentes barrios y las profesiones que se practicaban.



Los nombres de las calles

Sobre todo en el barrio de los artesanos y el barrio de los comerciantes, se conservan aún los nombres de las calles según los trabajos que se realizaban. Cada profesión tenía su calle y allí vivían y trabajaban. En Girona tenemos la suerte de que muchas calles conservan su nombre medieval.

Actividad 5

A modo de preguntas, el alumnado debería enumerar diferentes profesiones medievales, ya que han estado observando el árbol de los oficios. Una vez mencionados oficios y gremios, los alumnos deben ser capaces de recordar algunos de los nombres de las calles de la ciudad que aún conserven su nombre medieval: Ferreries Velles, Mercaders, de las Peixeteries Velles, de la Argenteria, la Plaza del Oli, la plaza del Vi, la plaza de las Castañas, Ballesteries...

Los oficios más importantes en la ciudad de Girona

Oficios textiles: se trabajaba el lino y la lana. Los **pelaies** trabajaban la lana, los **manteros** hacían mantas y ropa de abrigo para cama. Pero el sector con más popularidad era el de los paños, ya que reunía a muchísimos menestrales y elaboraban productos de mucha calidad. Los **traperos** eran muy importantes dentro de los oficios textiles ya que sus trapos llegaban a toda la mediterránea. Los mercaderes de paños y telas eran los que estaban mejor considerados en el sector. Los paños se teñían con tintes naturales que a menudo desprendían fuertes olores. La actual calle Ciutadans, en el s. XIII recibía el nombre de C / de la pañería. En la zona del burgo de San Pere de Galligants, los pelaies preparaban los trapos para teñirlos. Este era el lugar reservado a los curtidores, donde los artesanos tenían habilitadas en las terrazas de las casas un gran número de tendedores de madera para extender los trapos y las prendas a tratar.

Trabajo del cuero: antes había sido uno de los más importantes junto con la elaboración de paños.

Los **bolseros** hacían bolsas, los **zurradores** trabajaban el cuero para que no se pudriera con sal y corteza de árbol... los **curtidores** blanqueaban y teñían las pieles, **zapateros, correeros, peleteros, pergamineros...** Se encontraban en la zona de San Pere de Galligants por la proximidad del agua del río que recibe el mismo nombre. En la zona del Mercadal también se encontraba el trabajo del cuero, pero no el trabajo duro del tratamiento del material o materia prima, sino los oficios relacionados con el cuero de forma más especializada, por ejemplo los zurradores, los arrieros o los mozos de cuerda (personas que transportaban mercancías a gran distancia y pueblos muy alejados del punto de partida, se alquilaban para llevar cosas de un lugar a otro).

Oficios relacionados con la comida: panaderos, carniceros (a mediados s. XIV había 40 carnicerías), pescadores (10 Pescaderías), taberneros que vendían vino.... Se cree que la aparición

del mercado del vino en la antigua plaza de las albergueries (actual plaza del Vi) se relaciona con el consumo que hacían los viajeros de este producto en los hostales que había ubicados en este espacio. Así como muchos otros lugares de nuestra ciudad que aun conservan los nombres de las zonas de venta pública.

En Girona se tiene constancia de que, a lo largo del recorrido de la acequia Monar y aprovechando la fuerza del agua de pequeños canales privados, había un alto número de **molinos harineros, así como también molinos de paños y papeleros.**

Trabajo del metal: se trabajaba el hierro para herrar los animales en la calle de las Ferreries, para hacer armas, escudos, ballestas en la calle de las Ballesteries, pero en el s. XIV y el siglo XIII, era conocida por la calle de las Fàbregues... también se trabajaba el cobre, el oro, la plata que se trabajaba en la calle de la argenteria... En este sector, el artesano y oficio más privilegiado era el de **herrero**, ya que tenía la suerte de forjar la espada del señor feudal, la muleta del obispo, la azada del campesino....

Los canteros.

Observamos una construcción de ayer y una construcción de hoy

Entre todos los oficios comentados, encontramos el de Manelic, el protagonista de nuestro cuento.

Los canteros durante muchos años en Girona fueron claves para el desarrollo geográfico de la ciudad.

Debemos tener en cuenta que debido al aumento demográfico (de unos 1.000 habitantes aproximados en el s. X, se pasó a unos 10.000 en el s. XIII) en nuestra ciudad tuvo lugar un crecimiento urbanístico importante. Se construyeron muchos edificios nuevos, los viejos se hicieron de nuevo, y los que se habían quedado pequeños se hicieron más grandes para alojar en ellos a más gente...

De fuera, llegan canteros, carpinteros, arrieros², alfareros, comerciantes y mercaderes buscando hacer negocio, proceden de otros lugares buscando trabajo en estas obras nuevas como la catedral, San Félix, San Pere, la Fontana de Oro, las murallas, el barrio judío, los castillos de Sobreportes, Cabrera y Gironella...

Se instalaron en el s. XIV en la calle de Pedret para poder trabajar en la parte baja de la montaña Barrufa y extraer al máximo la materia prima. Los grupos de canteros recién llegados que venían a Girona para trabajar durante un período de tiempo determinado, se instalaban en la plaza de los Apóstoles donde estaba situada la lonja. Era el lugar donde los obreros guardaban las herramientas, trabajaban... pero también era el lugar donde estos grupos venidos de fuera dormían y comían, es decir, se hospedaban.

2. Eran los encargados de transportar todo las piedras de la cantera hasta la obra. Solían transportarlas con caballos y carros, pero muchas veces, lo hacían tirando de pequeños carretones como el que se puede observar en la sala del museo, junto a las herramientas típicas de un cantero o picapedrero.

Actividad 6

Aquí tenemos un dibujo de lo que podría ser el proceso de construcción de una iglesia.

Encontramos personajes encargados de la elaboración dirigidos por el maestro de obras.

Hay que mostrar la imagen al grupo y comentar los trabajos, la dureza del trabajo, las herramientas y materiales empleados, la diferencia entre una construcción de la edad media y una del siglo XXI... Utilizaremos el espacio de la sala medieval en que se encuentran todas las herramientas de albañilería para comparar también los utensilios de unos y otros.

MATERIAL NECESARIO:

- Imagen de la construcción de una iglesia

El arte como fuente de conocimiento histórico

Actividad 7

Aprovechando la imagen de la construcción de la iglesia, podemos hacer que reflexionen sobre la información visual. ¿Cómo sabemos todo esto? ¡Si no existían las cámaras de hacer fotografías! Mostramos la imagen del capitel del claustro de la Catedral donde se puede ver a dos carpinteros trabajando y puliendo unas posibles vigas, y la imagen de dos canteros. El alumnado tiene que explicar cómo cree que los y las historiadoras saben muchas de las técnicas, las herramientas que utilizaban, e incluso, el funcionamiento interno de la construcción de la catedral de Girona o de cualquier otra iglesia, aparte de la documentación escrita.

MATERIAL NECESARIO:

- Imagen de la construcción de una iglesia
- Imagen de dos carpinteros en un capitel
- Imagen de dos canteros en un capitel



¿Cómo evolucionará nuestra ciudad económicamente hasta llegar a hoy?

Acabaremos haciendo mención de la transformación económica que sufre la ciudad a principios del s. XVI y los años posteriores. Esta ciudad menestral pasa de ser una capital pañera (especializada en la producción de paños y tejidos de lana) y manufacturera (trabajo del cuero, metales, esparto, madera ...) a ser, a partir de mediados del siglo XVII y a partir del XVIII, una ciudad con un fuerte aumento de oficios mercantiles o ligados a los productos semielaborados y a su comercialización (sastres, zapateros, comerciantes...). Como en otras ciudades del país, en la misma época, tiene lugar una terciarización del sector. Los gremios y cofradías sufren también una transformación interna y muchas de estas corporaciones desaparecieron.

A mediados del siglo XIX aparecen en nuestra ciudad las primeras industrias, ubicadas sobre todo en la zona del Mercadal, (aprovechando el agua de la Acequia Monar para hacer mover las máquinas) hablaremos de la Bosch y Barrau y la Planas... pero poco a poco estas fábricas fueron cerrando o situándose en ciudades más grandes y con más trabajadores, dando paso a una Girona comercial. Volviendo a lo que tiempo atrás fuimos, Girona se convierte en una ciudad clave en cuanto a comercio, y con muy poca representación del sector industrial. La rambla se llenará de pequeños negocios familiares que aún hoy siguen activos.

